

મહાકવિ

ભૂવભૂતિ અને ભૂપૂજિત

કવિ

નાટ્યકથાઓ



મુદ્રાણ અને મુદ્રાણ,
અવધાન અને અવધાન મહેતા.

મુદ્રા ૩. ૮-૧૨-૦૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૬૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભવભૂતિ અને હર્ષદેવ
દત્ત નાટ્યકથાઓ

વિષય ૬૩૫: ૨૨૬૩

મહાકવિ

ભવભૂતિ અને હર્ષદેવ

કૃત

નાટ્યકથાઓ.

સંપાદક અને પ્રકાશક :

જીવનલાલ અમરશી મહેતા, અમદાવાદ.

મૂલ્ય-રૂ. ૦-૧૨-૦

પ્રથમ આવૃત્તિ]

ઇ. સ. ૧૯૨૭.

[પ્રત ૧૧૦૦.

સંવત્ ૧૯૮૩.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૬૧

[સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન.]

અમદાવાદ—ધિ “વસન્ત” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

છાપનાર:—મહેતા ચીમનલાલ હશ્મીલાલ.

પ્રસ્તાવના.

મહાકવિ શ્રી ભવભૂતિનાં “ માલતી-માધવ ”, “ ઉત્તર રામ-ચરિત ” અને “ મહાવીર ચરિત ” એ ત્રણ નાટક છે, અને તેમાંનાં પહેલાં બેનું ભાષાન્તર સ્વ. વિદ્વાન મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદીએ કરેલું સુપ્રસિદ્ધ છે.

રાજવિ કવિશ્રી હર્ષદેવનાં ત્રણે નાટકોનાં ભાષાન્તર પણ થયેલાં છે. તેમાંના “ પ્રિયદર્શિકા ”નું ભાષાન્તર સાક્ષરવર્ચ-પંડિત (સ્કૉલર) શ્રી કેશવલાલભાઈ ધ્રુવે સુમધુર ભાષામાં “ પ્રિયદર્શના ” નામે કરેલું છે, અને તેના વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાતમાં તેમણે કવિ અને તેમના ગ્રન્થો વિશે વિદ્વાતભરી સમાધાનના પણ કરી છે.

આ બે કવિઓનાં છએ નાટકોની કથાઓ મૂળ લેખકના ભાવો સાચવીને યોજવામાં આવી છે. આ કથાઓનો સમાસ સંસ્કૃત સા.ની કથાઓના બીજા ભાગમાં થયો છે. એ પુસ્તકની કીમત અઢી રૂપીઆ હોવાથી હાઈસ્કૂલ કે ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં પાઠ્ય પુસ્તક (ટેક્સ્ટ બુક) તરીકે તેનો ઉપયોગ થવામાં અડચણરૂપ જણાવાનો સંભવ છે. વધારે પડતી કીમતની મુશ્કેલી ન રહે અને આપણા પૂર્વકાલીન સંસ્કૃત સાહિત્યનો આસ્વાદ આપવા-લેવાની અનુકૂળતા થાય એવા ઉદ્દેશથી અમે આ શાળાપયોગી ખાસ આવૃત્તિ છપાવી છે, અને વિદ્યાર્થીઓને ભારે ન પડે તે માટે કીમત પણ ઓછી રાખી છે.

‘ સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ ’નો પહેલો ભાગ વડોદરા રાજ્યની હાઈસ્કૂલો માટે નિયત કરીને શિષ્ડ સાહિત્યના કદરદાન એ ખાતાના કાર્યવાહકોએ અમારા કાર્યની કદર કરી છે, એ માટે હું તેમનો આ સ્થળે આભાર પ્રદર્શિત કરું છું.

મુંબઈ યુનિવર્સિટી અને પ્રલાકના કેળવણીખાતાના માનવંત
કાર્યકર્તાઓ તેમજ શ્લિષ્ઠ વાચકવર્ગ તરફથી અમારા આ પ્રયાસની
ચોગ્ય કદર થવાની આશા રાખું છું.

તા. ૧-૪-૧૯૨૭.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

અનુક્રમણિકા.

શ્રી ભવમૂર્તિ—

- (૧) માલતી-માધવ પૃષ્ઠ ૧ થી ૫૦
[લેખક: શ્રી ન્હાનાલાલ નાથાલાલ શાહ, એમ. એ.]
(૨) મહાવીર ચરિત પૃ. ૪૧ થી ૯૧
[લેખક: શ્રી ન્હાનાલાલ નાથાલાલ શાહ, એમ. એ.]
(૩) ઉત્તર રામચરિત પૃ. ૯૨ થી ૧૨૬
[લેખક: શ્રી રતિપતિરામ ઉ. પંડ્યા, બી. એ.]

શ્રી હર્ષદેવ—

- (૪) રત્નાવલિ... ... પૃ. ૧ થી ૧૮
[લેખક: શ્રી રતિપતિરામ ઉ. પંડ્યા, બી. એ.]
(૫) પ્રિયદર્શિકા પૃ. ૧૯ થી ૫૭
[લેખક: શ્રી ચૂનીલાલ મૂળજીભાઈ ત્રિપાઠી.]
(૬) નાગાનન્દ... ... પૃ. ૫૮ થી ૧૦૩
[લેખક: શ્રી જીવનલાલ અમરશી મહેતા.]

કવિપરિચય.

ભવભૂતિ:—

પ્રાચીન કવિઓનાં ચરિત્રો, તેમની જીવન તવારીખો, અને તેમની કૃતિઓ વિષે અનેક પ્રકારનાં અનુમાનો કરવામાં આવે છે. દરેક લેખક પોતાની દૃષ્ટિએ અનુકૂળ લાગતાં અનુમાનો દોરી કવિ-જીવનની રેખાઓ આલેખે છે. પરંતુ સત્ય શું હશે, એ ભ્રમ તો વાંચનારને રહ્યાં જ કરે છે. આમ છતાં કેટલાક વિવચકો સૂક્ષ્મતાથી અભ્યાસ કરી કવિજીવન અને કવિકૃતિઓને કાંઈક અંશે ન્યાય આપવા શક્તમાન થયા છે.

કેટલાક પ્રાચીન લેખકો પોતાનો વૃત્તાંત પોતાની કૃતિઓ દ્વારા આપે છે. મહાકાવ કાલિદાસ પોતાની કૃતિઓમાં પોતાને વિષે કંઈ જ લખતો નથી, પરંતુ મહાકવિ ભવભૂતિ નાટકોમાં પોતાનું ગોત્ર, આપનું નામ, રહેવાનું સ્થળ એવી કેટલીક માહિતી આપે છે. તે ઉપરથી ભવભૂતિ વિષે કાંઈક ચોક્કસામયી આપણે માહિતી મેળવી શકીએ છીએ.

“માલતિ-માધવ” નામના કવિના નાટકમાંથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે તેના પૂર્વજો પદ્મપુર નામના ગામમાં રહેતા હતા. કૃષ્ણ યજુર્વેદની તૈત્તિરીયશાખા અને કાશ્યપ ગોત્રના તેના પૂર્વજો હતા. પંચામિની પૂજા તેમના ગોત્રમાં થતી. આ બતાવે છે કે એનું કુળ સાચું ગૃહસ્થી હતું.

ભવભૂતિના દાદાનું નામ ભટ્ટ ગોપાલ હતું, અને તેના પિતાનું નામ નીલકંઠ હતું. જાતુકર્ણિ એ એની માતાનું નામ હતું. ભવભૂતિની વિદ્વતા અને પ્રૌઢ કાવ્યશક્તિને લીધે તેને ભટ્ટ શ્રીકંઠની ઉપાધિ આપવામાં આવી હતી.

ભવભૂતિનો કીર્તિસ્તંભ તેનાં ત્રણ નાટકો ઉપર રચાયેલો છે. માલતિ-માધવ, મહાવીર ચરિત અને ઉત્તર રામચરિત. આ ત્રણ નાટકો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઘણું ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે. ભવભૂતિ જેવા મહાકાવ આટલાં ત્રણ જ નાટકો લખીને જેસી રહ્યો હશે એ સંભવતું નથી. આથી એમ અનુમાન થઈ શકે કે તેનાં લખેલાં બીજાં નાટકો ખોવાઈ ગયાં હશે, અથવા તેનું અકાળ અવસાન થયું હશે.

એ તેમ હો પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ કે જે ત્રણ નાટકો અત્યારે આપણા હાથમાં આવ્યાં છે, તે જોતાં ભવભૂતિ મહાન બુદ્ધિશાળી, રસિક અને નીતિગ્ર કવિ હતો, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

માલતિ-માધવ શુદ્ધ પ્રેમરસની ઉત્તમ કૃતિ છે. શુદ્ધ પ્રેમનું સાચું સ્વરૂપ, પ્રણયી હૃદયોની સાચી આકૃતિ, અને આદર્શ કાન્ત-કાન્તાનું સાચું દર્શન આ નાટકમાં થાય છે. આ નાટક કદાચ ભવભૂતિની પ્રથમ કૃતિ હશે. કારણ આ નાટકમાં કવિનો ઉછળતો જુસ્સો જણાઈ આવે છે.

‘મહાવીર ચરિત’ને ‘પૂર્વ રામચરિત’ કહીએ તો ચાલે તેવું નાટક છે. એમાં રામના પૂર્વ જીવનનો ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવ્યો છે. જે જે પ્રસંગો આ નાટકમાં મૂકવામાં આવ્યા છે, તે બધા યોગ્ય વિવેકથી મૂકવામાં આવ્યા છે.

મહાવીર ચરિત લખ્યા પછી જાણે તેનો ઉત્તરાર્ધ લખવાનું ભવભૂતિને મન થયું હોય, તેમ તેણે ‘ઉત્તર રામચરિત’ લખ્યું લાગે છે. વળી ‘ઉત્તર રામચરિત’ લખતી વખતે કવિને મારો અનુભવ મળ્યો જણાય છે. એટલે એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે આ નાટક કવિની પાછલી અવસ્થાની કૃતિ છે. નાટકકળાનો સંપૂર્ણ વિકાસ આ નાટકમાં દાઢગોચર થાય છે. આ નાટકમાં કરુણરસ પ્રાધાન્ય છે.

લાંબા લાંબા સમાસ ભવભૂતિના નાટકમાં આવવાથી શૈલીમાં કંઈકાશ આવવાને લીધે કેટલીક વાર રસક્ષતિ થાય છે ખરી, પરંતુ જે જમાનામાં ભવભૂતિ થઈ ગયો, તે જમાનાની અસર એમાં જણાઈ આવે છે, એટલે ભવભૂતિ જેવો રસિક કવિ પણ જમાનાની અસરમાંથી બચી શક્યો નથી એમ લાગે છે. ભવભૂતિની કૃતિમાં આ શિવાય રસભંગ થાય તેવો બીજો કોઈ દોષ જણાઈ આવતો નથી. કાલિદાસની સમાન ભૂમિકાએ પહોંચવા ભવભૂતિ ભાગ્યશાળી થાય છે. એનાં પાત્રો, વસ્તુવિધાન અને વસ્તુવિકાસ આકર્ષક અને રસિક છે. એનાં નાટકો વાંચનારનાં મન ઉપર ધીમી છતાં સચોટ અસર કરે છે.

હુર્ષદેવ—

શ્રી અને ધીનો સુયોગ એકજ સ્થળે કવચિત્ જ નેવામાં આવે છે. જે વ્યક્તિમાં આ બે મહાન શક્તિઓનો સુયોગ થયો હોય છે, તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી ગણાય છે શ્રી હુર્ષદેવ આવા જ ભાગ્યશાળી હતા. ‘રાજ્યરસિક, શાસ્ત્રરસિક અને સાહિત્યરસિક, ચક્રવર્તિ’ હુર્ષદેવના પિતા પ્રભાકરવર્ધન થાણેશ્વરના અધિપતિ હતા. પ્રભાકરવર્ધનને રાજ્યવર્ધન અને હુર્ષવર્ધન નામના બે પુત્રો હતા, અને રાજ્યશ્રી નામે એક પુત્રી હતી.

પિતાના મરણ પછી રાજ્યવર્ધન પાટવીકુમાર ગાદી ઉપર આવ્યો, પરંતુ હુર્ષની વિધાતાદેવી બળવતી હતી. રાજ્યશ્રીને પાંચાલપતિ વેરે પરણાવવામાં આવી હતી. પરંતુ માળવાનો રાજા પાંચાલપતિનો નાશ કરી રાજ્યશ્રીને માળવાનાં કોતરોમાં બંધી ગયો, અને ત્યાં તેને ઘણું દુઃખ દીધું. પોતાની બહેન બંધનમાં પડ્યાના સમાચાર રાજ્યવર્ધનને મળતાં જ તે મોટું સૈન્ય લઈને માળવાના રાજા ઉપર ચઢી ગયો, અને યુદ્ધમાં માળવાના રાજાનો પરાજય કરીને પોતાની બહેનને દુઃખમાંથી તેણે છોડાવી. પરંતુ માળવાના રાજાના મિત્ર મધ્ય બંગાલના રાજા શશાંકે પાછા ફરતા રાજ્યવર્ધનને માર્ગમાં જ મારી નાંખ્યો, એટલે રાજ્યશ્રી વિંધ્યાચળનાં જંગલોમાં સંતાપ ગઈ.

મોટા ભાઈના અવસાન પછી હુર્ષવર્ધન ઇ. સ. ૬૦૬ માં રાજા થયો. ગાદીએ બેઠા પછી તેણે પોતાની બહેનને વિંધ્યાચળનાં વનમાંથી શોધી કાઢી. પોતાના ભાઈનું વેર લેવાને માટે શશાંકને હરાવી નસાડી મૂક્યો. અને તેનું રાજ્ય હુર્ષે પોતાના રાજ્યમાં જોડી દીધું.

હુર્ષે પાંત્રીસ વર્ષ સુધી યુદ્ધ કરીને હિંદુસ્થાનનો ઉત્તર ભાગ પોતાને સ્વાધીન કર્યો. દક્ષિણમાં નર્મદા નદી હુર્ષના રાજ્યની સીમા હતી.

અમલદારો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બેસી રહેવું હુર્ષને ગમતું નહોતું. તેણે જાતે જ રાજ્ય ઉપર દેખરેખ રાખવા માંડી.

હુર્ષ જાતે જ વિદ્યારસિક હતો, તેથી તેના રાજ્યમાં શિક્ષણ ઉપર સારું ધ્યાન અપાતું. તેના દરબારમાં પંડિતોને સારું માન મળતું હતું. હુર્ષ પોતે જ સારો લેખક હોવાથી તેણે સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિને માટે ઘણા પ્રયાસો કર્યા હતા. હુર્ષના સમયમાં આણે કાદમ્બરી લખીને મહત્તા પ્રાપ્ત કરી હતી.

હુર્ષે ત્રણ નાટકો રમ્યાં હોય એમ જણાય છે—રત્નાવલિ, નાગાનંદ અને પ્રિયદર્શના. હુર્ષની નાટિકાઓની વસ્તુ તદ્દન સાદી, ભાષા સરળ, અને વસ્તુની ખીલવણી રસિક છે.

હુર્ષ સંબંધે શ્રી. કેશવલાલભાઈ પ્રિયદર્શના (પ્રિયદર્શિકા) ની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે:—“ જ્ઞાતાઓ હર્ષને ખીજે અકબર કહે છે. તેઓ નજીકના મોટા શહાનશાહ વિશે જેટલા વાકેફ છે તેટલા જ છેટેના મહાન ચક્રવર્તી વિશે પણ દૂર દશનનાં સાધને વાકેફ થશે ત્યારે ભારતખંડના ઇતિહાસનું એક ગૌરવવાળું પ્રકરણ ફરી લખાશે; અને હુર્ષ તે હુર્ષ ને અકબર તે અકબર, અથવા તો અકબર ખીજે હુષ કહેવાશે.”

* * * * *

મહાકવિ ભવભૂતિ અને હુર્ષદેવની જે કૃતિઓ કથા રૂપે અત્રે રજુ કરવામાં આવી છે, તે વાંચતાં જ જણાઈ આવશે કે તેમની મૂળ નાટ્ય કૃતિઓ કેટલી રસભર હશે. ભાઈ જીવનલાલની આ દિશાની સાહિત્યસેવા ખરેખર અમૂલ્ય હોઈ શુ. સાહિત્યમાં અમર રહેશે સંસ્કૃત સાહિત્ય ન વાંચી શકે તેવો વર્ગ ‘સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ, વાંચીને ભાઈ જીવનલાલનો ખરેખરો ઋણી રહેશે. આવાં પુસ્તકો જે ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે રાખવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરતી વખતે વિદ્યાર્થીઓને ઘણી સરળતા થાય એ નિર્વિવાદ છે.

તા. ૭-૪-૨૭.

વડોદરા,

રતિપતિરામ ઉલ્લભરામ પંડ્યા.

ભવભૂતિની નાટ્યકથાઓ. ૧૩૮૬૧

(૧) માલતી-માધવ

પ્રકરણ ૧ લું : પાત્રપરિચય

રાતો પોષાક પહેરેલી ઘરડી બૌદ્ધ આરજ્ઞ^૧ કામન્દકીએ પોતાની શિષ્યા અવલોકિતાને બોલાવીને કહ્યું: “ પુત્રિ અવલોકિતા ! ”

“ શી આજ્ઞા છે ભગવતિ ? ” અવલોકિતાએ પ્રશ્નામપૂર્વક પૂછ્યું.

“ ભૂરિવસુ અને દેવરાતનાં છોકરાં, માલતી અને માધવનું ઇષ્ટ પાણિગ્રહણ થાય તો સારું. ” કામન્દકી વિચારપૂર્વક બોલી.

“ ભગવતિ ! આપ આ મ્હોટા ચિત્તવિક્ષેપમાં પડ્યા છો. ચીવર^૨ માત્રથી વીંટેલાં, ભિક્ષા માત્રથી જ વૃત્તિ ચલાવનારાં, ત્હમારાં જેવાંને પ્રધાન ભૂરિવસુ આવા આયાસમાં નાંખે છે ! અને સંસારની વાસનાથી મુક્ત થયેલું ત્હમારું ચિત્ત પણ એવા કામમાં પડે છે ! ”

‘ પુત્રિ ! એમ મા બોલ. પ્રધાન ભૂરિવસુએ આ કાર્ય મ્હને સોંપ્યું છે, અને મ્હને ત્હનો સ્ત્રીકાર કર્યો છે, ત્હનું કારણ અમારો પ્રાચીન પરિચય છે, પરસ્પરનો જૂનો સ્નેહસંબંધ છે. તું કદાચ જાણતી નહિ હોય કે અમે દેશપરદેશના વિદ્યાર્થીઓ સાથે ભેગાં રહેલાં છીએ. તેવામાં જ મ્હારા અને સૌદામિનીના સમક્ષ ભૂરિવસુ અને દેવરાતે પ્રતિજ્ઞા કરેલી કે આપણે અવશ્ય અપલસસંબંધ કરવો. તેથી વિદ્વર્જરાજના મંત્રી વિદ્વાન્ દેવરાતે પોતાના પુત્ર માધવને

ન્યાયશાસ્ત્ર શીખવા સાર કુંડિનપુરથી અહીં-પદ્માવતી મે.કલી આપણા પ્રધાન ભૂરિવસુને પૂર્વપ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરાવી આપ્યું છે. ”

“ ત્યારે પ્રધાન પોતાની મંજે જ માલતીને તહેની સાથે ન પરણાવતાં ચોરીથી લગ્ન કરાવવાની તહેમને ઉતાવળ કરાવે છે તહેનું શું કારણ ? ” અવલોકિતાએ શંકાશીલ થઇ પૂછ્યું.

“ પુત્રિ ! વાત એમ બની છે કે મહારાજાએ પોતાના નર્મ સચિવ નન્દન માટે માલતીનું માથું કર્યું છે. સ્વયં મહારાજાને ના કહેવાય નહિ, તેથી પ્રધાનજીએ બંનેનાં લગ્ન ગુપ્ત રીતે કરાવી તહેમને નસાડી મૂકવાનો પ્રયોગ યોજ્યો છે. ” કામન્દકીએ રફેટ કરતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ પરંતુ મ્હોટું આશ્ચર્ય તો એ છે કે પ્રધાન તો માધવનું નામ પણ ન જાણતો હોય એવું એની નિરપેક્ષા ઉપરથી લાગે છે. ” અવલોકિતાએ કહ્યું.

“ એ ફક્ત ઢાંગ છે. માલતી-માધવનો પ્રેમ જગજહેર છે. તો અમાત્ય જેવો વિચક્ષણ પુરુષ ન જાણે એ શી રીતે સંભવે ? તહેમના આ પરસ્પર પ્રેમને લીધે જ રાજાની આંખે ચઢ્યા વિના રાજા અને નન્દનની આંખમાં ધૂળ નાંખી, એ બંનેનો સંયોગ સાધવો સરળ થઇ પડશે. ” કામન્દકીએ જણાવ્યું.

“ હું પણ આપના કહેવાથી અનેક પ્રકારનાં કારણ જોળી કાઢીને માધવને ભૂરિવસુના મહેલ આગળથી જતા રાજમાર્ગે ઘણી વખત લઇ જઈ છું. ” અવલોકિતા બે.લી.

“ હા, બરોબર. માલતીની સખી લવંગિકાએ આપણને કહ્યું જ હતું કે ‘ માલતીએ પોતાના મહેલની અગાશીની બારીએથી માધવને ઘણી વાર રાજમાર્ગ ઉપર ચાલતાં જોયો છે; અને તહેની

કામદેવ સરખી મનોહર આકૃતિ નિહાળી, રતિ શી માલતી ત્હેનામાં મુગ્ધ થઇ છે-ત્હેને મળવા આતુર થઇ રહી છે.”

“ ખરી વાત. માલતીએ પણ પોતાના વિનોદને સારૂ માધવનું ચિત્ર કાઢ્યું છે અને તે લવંગિકાએ આજ આપણી દાસી મન્દારિકાને આપ્યું છે. ” અવલોકિતાએ ખબર આપી.

“ લવંગિકાએ એ ઠીક કર્યું; કેમકે માધવનો અનુચર કલહસંક મન્દારિકાનો પ્રેમપાત્ર છે. તેથી એ માર્ગે એ ચિત્ર માધવની પાસે જશે અને આપણા ઇષ્ટ કાર્યનો શુભારંભ થશે.” કામન્દકીએ પોતાની સંમતિ આપી જણાવ્યું.

“ મકરન્દોદ્યાનમાં મદનમહોત્સવમાં માલતી તો જશે જ. એટલે ત્યાં અન્યોન્ય દર્શન થાય એટલા સારૂ માધવને પણ કુતૂહલ ઉત્પન્ન કરીને આજ સવારે મ્હેં ત્યાં જ મોકલ્યો છે. ” અવલોકિતાએ પોતાની કાર્યદક્ષતા દર્શાવી.

“ વારૂ, ધન્ય છે પુત્રિ ! ધન્ય છે. મ્હારૂં પ્રિય કરવાના ત્હારા આવા પ્રયાસોથી મ્હને મ્હારી પહેનાંની શિખ્યા સૌદામિની યાદ આવે છે. ” કામન્દકીએ શાખાશી આપી.

“ વળી, ભગવતિ ! જે માધવનો સહચર અને બાલમિત્ર મકરન્દ નન્દનની બહેન મદ્યન્તિકાને પરણે તો માધવનું બીજું પ્રિય કર્યું ના કહેવાય ? ” અવલોકિતાએ ઉત્સાહપૂર્વક જણાવ્યું.

“ એ કામને સારૂ મ્હેં મ્હારી પ્રિય સખી પુરુષક્ષિતાને પ્રેરી જ છે. ” કામન્દકીએ ધીમે રહી ઉત્તર આપ્યો.

આ પ્રમાણે વાતચીત કરી બંને જણાં માલતીનું મન માધવ ઉપર ચોક્કસ રીતે મ્હોંટી જાય, અને બંનેનો જલદીથી સંયોગ થાય એવું દુતીકાર્ય ગોઠવી કાઢવા માટે મસલત કરવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૨ જીઃ તારામૈત્રક અને સ્નેહસિંચન

ઉપર જણાવ્યું કે અવલોકિતાએ મકરન્દોદ્યાનમાં મદન-મહોત્સવમાં જવા માટે માધવને પ્રેતસાહન કર્યું હતું. તે પ્રમાણે સવારમાં માધવ ઉદ્યાનમાં ગયો. સાં ફરતો ફરતો તે કામદેવના મંદિર આગળ આગ્યો, અને પરિશ્રમ ઉતારવા માટે મંદિરના આંગણમાં ઉગેલા એક ન્હાના સુગંધિ ખોરસળીના વૃક્ષના ક્યારાની કારે બેઠો. ત્યાં બેઠાં બેઠાં તહેણે આજીઆજી પડેલાં ફૂલ વીણી લઈને એક સુંદર હાર ગુંથવા માંડ્યો. થોડીવાર થઈ એટલામાં જગતના વિજયને અર્થે કામદેવની જાણે ચાલતી ધ્વજા હોય એવી બાલપણુને યોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણથી જેની કૌમારાવસ્થા જણાઈ આવતી હતી એવી, ઉમદા કાન્તિવાળી એક બાલિકા દાસીઓ સાથે મંદિરમાંથી નીકળી. તહેના અંગેઅંગમાં પ્રેમની ખુમારી દેખાતી હતી. સખીઓના આગ્રહને માન આપી તે તે જ ખોરસળીના વૃક્ષ પાસે ફૂલ વીણવા આવી. તહેની સખીઓ એકાએક માધવને ત્યાં જ બેઠેલાં જોઈને તાણી પાડી પાછી ફરીને પેલી બાલિકા પાસે આવી, “માલતી બહેન, અહીં કોઈ કોઈનું કોઈક બેઠું છે,” એમ કહી માધવ તરફ આંગળીઓ કરવા લાગી.

માલતીએ વક્ર દષ્ટિ કરી માધવ તરફ જોયું. માધવ પણ આ બાલિકાઓનો મધુર અવાજ સાંભળીને તેમના તરફ જોતો હતો. બન્નેની દષ્ટિ મળી અને તારામૈત્રક રચાયું. માલતીના મુખ પર લજ્જાના શેરડા પડ્યા. સખીઓ કટાક્ષ કરી મંદ હાસ્ય કરવા લાગી. માધવે નીચું જોયું. જેમ લોહચુંબક લોહધાતુને આકર્ષે, તેમ આ પ્રથમ દર્શને જ માધવનું હૃદય માલતી તરફ આકર્ષાયું. તે માલતીના પ્રેમનો ઉપાસક બન્યો. તહેણે શરૂ કરેલો હાર હવે પહેલાંની

કુશળતાપૂર્વક તે મુંથી શક્યો નહિ, જેમ તેમ કરીને હાર પૂરો કરવા લેતી આંગળીઓ પ્રયત્ન કરવા લાગી. માલતીની રિયતિ પણ તેવી જ થઈ. હવે લેનાથી ધ્યાનપૂર્વક કુલ વીણી શકાયાં નહિ. એક બે કુલ વીણે અને નીચી ઉંચી, આડી અવળી થઈ માધવ તરફ કટાક્ષ નાંખે. જો બન્નેની આંખ મળી જાય તો પોતે નીચું જોઈ લેતી. થોડી વારમાં લેતી હાથણી ત્યાં આવી પહોંચી. લેના પર સખીઓ સાથે જેસી માલતી ઘર તરફ ચાલી નીકળી. જતાં જતાં તે વાંકી વળી માધવ તરફ જોતી ગઈ.

માલતીની સખી લવંગિકા હાથણી પર ન જેસલાં પાછળ રહી હતી. માલતીને આ પ્રેમાવસ્થામાં લેતું જાન પણ રથું ન હતું. માલતીના ચાલી ગયા પછી કુલ વીણતો વીણતી તે માધવ પાસે આવી અને તેના હાથમાં કુલની માળા જોઈ કહેવા લાગી: “મહા-ભાગ ! સુશ્લિષ્ઠ ગુણને^૧ લીધે આ તહમારો સુમનનો^૨ સંયોગ રમણીય જાસે છે; અમારા નાથની પુત્રી કુસુમવ્યાપારમાં^૩ નવીન જ છે તેથી તે ઘણી આતુર^૪ છે, માટે આ ચતુરાઈ કૃતાર્થ થાઓ, વિધાતાની^૫ નિર્માણ નિપુણતા ફળો, અને આ સરસ^૬ માળા અમારી ભર્તૃદારિકાના કંઠાલંબનની મહત્તાને પ્રાપ્ત થાઓ !”

આ બાલિકાની સુંદર અને શ્લેષયુક્ત વાણી સાંભળીને માધવ આશ્ચર્યમાં ગરક થયો. લેણે આનાકાની કર્યા વિના પેલી કુલની માળા ગળેથી ઉતારી લવંગિકાને આપતાં પુછ્યું: “હાથણી ઉપર જેસીને ગઈ એ બાલિકા કોણ ને લેતું નામ થું?”

૧ સદ્ગુણો; દોરો ૨. ઉમદા મન; કુલો.

૩ પ્રેમના વિષયમાં; કુલગુંથણીમાં.

૪ ઇતેન્નર; પ્રેમપીડિત. ૫ બ્રહ્મા; રચનાર, અર્થાત્ હાર ગુંથનાર માધવ. ૬. સુંદર; રસિક.

“ આયુષ્યમાન ! એ અમાત્ય ભૂરિવસુની પુત્રી માલતી છે. હું એની વિશ્વાસપાત્ર દૂધબ્દેન લવંગિકા છું. ” આટલું બોલી માળા હાથમાં વધ લવંગિકા ચાલતી થઈ અને થોડીવારમાં મેળાના લોકોમાં અદક્ષ્ય થઈ ગઈ.

હજી માધવને માલતીના પ્રેમ વિષે પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ નહતી. એજ સ્થળે બેઠો બેઠો ક્ષણમાં બનેલી સર્વ ઘટના વિષે તે વિચાર કરતો હતો. લગભગ મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો હતો એટલામાં અવલોકિતાના કહેવાથી માધવનો મિત્ર મકરન્દ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. માધવ તરફ જોઈ, મકરન્દ તહેના મનનો ભાવ કળી ગયો અને ધીમેથી પૂછ્યું : “ પ્રિય મિત્ર માધવ ! નગરની સર્વ અંગનાઓએ કરેલો આ મહોત્સવ જોયા પછી મહને તું કેવળ બદલાઈ ગયેલો લાગે છે ! સહેજ પણ રતિવલ્લભના^૧ સપાટામાં તો નથી આવી ગયોને ? ”

માધવે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં લજ્જથી મસ્તક નીચું નમાવી દીધું. મકરન્દ તહેના હૃદયનો ભાવ સમજી ગયો અને કહેવા લાગ્યો. “ માધવ, એમાં શરમાય છે શા માટે ? આ કામદેવના બાણથી મહોટા મહોટા ઋષિમુનિઓ, અરે ભગવાન શંકર જેવા પણ, મહાત થયાં છે, તો આપણે મનુષ્યો શા હિસાબમાં ? શા માટે શરમાઈને મહાં નીચું ધાલી દે છે ? જે સત્ય હકીકત હોય તે વિના મંકાએ મહને કહે. મિત્ર સિવાય હૃદય ખોલવાનું બીજું એકે યોગ્ય સ્થાન આ જગતમાં નથી. ”

તહેના પ્રોત્સાહક શબ્દોથી પ્રેરાઈને માધવે માલતી વિષેની સર્વ હકીકત મકરન્દને કહી. મકરન્દે આનન્દપૂર્વક સંમતિ આપી જણાવ્યું : “ પ્રિય મિત્ર, માલતી પ્રેમાસક્ત છે એ તહેના મુખની પાણ્ડુતા

ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. ત્હેનો પ્રેમ ત્હારે માટે જ હોવો જોઈએ એમ હવે હું નિર્વિવાદપણે કહી શકું છું. નથી સમજાતું માત્ર એટલું જ કે એણે ત્હને પ્રથમ ક્યાં જોયેલો. ”

આ પ્રમાણે બન્નેની વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં માધવના અનુચર કલહંસકે એક ચિત્રપાટી આણી આ બન્ને મિત્રો મમક્ષ મૂકી.

“ કલહંસક ! આ માધવનું ચિત્ર કાણે કાઢ્યું ? ” મકરન્દે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જેણે એનું હૃદય હર્યું છે તેણે જ. ” કલહંસકે ઉત્તર આપ્યો.

“ શું માલતીએ જ ? ” મકરન્દે આશ્ચર્ય સાથે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, જી. ” કલહંસકે ટુંકા ઉત્તર આપ્યો. અને તે બન્નેની મુખમુદ્રા તરફ જોવા લાગ્યો.

“ મિત્ર મકરન્દ ! ત્હારી કલ્પના ખરી પડી. ” માધવે ઉદ્ઘાસ-પૂર્વક કહ્યું.

“ તું એ ક્યાંથી લાવ્યો, કલહંસક ? ” મકરન્દે જિજ્ઞાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ મ્હેં મન્દારિકા પાસેથી આણ્યું, અને એ લવંગિકા પાસેથી લાવી છે. ” કલહંસકે કહ્યું.

“ માલતીને માધવનું ચિત્ર કાઢવાનું શું પ્રયોજન, તે કંઈ મન્દારિકાએ જણાવ્યું ? ” મકરન્દે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ ઉત્કઠાવિનોદને સાર. ” કલહંસકે ઉત્તર આપ્યો.

“ મિત્ર માધવ ! હવે તું ધીરજ ધર. જે ત્હારાં નયનોમાં શીતળ અમૃતવર્ષા કરે છે, ત્હેના જ મનોરથો ત્હારા પર અવલંબી રહેલા છે. સ્વયં વિધાતા અને કામદેવ બન્ને ત્હમારો સમાગમ કરાવવા તત્પર થયા હાજે છે ! પણ ત્હારા મનને વિક્ષિપ્ત કરનાર માલતીનું

રૂપ પણ ખરેખર દર્શનીય છે, માટે આ ચિત્રપાટી પર બાળુએ તહેનું ચિત્ર પણ તું કાઢ. ”

મકરન્દના આગ્રહથી માધવે પોતાનાં ચિત્રનાં સાહિત્યો મંગાવી એ જ પાટી પર પોતાની બાળુએ માલતીની પ્રતિકૃતિ દોરી, અને નીચે પોતાના અંતરનો ભાવ વ્યક્ત કરતી કવિતાની એક દુક લખી:

“ વિજયી જગમાં, ઝાઝી વસ્તુ વિધુનોં કલાદિ છે,
પ્રકૃતિ મધુરી બીજી વસ્તુ ખુશી મનને કરે;
પણ જગાવિષે આવી દષ્ટે વિલોચનચન્દ્રિકા,
મુજ જનમમાં, તે છે, રૂંદો મહોત્સવ સર્વદા. ”

[મં નં દિવેદી.]

એટલામાં મન્દારિકા ત્યાં આવી પહોંચી. પણ માધવ અને મકરન્દને ત્યાં બેઠેલા જોષ જરા લજવાતી કહેવા લાગી, “કલહંસક ! મ્હારી ચિત્રપાટી લાવ. ”

માધવે ચિત્રપાટી તહેને આપી, તે ઉપર માલતીનું ચિત્ર જોષ તે બોલી ઉઠી: ‘ કલહંસક ! કાણે, શા પ્રયોજનથી, અહીં માલતીનું ચિત્ર કાઢ્યું ? ’

“ જેનું જે નિમિત્તથી માલતીએ ચિત્ર કાઢ્યું છે તેણે જ. ” કલહંસકે ધીમેથી હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ સદ્ભાગ્યે પ્રજ્ઞપતિની ચતુરાઈનું ફલ હવે પ્રકટ થયું ખરું. ” એમ મનમાં બોલતી, તથા હરખાતી હરખાતી મન્દારિકા ચિત્રપાટી લઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળી અને લવંગિકાને મળવા માટે તહેણે માલતીના ઘરનો રસ્તો લીધો.

મન્દારિકાના ગયા પછી બન્ને મિત્રો ઘર તરફ જવા નીકળ્યા.

મન્દારિકાએ ચિત્રપાટી કલહંસક પાસેથી લઈ લવંગિકાને આપી. હવે લવંગિકા માધવે ગુંથેલી પેલી પુષ્પમાળા તથા આ ચિત્રપાટી લઈ માલતી પાસે ગઈ. માલતી સર્વ દાસીઓને રજા આપી, લવંગિકાને સાથે લઈ અગાશીમાં ચાલી ગઈ. ત્યાં પ્રથમ પુષ્પમાળા વિષેનો સર્વ વૃત્તાંત લવંગિકાએ ત્હેને કહી સંભળાવ્યો, અને માળા ત્હેના કંઠમાં પહેરાવી. માલતીએ તે માળા હાથમાં લઈ તપાસી અને કહ્યું: “ લવંગિકા ! આ માળાનો એક ભાગ બરોબર ગુંથાયલો નથી. ”

“ ત્હેથી આ માળામાં જે અરમણીયતા આવી છે ત્હેમાં વાંક ત્હારો જ છે. ” લવંગિકાએ સ્મિતપૂર્વક કહ્યું.

“ કેમ વાંક ? ” માલતીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ કેમકે દૂર્વાના કામળ અંકુર જેવા શ્યામ અંગવાળા માધવને ત્હે જ એવો બ્યાકુળ કરી નાંખ્યો હતો. ” લવંગિકાએ ઉત્તર આપ્યો. બન્ને સખીઓ હસી, અને પરસ્પર ભેટી બઠી.

માલતીની નજર એકાએક પેલા ચિત્ર ઉપર પડતાં ત્હેને અતિ-શય આનંદ થયો. ચિત્રની નીચે લખેલી કવિતાની ટુક વાંચી તે બોલી ઉઠી: “ હે મહાભાગ ! ત્હમારા બોલ તો ત્હમારા રૂપ જેવા જ મીઠા છે; પણ ત્હમારું દર્શન તો ત્હમને જોતાં સુધી જ મનને આનંદ ઉપજાવી પરિણામે અત્યંત સંતાપકારક લાગે છે. જે કુમારિકાઓએ ત્હમને દીઠા નથી, અથવા જોયા પછીથી પણ જેઓ પોતાના હૃદય વશ રાખી શકી હશે, ત્હેમને ધન્ય છે. ”

એટલામાં અવલોકિતાને સાથે લઈ કામન્દકી નીચે પ્રમાણે બોલતી માલતીની અગાશી તરફ આવી: “ ધન્ય છે, મિત્ર ભરિ-વસુ ! ધન્ય છે ! ‘ ત્હમારી કુમારિકાના ત્હમે ધણી છો ’ એવું આ

લોક તથા પરલોકને અવિરુદ્ધ વચન ત્હેં યોજ્યું. વળી, મદનોદ્ધાનમાંના આજના વૃન્તાત ઉપરથી વિધની અનુકૂળતાનું અનુમાન થાય છે. બોરસળીની માળા તથા ચિત્રપાટી વગેરેના કાર્યથી અત્યંત પ્રમોદ થાય છે. અન્યોન્યાનુરાગ એ વિવાહમાં અમૂલ્ય મંગલ છે, અને અંગિરસે પણ એમ જ કહ્યું છે કે ‘જેની ઉપર મન અને ચક્ષુ બન્નેનો પ્રેમ રહોંટયો હોય તે જ કલ્યાણ કરશે.’ ”

પાસે આવતાં માલતી નમ્રતાપૂર્વક બોલી: “ ભગવતિ ! વંદન કરું છું. ”

“ મહાભાગે ! ત્હને ઇચ્છિત ફળની પ્રાપ્તિ થાઓ.” કામન્દકીએ આશીર્વાદ આપ્યો.

“ ભગવતિ ! કુશળક્ષેમ તો છો ને ? ” માલતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કુશળ જેવું છે ખરું. ” કામન્દકીએ નીસાસો નાંખતાં કહ્યું.

“ અત્યંત અશ્રુના પ્રવાહને અટકાવવાથી ગળગળા થઇ ગયેલા ગળામાં રહોંટી રહેલા હોય એવા ભગવતીના બોલ આજ કાંઇ જુદા જ નીકળે છે, તે શા ઉદ્વેગના કારણથી હશે વાર ? ” લવંગિકાએ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું.

“ આ મહારાં જીર્ણ ચીવરને વિરુદ્ધ પરિચયથી જ.” કામન્દકીએ ફરી નિઃશ્વાસ નાંખતાં જણાવ્યું.

“ કેમ વાર ? ” લવંગિકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ અરે કેમ નથી જાણતી કે કામદેવના વિજયી બાણ સમું આ મનોહર શરીર અયોગ્ય ધણીને સોંપવાથી ત્હેના સધળા ઉત્કૃષ્ટ ગુણો નષ્ટ થશે.” કામન્દકીએ જણાવ્યું.

“ હા, રાજાનું કહેવું માનીને પ્રધાને માલતીનો નન્દન સાથે વિવાહ કર્યો, તેથી બધા લોક એમની નિન્દા કરે છે. એવા ધરડા

અને વરવા વરમાં શા ગુણ લઈ છે તે પ્રધાને કમ ના વિચાર્યું ?” લવંગિકાએ કહ્યું.

આ વૃન્તાત સાંભળી માલતીના હૃદયમાં અત્યંત શોક થયો. તે મનમાં બોલવા લાગી: ‘શું પિતાએ રાજને મ્હારું બલિદાન આપ્યું ? રાજની પ્રીતિ પિતાને બહાલી છે, પણ માલતી નથી ! અહા, આ અનર્થરૂપી વજ્રના પ્રહારથી હું અભાગણી મરું છું. અહો પિતા ! પિતા ! ત્હમે મ્હને આમ છોક ગણકારતા નથી, ત્યારે ત્હમારા સ્વાર્થની ઈચ્છા જ પ્રબળ જણાય છે. ખેર !’

“પણ ભગવતિ ! પ્રિય સખીને આ જીવતા મોતમાંથી ઉગારો. એ પણ ત્હમારી પુત્રી જ છે.” લવંગિકાએ આજીજીપૂર્વક કહ્યું.

“અરે અજ્ઞાન ! આમાં તે મ્હારે-ભગવતીને શું કરવાનું છે ? કુમારિકાઓ મુખ્યત્વે કરીને પોતાનાં માખાપ અને દૈવને તાબે છે. વળી શકુન્તલા દુષ્યન્તને તથા અપ્સરા ઉર્વશી પુરૂરવાને પરણ્યાં એવું જો આખ્યાન જાણનારા કહે છે તે, તથા સંજયરાજ વેરે પિતાએ પરણાવેલી છતાં પણ વાસવદત્તા મહારાજ ઉદયનને પરણી તે સર્વે સાહસ કાર્ય જેવું ભાસે જ છે એટલે એ ઉપદેશ કરવાની જરૂર નથી. રાહુ સાથે કદિ પણ શશિકલાનો યોગ સંભવે જ નહિ.” ભગવતીએ માલતીને આમ ગર્ભિત સૂચન કર્યું.

આ પ્રમાણે વાતચીત કરી કામન્દકી અને અવલોકિતા પોતાના વિહાર તરફ જવા નીચે ઉતર્યા.



મકરણ ૩ જી: મકરન્દ અને મહયન્તિકા



હવે માલતી અને માધવને અન્યોન્યના પરિચયમાં આણવા માટે કામન્દકીએ એક યુક્તિ રચી. શિવરાત્રીનો દિવસ હતો, તેથી તહેલે માલતીને સાથે લઈ શંકરના મંદિરે જવાની ગોઠવણ કરી; અને તહેને સમજાવ્યું કે ‘ પોતાને હાથે વીણેલાં કુલ દેવને ચઢાવવાથી સૌભાગ્ય વધે છે. ’ વળી તહેલે અવલોકિતા મારફતે માધવને પણ શંકરના મંદિર પાસેના કુસુમાકર બાગમાં અશોકવૃક્ષની ઘટામાં બેસવા સૂચના મોકલી હતી. તે પ્રમાણે નિર્દિષ્ટ સમયે માધવ કુસુમાકર બાગમાં આવ્યો, અને કહેલે સ્થળે જઈને બેઠો.

થોડી વારમાં કામન્દકી, માલતી, લવંગિકા વગેરે મંડળી શંકરના મંદિર પાસે આવી પહોંચી. કામન્દકીના કહ્યા પ્રમાણે માલતી કુસુમાકર બાગમાં આમ તેમ ફૂલ વીણવા લાગી. માલતીનું સૌન્દર્ય નીહાળવાનો આથી વધારે અનુકૂળ પ્રસંગ માધવને લાગ્યે જ મળી શકત. આ પ્રસંગનો તહેલે પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો.

માલતીએ થોડાં ઘણાં ફૂલ વીણ્યાં એટલે કામન્દકીએ તહેને પાસે બોલાવી, તહેની હડપચી ઉચી કરી કહ્યું: “ બેસ, હું કાંઈક કહેવા ઇચ્છું છું તહેને. ”

“ તત્પર છું, ભગવતિ ! ” માલતીએ તરત જવાબ આપ્યો.

“ મહે એક વખત પ્રસંગોપાત્ત કહ્યું હતું કે માધવ કરીને એક કુમાર છે, અને તે ત્હારી પેઠે મ્હારા હૃદયનો બીજો આધાર છે. ” કામન્દકીએ એ વાતનો આરંભ કર્યો.

“ એ વાત અમને યાદ છે. ” લવંગિકાએ ઉત્તર આપતાં કહ્યું.

કામ-દડીએ આગળ ચલાવ્યું: “ મદનોદ્યાનની યાત્રાના દિવસથી ત્હેનું મન મુંઝાય છે, અને તે શરીરની પીડાન લીધે ગાંડા જેવો થઈ ગયો છે. તે જો કે શરીરે સૂકાતો જાય છે, તો પણ ત્હેની કાંતિમાં વધારો થતો જાય છે. ત્હેની આ અસ્વસ્થ સ્થિતિનું કારણ માલતી જ છે એમ મ્હને ખબર પડી છે. ત્હેની સ્થિતિ હાલ એવી ભયંકર થતી જાય છે કે એ સુકુમાર કુમાર કદાચ મૃત્યુ પણ પામે ! ”

આ સાંભળી માલતી એકાએક ગભરાઈ, અને લવંગિકાના કાનમાં કહેવા લાગી : “ સખિ ! એ સર્વ લોકના અલંકારરૂપને મ્હારે લીધે કાંઈ અનિષ્ટ થશે, એવું ભગવતીએ સૂચવ્યું તેથી મ્હને બ્હીક લાગે છે. ત્યારે હવે શી વલે થશે ? ”

લવંગિકાએ ત્હેને સાંત્વના આપી, અને કામ-દડીને કહ્યું:— “ ભગવતી, આટલું બોલ્યાં ત્યારે હવે હું કહું તે પણ સાંભળો. અમારા નાથની પુત્રી પણ એમનું-મહેલની પાસેના રાજમાર્ગના અત્રંકારરૂપનું-વારંવાર દર્શન કર્યા પછી સૂર્યના ડિરણને સહન કરી સૂકાતા કમળના કંદ જેવાં સુંદર અવયવોની શોભાથી જણાતી અનંગવેદનાએ કરીને વિશેષ રમણીય દેખાતાં છતાં સેવક જનને ઘણી સંતાપે છે. તે કંઈ પણ રમત રમતી નથી, અને માત્ર કેમળ હાથ પર ગાલ ટેકવીને આખો દિવસ ગાળે છે. પેલી યાત્રાને દિવસે એણે અન્યોન્ય દર્શનનું સુખ અનુભવ્યું, ત્યારથી એની પીડા અત્યંત દુઃસહ થતી જાય છે. ભગવતિ ! હવે વસન્ત ઋતુ એસશે. એની રાત્રિઓ મ્હારી પ્રિય સખીને અત્યંત દુઃખદાયક જ થઈ પડશે એમ મ્હને ભીતિ રહે છે. ”

“ લવંગિકા ! ખન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ જોઈ અતિશય આનંદ થાય

છે; પરંતુ પરિસ્થિતિ નિહાળી હૃદય ચીરાઇ જાય છે. ” કામન્દકીએ મનોભાવ વ્યક્ત કર્યો.

અહિં આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, એટલામાં એક-એક ભયની ખૂમ સંભળાઇ :

“ અરે શંકરના મન્દિર પાસેના બાગમાં બેઠેલાં જનો ! જુવાનીના તોરથી મદમાતા અતુલ અહંકારવાળા આ વાઘે લોહાનું પાંજરું ભાંગી નાંખ્યું છે, ને પોતાને બાંધેલી સાંકળો તોડી નાંખી છે. પોતાની યથેચ્છ પ્રવૃત્તિમાં એના સ્થૂલ તથા લાંબી પૂંછડાડપી જ્વજ્વને હલાવવાથી એનું શરીર કેવું વિકરાળ દીસે છે ! એણે મઠમાંથી નીકળતામાં જ અનેક માણસોને મારી નાંખ્યા છે. પ્રાણીઓનાં અંગનાં હાડકાં ચાવતાં ચાવતાં, એના આડીયા જેવા કંઠણ દાંતના કકડા થવાથી એનું મોં ભયંકર લાગે છે ! કૂર વજ્રના સપાટા જેવા અતિ વિકટ ઝપાટાની ચોટથી ઉથલાવી પાડેલા અનેક માણસ તથા ઘોડાના માંસથી પૂર્ણ, ગુફા જેવા, ગળાના મન્દ ધરધરાટથી મિશ્ર, હુંકાર શબ્દના મોટા પ્રતિશબ્દ વડે કરીને, હજારો લોકોનાં ટોળાંને એ બહીવરાવીને નસાડી મૂકે છે. અને કંઠણ તથા ખરપડા જેવા નખથી ચીરી નાંખેલાં પ્રાણીઓનાં ગાત્રમાંથી નીકળતા લોહાનો વાટમાં કીચડ કરતો કરતો આ દુષ્ટ વાઘ ક્રોધાયમાન થયેલા યમની ગરજ સારે છે.....”

આ પ્રમાણે એક પછી એક વાક્ય બોલતી ભયભીત થયેલી બુદ્ધરક્ષિતા આ મંડળી બેઠી હતી ત્યાં આવી પહોંચી, અને હાંફતી હાંફતી કહેવા લાગી: “ પ્રિય સખી મહ્યન્તિકાનું રક્ષણ કરો ! કોઇ ધાઓ રે ધાઓ ! કેટલાક પરિજનને નસાડી મૂકીને તથા કેટલાકને મારી નાંખીને આ દુષ્ટ વાઘ આપણી પ્રિય સખી તથા અમાત્ય નન્દનની બહેન મહ્યન્તિકાને મારી નાંખે છે ! ”

બુદ્ધરક્ષિતાનું બોલવું પૂરું થયું ન હતું, એટલામાં પાછળ અશોક કુંજમાં બેસી કામન્દકી અને લવંગિકાને સંવાદ સાંભળતો માધવ એકદમ છલંગ મારી આગળ ફૂદી આવ્યો અને “ બુદ્ધરક્ષિતા! ક્યાં છે એ? ક્યાં છે?” એમ બોલવા લાગ્યો.

“ મહાભાગ! બગીચાની બહારના રસ્તાને મ્હોડે જ છે. ” બુદ્ધરક્ષિતાએ તરત જવાબ આપ્યો.

માધવ બહાદુરીથી તે તરફ ચાલ્યો.

ત્યાં માધવને જોઈ માલતી જરા લજવાતી મનમાં બબડી : “ અહો! આ પણ અહિં જ છે કે ! ”

માધવ વાત્ર પાસે જઈ પહોંચે, તે પહેલાં તો ત્હેના મિત્ર મકરન્દે આવીને વાત્રને માર્યો, અને મદ્યન્તિકાને ઉગારી. પરંતુ વાધના નખના પ્રહાર થવાથી મકરન્દના શરીરમાંથી લોહી વહેતું હતું; તે એકાએક મૂર્ચિત થઈને નીચે પડ્યો. કામન્દકી વગેરે સર્વ મંડળી ત્યાં જઈ પહોંચી.

“ શું મૂર્છા પામી ગયો? ભગવતિ! મ્હારું રક્ષણ કરો! ” એમ આવેશમાં બોલતો માધવ પણ મૂર્છાને વશ થયો.

“ ભગવતિ! કૃપા કરીને સાહાય્ય કરો અને મદ્યન્તિકાને માટે પોતાના જીવને જોખમમાં નાંખી, દુઃખીજનના દુઃખમાં ભાગ લેનાર આ મહાભાગને ઉગારો! ” મદ્યન્તિકાએ આજીજી કરી.

કામન્દકીએ પોતાના કમંડલુમાંથી બન્નેના મુખ ઉપર પાણી છાંટ્યું અને માલતી, લવંગિકા તથા મદ્યન્તિકા પોતાની સાડીના છેડા વડે ત્હેમને વાયુ નાંખવા મંડી. થોડી વારમાં બન્નેને શાન્તિ વળી. માધવ ઉઠ્યો અને “ સાહસિક મિત્ર! આમ આવ ” એમ કહી મકરન્દને ભેટી પડ્યો.

મદ્યન્તિકા અને મકરન્દનો પરસ્પર સમાગમ તથા ચક્ષુરાગ જોઈને કામન્દકીને અત્યંત આનંદ થયો. તે બોલી : “વત્સ મકરન્દ ! મદ્યન્તિકાનો જીવ બચાવવા સારું આ પ્રસંગે દૈવે ત્હને જ ક્યાંથી મોકલ્યો ?”

મકરન્દે ઉત્તર આપ્યો : “આજ મ્હેં નગરમાં કંઈક વાત સાંભળી. તે ઉપરથી માધવને ઘણી ચિન્તા થશે એમ જાણી, અવલોકિતા પાસેથી કુસુમાકરોચ્છાનનો વૃત્તાંત જાણી લઈ, ઉતાવળે ઉતાવળે હું આવતો હતો. એટલામાં વાધના હાથમાં પડેલી આ કુલીન કન્યાને મ્હેં દીઠી, એટલે એનું રક્ષણ કર્યું.”

મકરન્દનાં વચન સાંભળી માલતી અને માધવ બન્ને વિમાસણમાં પડી ગયાં. પણ એટલામાં નગરમાંથી એક પુરુષ આવી મદ્યન્તિકાને કહેવા લાગ્યો : “પુત્રિ મદ્યન્તિકા ! ત્હારા મ્હોટા ભાઈ અમાત્ય નન્દને કહાળ્યું છે કે ભૂરિવસુની ઉપર ભારે ભરોસો રાખી, તથા આપણા પર કૃપા કરીને મહારાજે પોતે જ આપણે ઘેર આવી, માલતીનો વિવાહ કર્યો છે, માટે તું પણ આનંદમાં લાગ લેવા ચાલ.”

આ શબ્દો સાંભળી માલતી અને માધવને મસ્તક ઉપર એક કારી ફટકો લાગ્યા જેવું થયું.

મદ્યન્તિકા માલતીને હર્ષથી ભેટી પડી અને બોલી : “સખિ માલતિ ! એક જ નગરમાં રહીને ધૂળમાં ઢળુ કરવાના કાળથી જ તું મ્હારી પ્રિય સખી તથા બહેન તો હતી જ, અને વળી હવે તો અમારા ધરનું આભૂષણ થઈ.”

“પુત્રિ મદ્યન્તિકા ! ત્હારા ભાઈનો માલતી સાથે વિવાહ થયો એ બહુ સારું થયું.” કામન્દકીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“ એ બધું આપના આશીર્વાદનું જ પરિણામ છે.” મધ્યન્તિકાએ નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો.

“ સખિ બુદ્ધરક્ષિતા ! ચાલ હવે વિવાહમહોત્સવમાં જઈએ.” એમ કહી મધ્યન્તિકાએ ત્હેના હાથ પકડી ખેંચવા માંડી.

“ પણ સખિ ! મ્હને જીવાડનાર આ કમલનયન મ્હને ફરીથી મળશે કે નહિ ?” તે જતાં જતાં વચમાં બોલી ઉઠી.

“ એ વાત દૈવની અનુકૂળતાને આધીન છે.” બુદ્ધરક્ષિતાએ જવાબ આપ્યો. બન્ને જણાં આવેલા પુરુષ સાથે ચાલી નીકળ્યાં.

હવે માધવને અત્યંત ખિન્ન થયેલો જોઈ કામન્દકી ત્હેના મનનો ભાવ સમજી બોલી : “ આયુષ્મન ! હું ત્હને એમ પૂછું છું કે ભૂરિવસુ પોતે જ માલતી આપણને આપશે એમ તું ધારતો હતો ?”

“ ના ના.” માધવે લજવાતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે પહેલાંના કરતાં હાલ ત્હારી અવસ્થામાં કશો ફેરફાર થવો ન ધટે.” કામન્દકીએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ એનો વિવાહ પહેલાં કરેલો ન હતો, માટે શંકા કરવાનું કારણ ?” મકરન્દે અધીરાઈથી વચમાં કહ્યું.

“ એ બધી વાત હું સમજું. આટલું તો બધાંય લોક જાણે છે કે નન્દનને સારૂ માલતીનું માથું કરતી વેળાએ રાજાને ભૂરિવસુએ કહ્યું હતું કે ‘ત્હમારી કન્યાના ત્હમે ધણી છો.’ હવે આ શબ્દોનો અર્થ બરોબર સમજી દ્યો. રાજાએ પોતે જે જાણ માલતીનો વિવાહ કર્યો એવું આ પુરુષે કહ્યું. પણ વત્સ ! પ્રાણી માત્રનો વ્યવહાર વચન ઉપર જ ચાલે છે. પુણ્ય-પાપના હેતુ પણ વચનમાં જ રહ્યા છે, અને સઘળું વચનને જ આધીન છે. ઉપર કહેલું

ભૂરિવસુનું વચન અસત્ય જ હતું. શું માલતી મહારાજની કન્યા છે? તેમ જ રાજની મરજી મુજબ કન્યાદાન કરવું એવો ધર્મોપદેશ પણ નથી. તેથી આ બધી બીના ઉપર કાંઈ વિશેષ લક્ષ આપવાની જરૂર નથી. વળી વત્સ! મહેને તું અસાવધ શા માટે ધારે છે? ”

એટલામાં એક સેવક માલતીને બોલાવવા ત્યાં આવ્યો. તેથી સર્વે ધર તરફ જવા ઉઠ્યાં.

“ અરેરે! માધવનો માલતી સાથે મેળાપ આટલો સુધી જ!” માધવે મનમાં બબડી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“ મહાભાગ! નયનાનંદ! હવે દર્શન થવાની શી આશા!” જાણે ઉત્તર આપતી હોય તેમ માલતી પણ નીસાસો નાંખતી મનમાં બોલી, અને પોતાની જાતને ધિક્કારવા લાગી. બન્ને જણાં એક લાચાર દષ્ટિપાત કરી દૂટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૪ શું : માલતી વિપત્તિમાં

કામન્દકીએ દીલાસો આપ્યા છતાં પણ માધવના મનમાં સંતોષ થયો નહિ. તહેને લાગ્યું કે હવે માલતી સર્વથા ગઇ. તેથી તહેણે અમાનુષિક ઉપાયો લેવાનો વિચાર કર્યો. એક દિવસ માધવ હાથમાં તલવાર લઇને મનુષ્યમાંસનું બલિદાન આપવા માટે સ્મશાન તરફ ચાલ્યો. વખત મધ્યાહ્નનો હતો. તહેના અંતરસાગરમાં માલતીના પ્રેમના તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. મદનોદાનના પ્રસંગો તહેની સ્મૃતિમાં કોતરાઇ ગયા હતા. પણ એ સર્વ ભૂતકાળની વાતો વિચારતાં તહેનું હૃદય ચીરાઇ જતું હતું. સ્મશાનમાં આવી તહેણે ઉચે સ્વરે

ખૂમ મારી: “ અરે શ્મશાનવાસી ભૂતો અને રાક્ષસો ! શસ્ત્રસ્પર્શથી અપવિત્ર નહિ થયેલું પુરુષમાંસ ગ્રહણ કરી મ્હને મ્હારી પ્રિયતમાનો મેળાપ કરાવી આપો ! ”

આ પ્રમાણે ખૂમ સાંભળતાં જ અનેક વિકરાલ અને ભયંકર ભૂતો માધવ તરફ દોડ્યાં. ત્હેમનાં શરીર લાંબાં, સૂકાં, હાડપિંજર સમાન હતાં. ડાયાં બેઠેલાં અને આંખો ખાડામાં પડેલી હતી. ત્હેમના શરીરે કાળું ચામડું મઢ્યા જેવું દેખાતું હતું. થોડીવારમાં આખું ભૂતાવળ ત્યાં ભરાઈ ગયું. માધવે નાંખેલા માંસના કડકા તે રધવાટથી ચાવવા લાગ્યું.

તે શ્મશાનની બીજી બાજુએ કરાલા દેવીનું એક મંદિર હતું. ત્યાં અધોરધંટ નામે એક કપાલિક રહેતો હતો. કપાલકુંડલા નામે ત્હેની એક શિષ્યા હતી. આજ અધોરધંટે કપાલકુંડલાને આગા કરી હતી કે ‘ પુત્રિ ! ચામુંડાદેવીને પહેલાંના માનેલા સ્ત્રીરત્નનો ભોગ આજે આપવાનો છે, માટે તું નગરમાં જઈ એકાદ સુલક્ષણી સ્ત્રીને ડિપાડી લાવ. ’ તદનુસાર કપાલકુંડલા આકાશમાર્ગે નગરમાં જઈ પલંગમાં ઊંઘતી માલતીને ડિપાડી લાવી, અને દેવીના સમક્ષ રજુ કરી. અધોરધંટ ત્હેનો વધ કરવા તૈયાર થયો હતો. માલતી બગી અને આસપાસનું દશ્ય જોઈ ભયભીત થઈ ગઈ. ત્હેણે કરુણ સ્વરે ખૂમ પાડી કહ્યું: “ હે તાત ! નિર્દય ! રાજાને ખુશી કરવાનું આ ત્હમારું સાધન વિપત્તિમાં પડ્યું છે ! ”

થોડેક છેટે માધવ ભયંકર ભૂતોને મનુષ્યમાંસથી તૃપ્ત કરતો હતો, અને આનંદથી ત્હેમની લીલા જોઈ રહ્યો હતો. એકાએક

તેના કાન પર માલતીની કરુણ વાણી અચડાધ અને તે ચમકીને આમ તેમ જોવા લાગ્યો. માલતીનો સ્વર તેને પરિચિત હતો. તે એકદમ કરાલાના મંદિર તરફ ચાલ્યો.

“ હે નિર્દય પિતા ! ” ફરી માલતીનો અવાજ મંભળાયો : “ રાજાને ખુશી કરવાનું ત્હમારું સાધન હવે નાશ પામે છે. હે માયાળુ માતા ! દુષ્ટ દૈવના યોગે કરીને તું પણ દુઃખી થઈ. અરે ! માલતીમાં જ લીન થઈ જઈને, સર્વ કાર્ય મૂકી, મહારા સુખની શોધમાં ફરનાર ભગવતિ કામન્દકિ ! ત્હમે પણ બહુ બહુ પ્રયાસનું કષ્ટ વેઠ્યું ! હે પ્રિય સખિ ભવંગિકે ! હવે હું તો ત્હને માત્ર સ્વપ્ન સમયે જ મળીશ ! ”

આ ઉદ્ગારો સાંભળતાં તે માલતીના જ છે એવો માધવનો દઢ નિશ્ચય થયો. ત્હેણે કરાલાના મંદિરમાં ડોક્યું કરી જોયું તો ત્યાં માલતીને રાતાં વસ્ત્રો અને રાતાં પુલની માળા પહેરાવી તથા કપાળમાં રાતી આડ કરી દેવીને બલિદાન આપવા માટે સજ્જ કરેલી દીડી.

કપાલકુંડલાએ માલતીને કહ્યું : “ ભદ્રે ! સંભાર ત્હારો પ્રિય હોય ત્હેને; હવે ત્હારો અંતકાળ નજીકમાં છે. ” આથી માલતી રુદન કરતી બોલી : “ હે પ્રાણાધાર માધવ ! આ લોક મૂકીને ગયેલી પણ આ ત્હમारी દાસીને વિસારશો નહિ ! જેને પોતાનાં બહાલાં સંભારે છે તે મરેલું ગણાય નહિ. ”

“ જય જય ચામુંડા ! ” એમ કરી અઘોરધંટ માલતી ઉપર શસ્ત્ર ઉગામવવા જતો હતો, એટલામાંજ માધવ એકદમ અંદર ધસી માલતીને સોડમાં લઈ ગાળ ઉઠ્યો : “ અરે દુષ્ટ ચાંડાલ ! દૂર ઉભો રહે, દૂર. નિર્દય કાપાલિક ! ત્હારો એક ક્ષણમાં નાશ કરું છું. ”

“ મહાભાગ ! મ્હારું રક્ષણ કરો.” એમ બોલતી માલતી માધવ-ને વળગી પડી. અધોરધંટ જરા ખચકાયો અને બોલ્યો : “અહા ! આપણને વિધન કરનાર આ પાપી કાણુ છે ?”

“ આતો પ્રિય, અને કામન્દકીના મિત્રનો પુત્ર, મનુષ્યમાંસનું અલિદાન આપનાર માધવ તે આ જ. ” કપાલકુંડલાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ આ સધળું શું છે ?” માધવે આશ્ચર્યથી માલતીને પૂછ્યું.

“ મહાભાગ ! હું કાંઈ જાણતી નથી. જાણું છું માત્ર એટલું જ કે હું મેડીએ સૂતી હતી ત્યાંથી અહિં આવીને જ જાગી. તહિંમે અહિં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ? ” માલતીએ તેવા જ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

માધવ જરા લજવાતો કહેવા લાગ્યો : “ હે ભીરુ ! ત્હારો મેળાપ થાય તો જ આ જીવન ધન્ય અને કૃતકૃત્ય છે એમ ધારીને હું ભૂતપિશાચોને નરમાંસ અર્પણ કરવા આ સ્મશાનમાં આવ્યો હતો. ત્હારો કરુણ અવાજ સાંભળીને હું અહિં આવી પહોંચ્યો. ”

“ અહો ! મ્હારે માટે પોતાના જીવની પણ દરકાર કર્યા વિના એ આ પ્રમાણે કરે છે ! ” એમ મનમાં બોલી માલતી આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગઈ.

એટલામાં અધોરધંટ બરાડી ઉઠ્યો : “ રે બ્રાહ્મણબાલ ! હું કાપાલિક છું. રોજ સેંકડો પ્રાણીઓનો હોમ કરું છું. આ મોઝ મૃગલીને બચાવવા તું મૃગલો આ વાધના પંજમાં આવી પડ્યો છે, માટે આ અડગથી પહેલો તહિંને વધેરી ત્હારા રુધિર વડે દેવીને પ્રસન્ન કરું. ”

માધવ પણ તેવા જ જોરથી બોલી ઉઠ્યો : “ અરે દુષ્ટ પાખંડી ચાંડાલ ! તું આ સમગ્ર સંસારનો સાર ખેંચી લેવા, ત્રિલોકનું રત્ન ચોરી લેવા, બ્રહ્માંડને અંધકારમાં દાટી દેવા, બંધુઓને શોકસાગરમાં

હૂબાવી દેવા, મદનલો ગર્વ હરી લેવા, લોકનાં નેત્રાને નિષ્ફળ કરવા, અરે સમગ્ર જગતને ઉજ્જડ લેરાન કરી દેવા પ્રવૃત્ત થયો છે ! પાપી ! જે શરીર પર શિરીષ પુષ્પ પડતાં પીડા થાય તેવા શરીરને તું શસ્ત્રથી મારવા ઉદ્ધૃત થયો છે ! આ યમદંડ તારા મસ્તક પર પડ્યો જાણુ !”

માલતી ભયથી થરથરવા લાગી. એટલામાં માલતીની શોધમાં નીકળેલા સૈનિકાએ કામન્દકીની આજ્ઞાથી મંદિરને ઘેરી લીધું. પણ માધવે તે પહેલાં અધોરક્ષંતને યમલોકમાં પહોંચાડી દીધો હતો, અને કપાલકુંડલાને સ્ત્રી જાણી છોડી દીધી હતી. કપાલકુંડલાના હૃદયમાં વૈરનો અગ્નિ સળગ્યા કરતો હતો. “ દુષ્ટ માધવ ! માલતીને સાર મહારા ગુરુને મારી નાંખનાર ! કપાલકુંડલાનો કોપ હવે શું કરે છે તે જોઈ લેજે. ” એમ બોલતી તે ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગઈ.

માલતી સૈનિકા સાથે ઘેર ગઈ.

પ્રકરણ ૫ મું : નગરદેવીનું પૂજન

ખીજે દિવસે માલતીનાં નન્દન સાથેના લક્ષ્મી મહોટી તૈયારી-ઓ ધામધૂમથી થવા માંડી. કામન્દકીએ અમાત્યપત્નીને સમજાવ્યું કે લક્ષ્મી થયા પહેલાં મંગલકાર્યમાં આવતા વિધ્નની શાન્તિને અર્થે માલતીએ નગરદેવીનું પૂજન કરવું જોઈએ. તદનુસાર એક મહોટા સાજન સાથે માલતી અલંકારો સહ એક સુંદર હાથણી પર બેસી ગામ બહાર નગરદેવીના મંદિર તરફ ચાલી.

કામન્દકીની યુક્તિથી માધવ અને મકરન્દ પહેલેથી જ નગર-દેવીના મંદિરમાં દૂપાદ રહ્યા હતા. માલતી મંદિરમાં આવે એટલે

તાં માલતી-માધવનો હસ્તમેળાપ દેવી સમક્ષ કરાવવો અને પાછલે બારણેથી તે બન્નેને કામન્દકીના મઠમાં નસાડી મૂકવાં, તેમજ મકરન્દે માલતીનાં વસ્ત્રો પહેરી માલતીના વેષમાં નન્દન સાથે પરણી ત્હેને ઘેર જવું, અને ત્યાંથી રાત્રે મદ્યન્તિકાને લઇ ન્હાસી જઇ કામન્દકીના મઠમાં માલતી-માધવને મળવું, આ પ્રમાણે સઘળો બેત રચાયો હતો.

થોડી વારમાં માલતી અને ત્હેનું સઘળું સાજન વાજતે ગાજતે દેવીના મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યું. માલતી હાથણી પરથી નીચે ઉતરી અને કામન્દકી તથા લવંગિકા સાથે મંદિરમાં આવી.

કામન્દકી મનમાં દેવને પ્રાર્થના કરવા લાગી :

“ વિવાહાર્થે વિધ્નો સરવે હણુજો, હે વિધિ ! ત્હમે,
કરો દેવો ! અન્ત પ્રકટ બહુ સારો સહુ ત્હમે;
કૃતાર્થી હું થાઉં પ્રિય સુહૃદનાં બાલ પરણ્યે,
ફળી આ સા યત્નો, હિતકર હજો તે સરવને. ”

માલતી અને લવંગિકાને દેવી પાસે મોકલી કામન્દકી પોતે બહારના ઓરડામાં બેઠી. માલતી મનમાં બગડવા લાગી: ‘ મરણુરૂપી મોક્ષ પામવાનો અવસર હવે મ્હને શા ઉપાયથી મળે ? ’

માલતીને મુંઝાતી જોઇ લવંગિકાએ કહ્યું: “ બહેન માલતી ! ત્હારા પાણિગ્રહણના કલ્યાણાર્થે દેવીની પૂજા કરવા સાર ત્હારી માતાએ ત્હને અહિં મોકલી છે. આ ચંદન ને આ ફુલના હાર લે. ”

“ લઇને શું કરું ? ફૂર દૈવની દુષ્ટ ચેષ્ટાના દુઃખથી બળતા મ્હારા અભાગણીના મનમાં નિરાશાની દુઃસહ વેદનારૂપી ઘી તું શા માટે હોમે છે ? ” માલતીએ નીસાસો નાંખી જણાવ્યું, અને તે લવંગિકાની કાંટે બાઝી પડી.

“ જહેન, ” માલતીએ આમળ ચલાવ્યું, “ મહારી પ્રિયસખિ લવંગિકા ! મોતની અણીપર આવેલી આ તહારી અનાથ પ્રિયસખી, એના જન્મકાલથી આજપર્યંત તહે કરેલા નિરંતર ઉપકારથી ઉત્પન્ન થયેલા વિશ્વાસને યોગ્ય આલિંગન દઇને, તહારી પાસે માગી લે છે કે જો તું મહારે કહ્યું કરવા ઇચ્છતી હોય, તો તહારા હૃદયમાં મહને ધારણ કરી, સર્વ સૌભાગ્યની લક્ષ્મીનું એક જ માંગલિક ઠામ-શ્રી માધવનું મુખારવિંદ-આનન્દભેર નિહાળજે. મહારા મરણની વાત સાંભળીને થતા દુઃખથી એ મહને જીવાડનારના શરીરને કાંઇ પણ ઇજા ન થાય તેમ કરજે. આ પ્રમાણે, પ્યારી જહેન ! હું તહારી કૃપાથી કૃતાર્થ થઇશ.—”

“ ખમા તહને, જહેન, ખમા. હવે હું એવું વધારે સાંભળનાર નથી. ” લવંગિકાએ માલતીને અટકાવી કહ્યું.

“ સખિ ! તહને માલતીનો જીવ વહાલો છે, પણ માલતી નથી. ”

“ એમ શા માટે બોલે છે ? ”

“ આશા ભરેલાં વચનની યુક્તિઓ કરી કરીને મહને જીવતી રાખી આવા વિકટ પરિણામે પહોંચાડી માટે જ. મહારો મનોરથ, પરકીયતાને લીધે અપરાધી થએલા આ મહારા આત્માને તજવાનો છે, તેથી પ્રિયસખિ ! તું આ મહારા મનોરથની વચમાં પડીશ નહિ. ” એમ બોલી માલતી લવંગિકાના ચરણમાં પડી.

માધવ અને મકરન્દ એક ખૂણામાં ધૂપાઇને આ સઘળું દ્રશ્ય જોઇ રહ્યા હતા. લવંગિકાએ ઇશારો કરતાં જ માધવ લવંગિકાની જગ્યાએ જઇ ઉભો રહ્યો, અને લવંગિકા આઘી ખસી ગઇ.

“ સખિ ! હા કહેવાની કૃપા કર. ” માલતીએ માધવને લવંગિકા ધારી કહ્યું.

“ અરે મરવાની આટલી બધી શી ઉતાવળ ? સાહસ કરવું યોગ્ય નથી. ત્હારા વિરહનું દુઃખ આ હૃદય ખમી શકશે નહિ, માટે એવો અશુભ વિચાર જવા દે. ” માધવે આજીવનપૂર્વક કહ્યું.

“ ના, ના, સખિ ! માલતીના પ્રણામને તો પાછા ઠેલવા ન જ ધટે. ” માલતીએ આગ્રહ જારી રાખ્યો.

“ મરવાનો આટલો બધો આગ્રહ ! હવે ત્હને શું વિશેષ કહી શકું ? ઠીક, પણ પ્રથમ મ્હને ભેટી લે, પછી ત્હારી ઇચ્છામાં આવે તેજ કરજે. ” માધવે કહ્યું.

“ વાહ ! મ્હારા પર કૃપા કરી ખરી. ” એમ બોલી માલતી હરખાતી ઉઠી.

“ આ આલિંગન દઉં છું, પણ આંસુના ઉભરા આગળ પ્રિય-સખીતું દર્શન થતું નથી. (આલિંગન આપી તથા રડતી) બહેન ! તું એમને કહેજે કે વિકસેલા શ્વેતકમળના જેવા શોભિતા મુખચંદ્રનું નિરાંતે પૂર્ણ દર્શન કરીને મ્હેં અભાગણીએ મ્હારી આંખોને ટાઢી કરી નથી ! હું નિરાશ થઈ ગઈ છું ! પ્રિયસખિ ! તું પણ મ્હને સર્વદા સંભારજે. વળી શ્રી માધવે પોતાના હાથે ગૂંથેલી આ ખોરસળીની મનોહર માળાને માલતી જેવી જ માનીને સદાય ત્હારી છાતી પર રાખજે. ” આ પ્રમાણે બોલી માલતી પોતાના ગળામાંથી માળા કાઢી માધવના ગળામાં પહેરાવતાં ગભરાઈને પાછી હઠી ગઈ, અને મનમાં બોલી :

“ વાહ રે ! લવંગિકાએ તો માલતીને છેતરી ! ”

“ રે ! પોતાના ચિત્તની વેદનાનાં રોદણાં રડવામાં પારકાના દુઃખને ન લેખનારી ! હું ત્હને એટલું જ પૂછું છું કે શું ત્હારી ચેઠે

મહેં પણ મદનજવરથી સંતપ્ત થઇને કેવળ ત્હારા પ્રેમના દિલાસામાં દિવસો વીતાવ્યા નથી શું ? ” માધવે પ્રકટ થતાં જણાવ્યું.

“ મહાભાગે ! ત્હને પ્રેમમગ્ન થએલી જોઇને એણે આટલા દિવસ કળે કાઢી પોતાના જીવને નભારી રાખ્યો છે. આજ ત્હારો કંકણયુક્ત હાથ આપી પ્રેમની પ્રસાદી મ્હારા મિત્રને ચખાડ. ” મકરન્દે વચમાં રહ્યું.

“ મહારાજ ! જેના હૃદયમાં પણ પોતાને મનગમતા વર સાથે પરણવાના સાહસની જ્હીક નથી, તે શું કાંકણદોરાની વાટ જોશે ? ” ભવંગિકાએ ટાપશી પૂરી.

“ અરે રે ! મ્હારું આવી બન્યું. કુલીન કન્યાના ધર્મની વિરુદ્ધ વાત આણે તો કરી ! ” માલતીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

એટલામાં કામન્દકીએ અંદર આવી કહ્યું : “ રે જ્હીકણ પુત્રી ! આ શું ? જેના વિષે ત્હને પ્રથમ ચક્ષુપ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ, પછી તે પ્રીતિ વધતાં વધતાં ત્હારું શરીર અને મન પરવશ થઇ ગયાં, તેજ ત્હારો પ્રેમી ત્હારો સામે ઉભો છે. વિધાતા અને કામદેવને હવે કૃતાર્થ થવા દે. ”

“ વત્સ સાધવ ! અમાલ ભૂરિવસુના એક જ અપત્યરત્ન આ માલતી સાથે, અન્યોન્ય યોગ્ય ગુણુચાળાનો મેળાપ કરાવવામાં રસિક ભગવાન વિધાતા, મન્મથ અને હું ત્રણે ત્હને પરણાવીએ છીએ :

પ્યારી વસ્તુ, મિત્ર, બંધુ, બધાંએ,
સર્વે ઇચ્છા, ગર્થ, ને જીવ સર્વે;
સ્ત્રીને ભર્તા, સ્ત્રી ધણીને ગણી છે,
એવું નિત્યે જાણજે બાલ બન્ને. ”

માલતી અને માધવે ભગવતીને નમસ્કાર કર્યા.

કામન્દકીએ આગળ ચલાવ્યું: “ વત્સ મકરન્દ ! માલતીને વિવાહના મંગલકાર્યમાં પહેરવાનાં આ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરીને તું પરણવા સારૂ જા. અને વત્સ માધવ ! પુત્રી માલતી ! ત્હમારા વિવાહના મંગલકાર્યને સારૂ અહિંયાંથી નીકળી આ વૃક્ષોની કુંજમાં થઈને અમારા વિહારની પાછળના બાગને રસ્તે ત્હમે જાઓ. ત્યાં વિવાહની સામગ્રી અવલોકિતાએ તૈયાર કરી રાખી છે. વળી ત્યાં જઈને મકરન્દ અને મદ્યન્તિકાની વાટ જોજો. ”

એમ કહી કામન્દકી (માલતીના વેષમાં રહેલા) મકરન્દ તથા લવંગિકા સાથે બહાર નીકળી. સંધ્યું સાજન વાજતે ગાજતે નગર-માં આવ્યું.

પ્રકરણ ૬ ટું : નન્દનના શયનગૃહમાં

નન્દન અને માલતીના વેષમાં રહેલા મકરન્દનાં લગ્ન થયાં. સર્વત્ર આનંદ આનંદ ફેલાઈ રહ્યો. રાત્રે શયનગૃહમાં જઈ નન્દને કામક્રીડા માટે અતિશય પ્રાર્થના કર્યા પછી બળાત્કાર કરવા જતાં મકરન્દે ત્હેને જોખી માર માર્યો. તેથી તે ઘણો ચીડાઈને ગુસ્સે થઈ જઈ, ગર્વથી આંખની ભ્રમર ચઢાવીને ‘ ત્હારા જેવી વેશ્યાનું મ્હારે કાંઈ પ્રયોજન નથી ’ એમ ગભરાટમાં ભાગે તૂટે અક્ષરે સોગન પૂર્વક પ્રતિજ્ઞા લઈને શયનગૃહની બહાર જતો રહ્યો. વળી પ્રથમથી કરી રાખેલી યુક્તિ પ્રમાણે બુદ્ધરક્ષિતાએ મદ્યન્તિકાને નન્દન માલતીથી રીસાઈ શયનગૃહની બહાર ચાલી નીકળ્યાની ખબર આપી. તેથી

મદ્યન્તિકા ભાભીને મનાવવા શયનગૃહમાં આવી. તહેના પગનો અવાજ સાંભળીને મકરન્દ મ્હેં ઢાંકીને ઉંઘતો હોય એમ સુષ રહ્યો.

“ સખિ લવંગિકા ! ત્હારી પ્રિય સખી ઉંઘે છે કે શું ? ” મદ્યન્તિકાએ ટહુકો કર્યો.

“ ખશ, એને જગાડીશ નહિ. એ બિચારી અત્યાર સુધી પરિતાપ કરતી હતી; હમણાં જ જરા ક્રોધ શમાવીને સૂઈ ગઈ છે, તેથી આવ હળવે રહીને આ પાંગથ ઉપર બેસ. ” લવંગિકાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ સખિ ! શું એ હઠીલી પરિતાપ કરે છે ? ” મદ્યન્તિકાએ ફરીથી પૂછ્યું.

“ નવોઢાનું મન હરી લેવાના ઉપાય જાણનારા રૂપાળા ચતુર તથા મીઠી જીલવાળા પ્રેમી અને શાન્ત સ્વભાવના ત્હારા ભાઈને પરણીને કેમ એ પરિતાપ ન પામે ? ” લવંગિકાએ પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

“ બુદ્ધરક્ષિતા ! જોયું કે ? આ તો વળી આપણને ઉલટી બાજે છે ! ” મદ્યન્તિકાએ હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

“ ઘેર ઘેર પુરુષો અને કુલીન કન્યાઓ પરણે છે પણ લજ્જાથી પરાધીન, નિરપરાધી, ગરીબ સ્વભાવની, તથા કુલીન મુગ્ધાઓને ‘ હું એનો ધણી છું ’ એમ માનીને ક્રોધે વચનરૂપી અશિથી બાળતું તો નથી. આવા જ જે કાંટા હૃદયમાં રોપાય છે, તે મરણપર્યંત સાલે છે; આવા જ અપમાનને લીધે કન્યાઓને પતિને ઘેર રહેવાની અરુચિ ઉત્પન્ન થાય છે. આટલા જ સાર છોકરીના જન્મને બંધુજનો ધિક્કારે છે. ” લવંગિકાએ રડતાં રડતાં કહ્યું.

“ બુદ્ધરક્ષિતા ! પ્રિયસખી લવંગિકાને બહુ ખોટું લાગ્યું દીસે છે. મારા ભાઈએ કાંઈ ભારે અપમાન કર્યું હશે જ. ” મદ્યન્તિકા લાચાર થઈ બોલી.

“ હશે જ તો. અમે તો એમ સાંભળ્યું છે કે ‘ મ્હારે ત્હારા જેવી વેશ્યાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી ’ એવું એમણે કહ્યું. ” બુદ્ધ-રક્ષિતાએ જણાવ્યું.

કાને હાથ દઈ મદ્યન્તિકાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “ અપમાન જ ! ખરેખરી ભૂલ ! સખિ લવંગિકા ! મ્હારે ત્હને મ્હોં પણ ખતાવવું ન જોઈએ; તો યે આ બાબતમાં મ્હારે બોલવાનો હક્ક છે એવું જાણીને હું કંઈક કહેવા ઇચ્છું છું. ”

“ અમે ત્હમારાં તાબેદાર જ છીએ. ” લવંગિકાએ નમ્રતા-પૂર્વક જણાવ્યું.

“ મ્હારા ભાઈની આડાઈ તથા અસમ્મતા તો એક બાબતે રહી, પણ જેવો હોય તેવો એ એનો ધણી છે એમ જાણીને ત્હમારે એનું મન રાખવું હતું. વળી આવા અસમ્મય વચન રૂપી મ્હેણાનું મૂળ તો ત્હમે જાણતાં જ હશે. મહાભાગ્યશાળી માધવ સાથે માલતીને પ્રીતિ છે એવી વાત બધે પ્રસરી ગયેલી છે; અને તે જ વાતને લીધે આજનો વૃત્તાંત બનેલો છે. ” મદ્યન્તિકાએ પોતાના હૃદયની વાત કહી.

“ અરે ! લોકોની પાયા વિનાની ગપો ઉપર વિશ્વાસ રાખનારી અસાવધ સખિ ! ત્હારી સાથે હું વધારે વાતચિત કરવા મ્હાતી નથી. ” લવંગિકાએ ત્હને જૂઠી પાડતાં કહ્યું.

“ સખિ ! ક્ષમા કર. અથવા ત્હને શું કરવાને ગોળ ગોળ કહું ? સાંભળ, માલતીને બધો સંસાર માધવમય જ છે, એમ આપણે બધાં જાણીએ છીએ. દુર્ગળ પણ અધિક રમણીય, તથા માધવની બોરસણીની માળા ગળે બાંધી રાખવાથી જીવતું રહેલું માલતીનું શરીર તેમ જ માધવનાં શ્રીકાં અંગો કાણે દીઠાં નથી ? વળી કુસુમા-

કરોધાન પાસે તહેમનો મેળાપ થયો, ત્યારે તહેમનાં વિલાસી, મધુર અને પ્રેમાળ કટાક્ષો તહેં પણ ક્યાં નથી જોયાં? મહારા ભાઈ સાથે વિવાહ થયાની વાત સાંભળી એ બંનેનાં મુખ ઉપર થયેલી અસર તહેં પ્રત્યક્ષ જોઈ છે. વળી પ્રિયસખિ ! મહને જીવતદાન આપનાર પેલા મહાપુરુષને મૂર્છા વળ્યાની વાતનું નિવેદન કરતી માલતીને પોતાનું હૃદય તથા જીવ બંને બક્ષીસ કરવા તૈયાર થયેલા માધવને તહેં જ એમ કહ્યું હતું કે ‘અમારી પ્રિયસખીને આવી બક્ષીસ તો બહાલી હીમ લાગશે !’ ” મદ્યન્તિકાએ સર્વ વાતનું ઉદ્ઘાટન કર્યું.

“મહને સાંભરતું નથી કે એ મહાપુરુષ કાણુ હતા, મદ્યન્તિકા !” લવંગિકાએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“ સખિ ! વિચાર કર. જે દિવસે હું પેલા દુષ્ટ વાધના રૂપમાં આવેલા યમના મોઢામાં પડી હતી, તે દિવસે મહને જીવિતદાન દેનાર એ મહાજને મારી સાથે પરોપકારાર્થ સગપણ બતાવીને પોતાના સુંદર દેહને આ સાહસ કાર્યમાં હોમી દીધો હતો, અને પોતાના સ્થૂત્ર ભુજસ્તંભથી મહારે રક્ષણ કર્યું હતું. ” મદ્યન્તિકાએ યાદ લાવી જણાવ્યું.

“ હા, મકરન્દ ! મકરન્દ ! ” લવંગિકાએ ડાળથી કહ્યું.

“ પ્રિયસખિ ! કાણુ ? કાણુ ? ” મદ્યન્તિકાએ પૂછ્યું.

“ મકરન્દ. એ શુભ નામ સાંભળી તહારા શરીરે કેમ રવાંટા ઉભાં થાય છે, અને પ્રસ્વેદ છૂટે છે વાર ? ” હસતાં હસતાં લવંગિકાએ કહ્યું.

“ સખિ ! મહારી શીદ મશ્કરી કરે છે ? પોતાના જીવની દરકાર ન રાખી બચાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર તથા યમના કોળીઆમાંથી મહને

પાછી આણીને મ્હોટો ઉપકાર કરનાર એ મહાપુરુષનું નામ સાંભળતાં જ તે વખતનો સઘળો દેખાવ મ્હને યાદ આવ્યો. ” પોતાનો ભાવ છૂપાવતાં મદ્યન્તિકાએ કહ્યું.

“ સખિ મદ્યન્તિકા ! એટલી તો અમારામાં અક્કલ છે, તેથી હવે ચાળા જવા દે, અને આપણી વિશ્વાસુ વાતોને યોગ્ય વાત કર. ” લવંગિકાએ ત્હેને ઠેકાણે આણી કહ્યું.

“ પ્રિય સખીઓ ! હું તમારે આધીન જ છું. ” મદ્યન્તિકાએ જણાવ્યું.

“ એમ હોય તો કહે કે તું શી રીતે હમણાંકાળ ગાળે છે ? ” લવંગિકાએ સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ પ્રિય સખિ ! સાંભળ. યુદ્ધરક્ષિતાના પક્ષપાતને લીધે વિશ્વાસ આવવાથી મ્હારા મનમાં એ મહાપુરુષને માટે પ્રથમથી જ પ્રેમ થઈ આવ્યો, અને મ્હારું હૃદય અત્યંત કુતૂહલ, ઉત્કંઠા તથા મનોરથથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. પછી દૈવયોગે એમનું દર્શન થવાથી કૂર મદનની અનિવાર્ય પીડાથી મ્હારો આત્મા અકળાવા લાગ્યો. વિવિધ પ્રકારના મનોરથથી ઉન્મત્ત બની ગયેલી હું મ્હારી કલ્પનામાં તથા સ્વપ્નમાં પણ એમને જ દેખું છું. મ્હારા અરણ્ય સમાન જીવનમાં એ એક જ સુગંધિ પુષ્પ છે. ” મદ્યન્તિકાએ વિશ્વાસપૂર્વક સર્વ વાત જણાવી.

“ સખિ મદ્યન્તિકા ! જો તું વિશ્વાસઘાત ન કરે તો ત્હેને કાંઈક કહું. ” યુદ્ધરક્ષિતાએ ધીમે રહીને કહ્યું.

“ સખિ ! કાંઈવાર વિશ્વાસભંગ કર્યાનો દોષ મ્હેં કર્યો છે જે તું એમ કહે છે ? બહેન ! તું અને લવંગિકા તો હવે મ્હારું હૃદય જ છો. ” સરલ મદ્યન્તિકાએ જણાવ્યું.

“ કદાપિ તું એ મહાભાગ મકરન્દને ફરીથી દેખે તો કેમ ? ”
બુદ્ધરક્ષિતાએ માર્મિક પ્રશ્ન મૂક્યો.

“ એમના અવયવે અવયવને એકી દશે નિહાળી નિહાળીને
મહારાં લોચનને ટાઢાં કરે. ” મદ્યન્તિકાએ આનંદપૂર્વક કહ્યું.

“ અને કદાપિ એ તહેને પરણે તો કેમ ? ” બુદ્ધરક્ષિતાએ બીજો
પ્રશ્ન કર્યો. આ પ્રશ્ન સાંભળી મદ્યન્તિકાએ હૃદયની પીડા સૂચવતો
એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું: “ દુષ્ટ વાધના કેળીઆમાંથી
કાઠી લેવા સાડ પોતાના જીવને કંપલાવીને એમણે ખરીદી લીધેલા
મહારા શરીરને મહારે શું લાગે વળગે છે ? ”

“ આ તહારાં વચન વિસારીશ નહિ હો ! ” બુદ્ધરક્ષિતાએ
પ્રતિજ્ઞા પાકી કરાવી.

એટલામાં બીજા પ્રહરની નોખત વાગવાથી મદ્યન્તિકા નન્દનને
મનાવવા માટે ચાલવા જતી હતી. પણ મકરન્દે એકદમ મ્હોં ઉઘાડી
તહેનો હાથ ઝાલ્યો. મદ્યન્તિકા તહેના મ્હોં સામું જોઈ હર્ષ, ભય
તથા આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગઈ. બુદ્ધરક્ષિતાએ તહેને સમજાવી કહ્યું:

“ સખિ મદ્યન્તિકા ! તું જેને સ્વપ્નમાં જોતી હતી તે આ
પ્રત્યક્ષ છે. હવે ચાલો આપણે સઘળાં માલતી-માધવને જઈને મળીએ.”
ચારે જણાં પાછલે બારણેથી બહાર નીકળી પડ્યાં.

પ્રકરણ ૭ મું: માલતી ફરીથી વિપત્તિમાં

પ્રધાનપુત્રી માલતીનું હરણ થયાની વાત જાણી રાજાએ
ચોરને પકડવા માટે એક સૈન્ય છૂટું મૂક્યું. મધ્યરાત્રે મકરન્દ ત્રણે

શ્રીઓને સાથે ભેટો થયો, પણ એટલામાં માધવનો સ્નેહી કલહંસક જે મકરન્દની ખબર કાઢવા આવતો હતો તે ત્યાં આવી ચઢ્યો. મકરન્દે કલહંસક સાથે ત્રણે શ્રીઓને માધવ પાસે મોકલી દીધી અને પોતે સૈનિકો સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. માલતી માધવ અને અવલોકિતા સરોવરને કાંઠે એકાંતમાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરતાં હતાં ત્યાં કલહંસકે આવીને મકરન્દ વિષેની સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. માધવે સર્વને આશ્વાસન આપ્યું અને પોતે મકરન્દને મદદ કરવા માટે દોડ્યો. માલતીએ આ સર્વ હકીકત કામન્દકીને નિવેદન કરવા માટે પોતાની સર્વ સખીઓને મોકલી.

હવે માલતીને માથે એક ભયંકર દુઃખ ઉપસ્થિત થયું. કપાલ-કુંડલા વેર સાધવા માટે લાગ શોધ્યાં જ કરતી હતી. આ સમયે માલતીને એકલી જોઈ એ દુષ્ટ રાક્ષસી ત્યાં આવી પહોંચી અને “અરે પાપણી ! ઉભી રહે !” એમ કહી માલતીને કમ્મરમાંથી પકડી.

“ હે આર્યપુત્ર ! ” આટલું બોલતાં જ માલતીની જીભ બંધ થઈ ગઈ.

“ પાડ, ચીસો પાડ. ક્યાં છે તારો જર હવે ? શ્રીપર્વત ઉપર તારા કકડે કકડા કરી નાંખી, રીખાવી રીખાવીને તને મારી નાખું. ” એમ દાંત કચકચાવીને બોલતી કપાલકુંડલા માલતીને ઉપાડીને આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ.

થોડીવારમાં લવંગિકા વગેરે સખીઓ પાછી આવી, ‘મખી માલતી ! રે માલતી !’ કહી ખૂબ પાડવા લાગી. પણ માલતી ઉત્તર આપે ક્યાંથી ? તેઓ બાગમાં વૃક્ષકુંજોમાં આમ તેમ સધળે માલતીની શોધ કરવા લાગી.

મકરન્દ અને માધવે મળી રાજસૈન્યનો કચ્ચરધાણ કાઢી નાખ્યો.

મહેલની અગાસી ઉપર બેઠેલા રાજાએ આ બન્ને યુવકોનું અપૂર્વ પરાક્રમ જોઈને પ્રસન્ન થઈ પ્રતિહારીને નીચે મોકલી યુદ્ધ શમાવી દીધું અને તે બન્નેને ઉપર બોલાવી સૂરિવસુ તથા નંદનને સમગ્રની કહ્યું: “આવા ત્રિભુવનના અલંકાર રૂપ, સુશીલ, પરાક્રમી તથા ખીલતી જુવાની અને ગુણુ વડે રમણીય જમાઈથી ત્હમે શા માટે અસંતોષ પામો છો ? આવા જમાઈ મળવા એ ખરેખર મહાભાગ્ય સૂચવે છે !” સૂરિવસુ અને નંદન પ્રસન્ન થયા. ત્હેમણે તે જ વખતે માધવ તથા મકરન્દને પોતપોતાના જમાઈ તરીકે અભિનન્દન આપ્યું.

માધવ અને મકરન્દે ત્યાંથી નીકળી બાગનો રસ્તો લીધો. ત્યાં આવી ત્હેમણે માલતી વિષે પૂછ્યું. મધ્યન્તિકાએ ઉત્તર આપ્યો: “મહાભાગ ! આપ અહિંથી ગયા ત્યારપછીથી અવલોકિતા અને બુદ્ધ-રક્ષિતાને ભગવતીની પાસે મોકલીને, ‘આર્યપુત્રને સાવધાન રહેવાની વિજ્ઞાપના કરી આવ’ એમ કહીને એણે લવંગિકાને પણ મોકલી દીધી; પછી એને ન ગમવાથી લવંગિકાને આવવાને માર્ગે વાટ જોતી એ ઉભી રહી. ત્યાર પછીથી અમે એને દોડી નથી. આ વૃક્ષોની કુંજોમાં અમે જોળતાં હતાં એટલામાં ત્હમને દીઠા.”

“રે પ્રિયે માલતી !” માધવે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો : “કાંઈ કાંઈ અમંગલ તર્કવિતર્કો મહારા અંતરમાં રકુરે છે. માટે પ્રિયે ! હસવાની વાત જવા દે. એક વાર દયા લાવી મ્હને ઉત્તર આપ.”

માધવ અધીરો થઈ ગયો. ત્હેનાથી હવે એક પળવાર પણ વિરહવેદના સહન થઈ શકે એમ નહોતી. ત્હેનું ચિત્ત ભ્રમવા લાગ્યું.

હવે માધવ, મકરન્દ, કામન્દકી, લવંગિકા વગેરે સર્વે જણ માલતીની શોધમાં નીકળી પડ્યાં.

“ હે પ્રિયે માલતી ! તું ક્યાં છે ? આમ અણુચિંતવી અદ્ભુત રીતે તું એકદમ ક્યાં જતી રહી ? હે નિર્દય ! જરા દયા લાવીને મ્હને આલિંગન દે... વયસ્ય મકરન્દ ! એના જેવો પ્રેમ તો જગતમાં મળવો કઠણ જ છે !... અરેરે ! આ હૃદય દુઃખથી દળાઈ જાય છે, પણ ફાટી પડતું નથી; આ દેહ જડ બની જાય છે, પણ ચેતન તજી મરી જતો નથી; આ અંદર ભલકતા અગ્નિથી અંગે અંગ બળે છે, પણ ભસ્મ થઈ જતાં નથી. હા ! દૈવ ભયંકર પ્રહાર કરે છે, પણ જીવનદોરી કાપી નાંખતો નથી ! ” માધવ આવા ઉદ્ગાર કાઢતો કાઢતો આગળ ચાલ્યો. પણ મધ્યાહ્નનો તાપ થવાથી મકરન્દે તહેનો હાથ પકડી સરોવરના કાંઠે એક ઝાડની છાયા તળે તહેને બેસાડ્યો.

“ સખે ! આ અરણ્યના પ્રદેશની તથા ગિરિભૂમિની રમણીયતા મ્હને પીડા ઉપજાવે છે ! ” એમ બોલતો માધવ ઉડીને ચાલતો થયો. પણ તરત જ આંખે અંધારાં આવવાથી તે મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યો. મકરન્દ તહેની પાસે દોડી આવ્યો, અને નીસાસો નાંખી બોલ્યો : “ હવે મિત્રની કાણુ બાણુ કેવી ચે વિપરીત દશા થવા માંડી ! એના સંબંધી સર્વ આશા તો હવે કારેજ મૂકી દેવી જોઈએ. અરેરે માલતી ! સખી માલતી ! તું ધણી નિર્દય દેખાય છે ! વધારે શું કહું ? જેને માટે તહે બંધુઓનો અનાદર કરી આટલું સાહસ ઉઠાવ્યું, તહેનો વિનાવાંકે આમ લાગ કરી ચાલ્યા જવું તહેને યોગ્ય લાગે છે ?..... હાય ! દુષ્ટ દૈવે મ્હને લૂંટી લીધો. ” એમ બોલતો મકરન્દ માધવના શરીરે હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

થોડીવારે મૂર્છા વળતાં, માધવ એકદમ ઉભો થયો અને ઉંચે મેઘની સામે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો : “ હે મેઘરાજ ! આપ સધળા

વિશ્વમાં પર્યાટન કરે છે. જો સદલાગ્યે મ્હારી પ્રિયતમા આપના જોવામાં આવે તો પ્રથમ ત્હેને શાંત પાડી, પછીથી મ્હારા વિષે સઘળી હકીકત કહેશો. ત્હેના હૃદયને જરાયે આઘાત પહોંચે નહિ એમ કરજો હો. ”

આ પ્રમાણે ઉન્મત્ત રીતે બોલતો માધવ આગળ ચાલ્યો, અને પુરૂરવાની પેઠે જંગલનાં સઘળાં પશુપક્ષી અને ઝાડપાનને માલતી વિષે પુછપરછ કરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં થાકી ગયો અને આખરે “ પ્રિય વયસ્ય ! મ્હને આલિંગન દે. પ્યારી માલતી વિષે નિરાશ થઈ જમ્મને હું હવે પરિશ્રાન્ત થઈ ગયો છું. ” એમ બોલતો તે મૂર્છા ખાઈ ધબ દબને ધરણી પર પડ્યો.

મકરન્દના દુઃખનો હવે પાર રહ્યો નહિ. ત્હેણે જાણ્યું કે હવે માધવ ફરીથી જાગવાનો નથી, તે મરી ગયો છે.

“ ત્યારે શું માધવના અસ્તનો સાક્ષી થવા માટે હું જીવું છું ? લાવ, આ પર્વતની ટોચ ઉપરથી પાટલાવતી નદીમાં ભૂસ્કો મારી હું પણ મરણ પામું. હે નદિ ! જ્યાં પ્રિય મિત્રનો જન્મ થયો હોય ત્યાં જ મ્હારો જન્મ થજો કે હું ફરીથી પણ એનો મિત્ર થઈને રહું. ” એમ બોલી મકરન્દ પર્વતની ટોચ પર જઈ નીચે ભૂસ્કો મારવા તૈયાર થયો. પરંતુ એટલામાં “ પુત્ર ! સાહસ મા કર ” એમ કહેતી એક દિવ્ય પરિવ્રાજિકા મકરન્દની પાસે આવી ઉભી રહી.

“ અરે ! ત્હમો કાણુ છો ? અને મ્હને શા માટે વારો છો ? ” મકરન્દે પરિવ્રાજિકાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ આયુષ્યમાન ! તું જ મકરન્દ કે નહિ ? ” પરિવ્રાજિકાએ પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, હું જ એ અભાગિયો મકરન્દ. ચાલો મહેને પડવા દો.”
મકરન્દે નિશ્વાસ નાખી કહ્યું.

“ પુત્ર ! હું યોગિની છું, અને માલતીની ખબર લાવી છું.”
એમ કહી પરિવ્રાજિકાએ માલતીની બોરસળીની માળા તહેને બતાવી.

“ આર્યે ! શું માલતી જીવે છે ? ” મકરન્દે આશાપૂર્વક દયા-
મણે મોઢે પૂછ્યું.

“ હા. પણ વત્સ, માધવને એવું શું થયું છે કે તું આવું અનિષ્ટ
કાર્ય કરવા તત્પર થયો છે ? એ વિચારથી મહારં હૃદય કંપે છે. માધવ
ક્યાં છે ? ” યોગિનીએ પૂછ્યું.

“ આર્યે ! હું એને મૂર્છામાં મૂકી વિરાગથી આવતો રહ્યો છું,
તેથી આવો જલ્દી આપણે તપાસ કરીએ.” એમ બોલી મકરન્દ યોગિનીને
માધવ પાસે તેડી ગયો. માધવ, શીતળ વાયુના સ્પર્શથી જરા શાંત
થઈ તરત જ મૂર્છામાંથી જાગ્યો હતો, અને વાયુદેવને હાથ જોડી
નમસ્કાર કરતો હતો. યોગિનીએ તહેના જોડેલા હાથમાં બોરસળીની
માળા ધીમે રહી મૂકી દીધી. તે એકાએક આશ્ચર્ય પામી ગાંડાની
પેટે ઉભો થઈ બોલવા લાગ્યો :

“ પ્રિયે માલતી ! હવે તું પકડાઈ છે. અરે મહારી અવસ્થા ન
જાણુનારી ! હવે બધી હાંસી જવા દે : મહારા પર દયા લાવ.”

એમ બોલી તે ચોતરફ માલતીને શોધવા લાગ્યો. પણ માલતીને
ન જોવાથી પાછો નિરાશ થઈ ગયો. “ અરે રે ! માલતી તે ક્યાંથી
હોય ! અરે મહારી પ્રિયાની બહાલી બકુલમાલા ! તહે બહુ ઉપકાર
કર્યા છે, માટે તું ભલે આવી ! ” એમ બોલી માળાને છાતી પર મૂકી
તે મૂર્છા ખાઈ ફરી ઢળી પડ્યો.

મકરન્દે ત્હેને પવન નાંખી શુદ્ધિમાં આણી કહ્યું: “ મિત્ર ! હોંશીયાર થઇ જા.”

“ મકરન્દ ! માલતીની પ્યારી આ બકુલમાલાકાણુ જાણે ક્યાંથી આવી પડી છે તે તું નથી દેખતો શું ? એ ક્યાંથી આવી હશે વાર ? ” માધવે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ મિત્ર ! માલતીનું આ ચિહ્ન આણુનારાં આ યોગીશ્વરી છે. ” મકરન્દે દિલાસો આપતાં કહ્યું.

માધવે યોગિની તરફ ફરી હાથ જોડી પૂછ્યું: “ આર્યે ! મ્હારી પ્રિયા જીવે છે કે નહીં તે મ્હને કૃપા કરીને કહો. ”

“ પુત્ર ! ધીરજ રાખ, એ કલ્યાણી જીવે છે. ” યોગિનીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ આર્યે ! જો એમજ હોય તો આ બધું શું થઇ ગયું તે કહો. ” મકરન્દ અને માધવે જીતાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ પહેલાં કરાલાના મંદિરમાં માલતીનું બલિદાન આપવાને હાથમાં તરવાર ઝાલી ઉભેલા અધોરધાંટને માધવે મારી નાંખ્યો હતો. ત્હેની શિષ્યા કંપાલકુંડલા માધવ ઉપર વેર વાળવા માટે માલતીને ઉપાડી ગઇ હતી. શ્રીપર્વત ઉપર મ્હારા જોવામાં આવતાં મ્હેં માલતીને છોડાવી મ્હારા આશ્રમમાં રાખી છે. ” યોગિનીએ વાત ઉઘાડી પાડી કહ્યું.

“ આર્યાની અમારા ઉપર મ્હોટી કૃપા થઇ. ” બન્ને મિત્રો સાથે જોલી ઉઠ્યા.

તરત જ યોગિની માધવને સાથે લઇ યોગશક્તિથી આકાશમાં ઉડી. મકરન્દ ત્યાંથી નીકળી કામન્દકી વગેરેને સમાચાર આપવા

ચાલતો થયો. કામન્દકી, લવંગિકા, મધ્યન્તિકા સર્વે આમતેમ કરતાં આકંદ કરતાં હતાં. તહેમણે સર્વેએ નદીમાં પડી આપધાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એટલામાં તહેમને શોધતો મકરન્દ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તહેણે અનેલી સર્વ હકીકતનું નિવેદન કર્યું.

થોડીવારમાં મૂર્છા પામેલી માલતીને લઈ માધવ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો.

ખીજી બાજુએ, માલતીનો પિતા ભૂરિવસુ પુત્રીના શોકથી ચિતા ખડકી અગ્નિમાં બળી મરવા તત્પર થયો હતો. યોગિનીને આ વાતની ખબર પડતાં તે એકદમ ત્યાં ગયાં, અને તહેને સઘળી હકીકત જણાવી આપધાત કરતાં અટકાવ્યો.

માલતીને શુદ્ધિ આવતાં કામન્દકીએ તહેને ખોળામાં લીધી. સર્વનાં અંતઃકરણ હવે આનંદથી ઉભરાતાં હતાં.

એટલામાં પેલાં યોગિનીએ આવી “ભગવતિ કામન્દકિ ! આ ત્હમારી દીર્ઘકાલ પૂર્વેની શિષ્યા ત્હમને અભિવંદન કરે છે.” એમ કહી કામન્દકીને નમન કર્યું.

કામન્દકીએ તહેના તરફ આશ્ચર્યપૂર્વક જોઈ કહ્યું: “અહો ! આ તો ભદ્રા સૌદામિની !”

“અહો ! ભગવતીને પક્ષપાત ઉત્પન્ન કરનારાં એમનાં પ્રથમનાં શિષ્યા સૌદામિની તે આ જ કે ! ત્યારે હવે તો બધુંયે સમજાયું.” માધવ અને મકરન્દે આશ્ચર્ય પામી જણાવ્યું.

“ભદ્રે ! ત્હેં અમારા ઉપર ઘણા ઉપકાર કર્યા છે. આટલા બધા જીવોને આપનાતમાંથી બચાવી ત્હેં બોધિસત્વથી પણ ચઢી જાય એવું પુણ્ય સંપાદન કર્યું છે.” કામન્દકીએ કહ્યું.

“ ભગવતિ ! આપ સર્વની આટલી બધી સુજનતા મ્હને લજવે છે. ” સૌદામિનીએ નમ્રપણે ઉત્તર આપતાં કહ્યું: “ ભગવતિ ! આ અદ્ભુત બનાવોમાં વિશેષ રમણીય તો એ જ છે કે ભૂરિવસુ અને દેવરાત એ બન્ને પ્રધાનોનો અન્યોન્યનાં બાળકોનો વિવાહ કરવા રૂપી મનોરથ પણ દીર્ઘકાળે સંપૂર્ણ થયો ! ”

આ સાંભળી માલતી, માધવ અને મકરન્દને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પણ કામન્દકીએ વચમાં જ કહ્યું, “ પુત્રો ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એ બન્નેએ મ્હારા અને સૌદામિનીના સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે આપણે અવશ્યે કરીને અપલ્યસંબંધ કરવો. પરંતુ સીધી રીતે તેમ કરવામાં અનેક વિધેનો આડે આવતાં હતાં. સદ્ભગ્યે આ પ્રમાણે થવાથી પ્રધાન નંદનના કોપમાંથી આપણે મુક્ત થયા છીએ. વત્સ મકરન્દને પણ તહેણે હવે ખુશી થઈ પોતાની બહેન મદ્યન્તિકા અર્પણ કરી છે. રાજાજી પણ સંતુષ્ટ થયા છે. હવે, વત્સ માધવ ! તમારા સુખમાં હવે શી ઉણપ રહી છે ? ”

“ ભગવતિ ! આપનાં ચરણની કૃપાથી અમારું સર્વ શ્રેય સંપાદન થયું છે; અમને હવે કોઈ જાતની ઉણપ નથી. ” માધવે નમ્ર વંદન કરી ઉત્તર આપ્યો. માલતી, મકરન્દ અને મદ્યન્તિકાએ નીચાં પડી ભગવતીનાં ચરણ ચૂમ્યાં.

સર્વત્ર આનંદ પ્રસરી રહ્યો.



(૨) મહાવીરચરિત

[શ્રીરામચંદ્રની પૂર્વકથા]

પ્રકરણ ૧ હુ : સીતાપ્રદાન.

જ્યારે રાક્ષસોનો ત્રાસ વધી પડ્યો અને ઋષિમુનિઓના યજ્ઞ-યાગોમાં હંમેશાં વિધ્નો થવા લાગ્યાં, ત્યારે રાજર્ષિ વિશ્વામિત્રે મહારાજા દશરથ પાસે જઈ રામ અને લક્ષ્મણને પોતાની સાથે મોકલવા માટે યાચના કરી. દશરથને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રપ્રાપ્તિ થયેલી તેથી રામ-લક્ષ્મણ જેવા આજ્ઞાધારી, સુકુમાર, સુંદર કુમારોને જરૂર ઋષિની સાથે લયનક જંગલોમાં અતિલયનક રાક્ષસો સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલવા કે નહિ એ સંદેહ રાજાને થાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પરંતુ ઋષિનાં આગ્રહ તથા લયંકર ક્રોધી મૂર્તિએ પુત્રસ્નેહને નમાવ્યો. અંતે દશરથે બન્ને ક્ષાત્રકુમારોને ધનુષ્યાણુથી સજ્જિત કરી અરણ્યોની મુસાફરીએ મોકલ્યા.

રામ-લક્ષ્મણને લેઈ આવવામાં વિશ્વામિત્રનો હેતુ રાક્ષસોના તાત્કાલિક સંહાર કરાવવા ઉપરાંત અસ્ત્રવિદ્યાના શિક્ષણથી તેમનામાં તેજ ભરવાનો, તથા સીતા સાથે રામને પરણાવવાનો પણ હતો. પોતાના આશ્રમમાં રાજકુમારોને થોડો વખત રાખ્યા પછી વિશ્વામિત્રે જનકરાજાને પોતાના આશ્રમમાં યજ્ઞનાં દર્શને આવવા આમંત્રણ આપ્યું. પરંતુ તે વખતે જનકરાજાએ યજ્ઞની દીક્ષા લીધેલી હોવાથી તેમણે પોતાના ભાઈ કુશધ્વજને ઋષિના આશ્રમે જવા આજ્ઞા કરી. તદનુસાર કુશધ્વજે સીતા અને ઉર્મિલા એ બે કન્યાઓને

સાથે લેઇને રથમાં બેસી અરણ્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં કુશધ્વજે કન્યાઓને કહ્યું, “ પુત્રીઓ, ભગવાન કુશિકનંદનને શ્રદ્ધા અને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરજો. ”

“ દાદાજી, એમાં કાંઈ કહેવાની જરૂર હોતી હશે ? ” એમ બોલી બન્ને કુમારિકાઓએ કાકાને પ્રણામ કર્યા.

“ ભગવાન વિશ્વામિત્ર એ સામાન્ય ઋષિ નથી. તે તો ચતુર્થ અગ્નિ છે, પંચમ વેદ છે, અથવા જંગમ તીર્થ કે મૂર્તિમાન ધર્મ છે. ” રાજાએ ઋષિનું મહત્ત્વ વર્ણવ્યું.

સારથિએ પણ પોતાનો અભિપ્રાય ઉમેરી જણાવ્યું: “ મહારાજ, આપ કહો છો તે બરાબર છે. છે કાંઈ ઋષિ વિશ્વામિત્રથી ચઢી જાય તેવો ? ત્રિશંકુને સ્વદેહે સ્વર્ગમાં મોકલવો, શુન:શેપને વરુણની ઋચાઓ ભણાવી વધમાંથી બચાવવો અને રંભા જેવી અનુપમ અપ્સરાના રૂપગર્વનો ખંસ કરવો, એવાં એવાં અદ્ભુત ચરિત્રો વિશ્વામિત્ર સિવાય કાણુ કરી શકે તેમ છે ? વિશ્વામિત્ર એટલે તેજનો જાંડાર અને વિદ્યાનો વારિષિ. ”

ઋષિની પ્રશંસાથી પ્રસન્ન થઇ રાજાએ મસ્તક ડોલાવી કહ્યું: “ વાહ, સારથિ, તેં ઠીક કહ્યું. મહર્ષિઓનો સમાગમ ખરેખર અંધકાર દૂર કરી આપણાં અશાંત મનને પરમ શાંતિ આપે છે, અને આ લોક તેમજ પરલોકમાં પણ આપણું કલ્યાણ જ કરે છે. ”

એવામાં રથ સિદ્ધાશ્રમ પાસે આવતાં, દ્વરથી મહર્ષિ તથા બે રાજકુમારોને પોતાના તરફ આવતા જોઇ રાજા અને કન્યાઓ રથમાંથી ઉતરી પડ્યાં. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે પરસ્પર પ્રણામ થયા પછી ઋષિએ રાજકુળને આશીર્વાદ આપ્યા, અને રામ-લક્ષ્મણનો

કુશધ્વજને, તથા કુશધ્વજનો રાજકુમારોને પરિચય કરાવ્યો. રામ અને લક્ષ્મણની સુંદર અને વીરોચિત આકૃતિ, ક્ષાત્રતેજ તથા મૂર્તિમાન બ્રહ્મચર્ય જોષ્ટને રાજનું અંતઃકરણ અત્યંત પ્રસન્ન થયું. રાજકુમારોએ આ વખતે ક્ષત્રિયોને છાજે તેવાં બાણનાં ભાથાં પીઠ પર બાંધ્યાં હતાં અને તેમાંથી ડોકીયાં કરી રહ્યાં હોય તેવાં બાણનાં પીઠાં તેમની શિખાને સ્પર્શ કરતાં હતાં. વક્ષઃસ્થલ પર ભસ્મનાં પવિત્ર ચિહ્ન દીસતાં હતાં. શરીરે રુઠુ હરણનાં ચર્મ તેમણે ઝોટેલાં હતાં અને કંઠે મજ્જીયા રંગનાં વસ્ત્ર પર મૌવી મેખલા બાંધેલી હતી. ખભે ધનુષ્ય, એક હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળા અને બીજા હાથમાં પીપલના દંડ ધારણ કરેલા હતા. સાક્ષાત્ ક્ષાત્રધર્મનાં બે રૂપો હોય તેવા તે લાગતા હતા.

આ વખતે રામ અને સીતા, તથા લક્ષ્મણ અને ઉર્મિલાનાં અંતઃકરણોનું પરસ્પર સ્વાભાવિક આકર્ષણ થયું અને જેને પ્રથમ દર્શને પ્રેમ કહે છે તેનું પૂર્વ રૂપ બંધાયું.

વિશ્રામ લેવા માટે સર્વે એક વિશાળ વૃક્ષની છાયામાં બેઠાં. એવામાં એક શિલાને શ્રીરામચંદ્રનો પાદસ્પર્શ થવાથી તેમાંથી એક દેવતારૂપ સ્ત્રી ઉત્પન્ન થઈ રામની સામે હાથ જોડી ઉભી રહી. આ વિચિત્ર દ્રશ્ય જોઈ રાજાએ પૂછ્યું : “મહારાજ, આ ક્યા દેવી ?”

વિશ્વામિત્રે ઉત્તર આપ્યો : “રાજન, ગૌતમ ઋષિનાં ધર્મપત્ની અહલ્યા વિષે તો આપે સાંભળ્યું હશે. એક વખત ઈંદ્ર અને અહલ્યાને પરસ્પર પ્રેમ થયો. આથી કુપિત થઈ ગૌતમે અહલ્યાને શ્લાપ આપ્યો તેથી તેનું પતિત શરીર આ જડતાને પામ્યું હતું. આજ રામચંદ્રના પતિતપાવન પાદસ્પર્શથી તેની મુક્તિ થઈ છે.”

રામના આ પુણ્યપ્રભાવથી સર્વે આશ્ચર્યચકિત થઈ તેના તરફ જોવા લાગ્યાં. રાજના અંતઃકરણમાં એકાએક વિચાર સ્પુર્યો કે જો મોટા ભાઈએ (જનકે) માહેશ્વર ધનુષ ભાંગવાની શરત ન રાખી હોત તો આજને આજ આ રામચંદ્ર અને સીતાચંદ્રિકાનો મેળાપ કરાવ્યા સિવાય હું રહેત નહિ ! પણ લાચાર છું.

આ પ્રસંગે રાવણનો પુરોહિત સર્વમાય નામનો રાક્ષસ ત્યાં આવી ચઢ્યો. રાવણનો સંદેશો લેઈ તે પ્રથમ મિથિલામાં જનકને મળવા ગયો હતો ત્યાંથી જનકના કહેવાથી તે વિશ્વામિત્રના આશ્રમમાં આવ્યો હતો. પ્રથમ શિષ્ટાચાર થયા પછી રાજ અને મહર્ષિએ રાવણના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. તેના ઉત્તરમાં રાક્ષસે કુશળ જણાવી કહ્યું: “ અમારા મહારાજે કહાવ્યું છે કે આપને ત્યાં ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું કન્યારત્ન છે, અને તેને માટે અમારી યાચના છે. જ્યાં જ્યાં કાંઈક મૂલ્યવાન રત્ન હોય છે ત્યાં ત્યાંથી લાવીને ઇંદ્ર પણ અમને નજરાણો કરે છે. વળી કન્યા એટલે પારકાનું ધન, અને તે ધન અમને અર્પણ કરવાથી અમારા જેવો રાજ આપનો સંમંધી થશે એ આપનું ઝોછું માન છે ? ”

આ સંદેશો સાંભળી રાજ અને મહર્ષિ વિચારમાં ગરક થઈ ગયા અને કન્યાઓ ભયભીત થઈ ગઈ. એક બાજુએ લક્ષ્મણ રામને કહેવા લાગ્યો: “ આર્ય, નિશાચરપતિ રાવણ સીતા માટે યાચના કરે છે ! ”

“ વત્સ ! હોય, તેમાં આશ્ચર્ય શું ? કન્યા એ પારકું ધન છે એટલે ગમે તે માણસ તેની યાચના કરી શકે; તો પછી આ રાવણ જે ત્રણે જગતનો વિજેતા અને બ્રહ્માનો પ્રપૌત્ર છે તે યાચના કરે

એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. ” રામે ગંભીરતા અને ઉદારતાથી ઉત્તર આપ્યો.

પણ લક્ષ્મણને તેથી સંતોષ થયો નહિ. તેણે ફરીથી કહ્યું : “ પણ આર્ય, એ તો રાક્ષસ, વેદધર્મનો ઉચ્છેદક અને ક્ષાત્રતેજનો સંહર્તા છે, એ આપ કેમ ભૂલી જાઓ છો ? ”

“ ભાઈ, શત્રુ તરીકે તો એ વધ્ય છે જ, પણ એક વીર તરીકે તો આપણે તેની પ્રશંસા જ કરવી જોઈએ. ” રામે જણાવ્યું.

“ પણ મોટાભાઈ, જેણે વીરલોકના શિષ્ટાચારને લાત મારી છે એવા વીરની વીરતાની પ્રશંસા શા માટે ? ” લક્ષ્મણે વાંધો દર્શાવ્યો.

“ ભાઈ, તે વિદ્વાન છે, કુલવાન છે, પણ અધર્મી છે. આ બાબતમાં આપણે એટલું જ કહી શકીએ કે જગતમાં કાંઈ પણ સર્વગુણસંપન્ન હોતો નથી. વીરતામાં તો જામદગ્ન્ય પરશુરામ સિવાય તેને પહોંચી વળે એવો ત્રણે જગતમાં કાંઈ છે ? ” રામે પોતાના મતનું સમર્થન કર્યું.

એવામાં દ્વરથી નજીક આવતો હોય તેમ એક ભયંકર હાહા-કાર સંભળાવા લાગ્યો અને તરત જ એક ભયંકર રાક્ષસી દેખાઈ. તેણે આંતરડાંની માળાઓમાં પરોવેલાં ખોપરીનાં હાડકાંનાં આભૂષણો પહેરેલાં હતાં, જેના નઠોર અને વિકરાળ અવાજથી આકાશ ગાજી રહ્યું હતું. તેણે પીધેલા રક્તથી છંટાયેલાં ભયંકર સ્તનો આમ તેમ હલાવતી તે ઋષિ અને રાજકુમારો તરફ ઉદ્ધતપણે દોડી આવતી હતી. તેનું ભયંકર રૂપ જોતાં જ સીતા અને ઉર્મિલા તો ડઘાઈ જ ગઈ. તરત વિશ્વામિત્રે રામને આજ્ઞા કરી : “ વત્સ રામચંદ્ર, આ રાક્ષસી સુકેતુની પુત્રી, સુન્દાસુરની ભાર્યા અને મારીચની મા તાડકા છે. એનો સત્વર વધ કર. ”

પણુ રામચંદ્રે તાત્ત્વિક પ્રશ્ન ઉઠાવી કહ્યું: “ ભગવન, એ તો સ્ત્રી છે, અવધ્ય છે. ”

આવી ભયાન્વિત પરિસ્થિતિમાં પણુ જે ધર્મનું ભાન ભૂલતા નથી એવા રામચંદ્રની રાજા મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પાસે ઉભેલો રાવણપુરોહિત પણુ દિહ્મૂઢ થઈ રામના તરફ ટીકી ટીકી જોવા લાગ્યો. તે મનમાં ગણુગણ્યો: “આ જ દશરથપુત્ર રામ કે? તાડકાને જોઈ તેનું હૃદય ભયથી કાંપતું નથી, પરંતુ તેને મારવાની આજ્ઞા થતાં સ્ત્રીવધ ધર્મ્ય છે કે અધર્મ્ય એમ પૂર્વપક્ષ કરે છે! ધન્ય છે એની ધાર્મિકતાને. ”

ત્યાં ધર્માધર્મનો ઉઠાપોહ કરવાનો સમય ન હતો. વિશ્વામિત્રે તરત જ કડકાઈથી કહ્યું, “ અરે રામચંદ્ર, આ રાક્ષસી હમણું જાણિજનોનો સંહાર કરી નાંખશે એ જોતા નથી? ”

શ્રીરામે મસ્તક નમાવી ઉત્તર આપ્યો: “ જેવી ભગવાનની આજ્ઞા સર્વ દોષથી પર હોવાને લીધે આપનું વચન તે વેદવિધિ છે, તેથી પુણ્યપાપની પંચાતમાં ન પડતાં હું આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું. ” એમ કહી ધનુષ ઉપર જાણુ ચઢાવી રામચંદ્ર તાડકા તરફ ધસ્યા. તેની પાછળ રાજાએ પણુ ધનુષ્ટંકાર કર્યો. રામજાણુથી કોણુ જીતી શક્યું છે? તરત જ લોહી ઓકતી તાડકા પર્વતના શિખરની માફક નીચે ગળડી પડી અને પંચત્વને પામી.

તાડકાના મરણથી સર્વને આનંદ થયો; માત્ર રાક્ષસ પુરોહિતને ખેદ થયો. તે બબડ્યો: “ શું તાડકા મરાઈ? શું આશ્ચર્ય? આ તો અમ્બુનિ મજ્જન્ત્યલાઘૂનિ, ગ્રાવાળ: પ્લવન્તે । અર્થાત્ પાણીમાં તુમડાં ડૂબે છે અને પથરા તરે છે એના જેવી વિપરીત ગતિ થઈ

જણાય છે ! ખરેખર રાક્ષસપતિ રાવણની કીર્તિને આજ કાળાશ લાગી છે. આજ મનુષ્યના એક બાળકે તેને ભયંકર હાર ખવડાવી છે. આ ધરડી આંખે સ્વજનનો વધ જોવો પડે છે એથી વિશેષ શોકની બાબત કયી હોઈ શકે ? ”

વિશ્વામિત્રે રામને શાખાશી આપતાં કહ્યું : “ ચાલો, આ હવે રાક્ષસોના સંહારના શ્રીગણેશાય નમઃ થયા ! ”

રાવણનો પુરોહિત આ બધું દ્રશ્ય જોઈ અધીરો બની કહેવા લાગ્યો : “ અરે, મારા પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપો છો તે તો કહો. ”

તેના ઉત્તરમાં વિશ્વામિત્રે જણાવ્યું : “ કન્યાના પિતા અને કુંડુંબના વડીલ તો જનકરાજ છે, માટે સીતાના વિવાહ વિષે તેમની પાસે જઈ માગું કરો. આ કુશધ્વજ તો તેમનો કનિષ્ઠ ભ્રાતા કહેવાય. તે શી રીતે તમને ચોક્કસ ઉત્તર આપી શકે ?

“ અરે ! પણ જનકે મને કહ્યું કે કુશધ્વજ અને વિશ્વામિત્ર આ બાબતમાં જે કરશે તે મને માન્ય છે. ” રાક્ષસે તરત ઉત્તર આપ્યો. પરંતુ તેના શબ્દો તરફ ખીલકુલ ધ્યાન આપ્યા સિવાય વિશ્વામિત્ર કુશધ્વજ સાથે વાતચિતમાં રોકાયા : “ ભાઈ, ભગવાન કૃશાશ્વ પાસે કઠોર બ્રહ્મચર્ય પાળીને અધ્યયન કરેલી જુગલકાન્ત-વિદ્યાનો પ્રદાશ આ સુમુહૂર્તમાં મારી કૃપાથી રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણમાં થાઓ એમ હું ધન્ય હું. ”

“ વાહ, સારે તો રઘુકુળનું કામ જ થઈ ગયું ! ” રાજા બોલી ઉઠ્યો. એવામાં ઋષિએ દિવ્યાસ્ત્રોનું ધ્યાન કર્યું કે તરત જ આકાશમાં પીળાશ પડતું તેજ ચોતરફ છવાવા લાગ્યું; જાણે કે વીજળીઓનો સમૂહ આકાશમાં બાંધી દીધો ન હોય ! દેવોએ કુન્દુભિનાદ કરી પુષ્પ-

જાણ કરવા માંડી. આ સધળું દશ્ય જોઇ રાવણપુરોહિત તો આભો જ બની ગયો. ચોતરફ તેજનો પ્રસાર જોઇને તેને રાવણ અને ઈંદ્ર વચ્ચેનું ભયંકર ઢંઢયુદ્ધ યાદ આવ્યું. તે મનમાં બોલ્યો: “અરે, દેવતાઓ પણ રાજવિરુદ્ધ આચરણ કરે છે !”

“રામભદ્ર !” ઋષિએ જૂમ પાડી કહ્યું, “આ દિવ્યાસ્ત્રોને નમન કર. બ્રહ્મા, ઈંદ્ર, કુબેર, રુદ્ર, વરુણ, પ્રાચીનબર્હિ, વાયુ, યમ, અસિ અને તેથી પણ અધિક વેદવિદ્ મહર્ષિઓની હજારો વર્ષની કઠોર તપશ્વર્ચાથી ઉત્પન્ન થયેલું અપ્રતિહત તેજ તે આ દિવ્યાસ્ત્રો છે. એ દરેકમાં ત્રણે જગતનું રક્ષણ અગર સંહાર કરવાની શક્તિ રહેલી છે.”

ઋષિની આજ્ઞા થતાં રામ અને લક્ષ્મણે મસ્તક નમાવી પ્રાર્થના કરી: “ભગવન્, આપની આજ્ઞા અને અનુગ્રહથી દિવ્યાસ્ત્રોનું જ્ઞાન અમારામાં સ્પુરે !”

“તથાસ્તુ.” ઋષિએ કહ્યું.

આથી રામ-લક્ષ્મણમાં એક નવું તેજ ઉમેરાયું હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેમણે દિવ્યાસ્ત્રોની પણ સ્તુતિ કરી: “હે દિવ્યાસ્ત્રો, સમગ્ર જગતના હિતૈષી આ મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર પાસેથી આપને મેળવી અમે ખરેખર કૃતાર્થ થયા છીએ. આપને અમારાં નમ્ર વંદન હો ! આપ પોતાને સ્થાનકે જાઓ, અને જ્યારે જ્યારે અમે આપનું ચિંતન કરીએ, ત્યારે ત્યારે અમારી પાસે ઉપસ્થિત થવા કૃપા કરશો.”

દિવ્યાસ્ત્રો પોતપોતાને સ્થાનકે ચાલ્યાં ગયાં.

આ દશ્ય જોઇ રાજા કુશધ્વજ વિશ્વામિત્રની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા: “ભગવન્ કુશિકનન્દન, આપનો પ્રતાપ આટલો અદ્ભુત છે

તે આજે જાણ્યો. આપને નમસ્કાર કરું છું. હવે આપને એક પ્રાર્થના કરવાની કે રામચંદ્ર જેવા જમાઇ અમને ન મળે તો ખરેખર અમારાં દુર્ભાગ્ય જ છે. માટે મહારાજા દશરથને અહીં બોલાવવાનો. ”

વિશ્વામિત્રે કહ્યું: “ રાજન્, દશરથને બોલાવવામાં વિલંબ નહિ લાગે, પણ પ્રથમ શિવધનુષ અહીં આણવું જોઈએ, જેથી જનકરાજની પ્રતિજ્ઞા અધૂરી રહે નહિ. ”

તરત જ કુશધ્વજે શિવધનુષનું ધ્યાન કર્યું. જેથી તે સ્વયં ત્યાં ઉપસ્થિત થયું. રામે તે ધનુષને ચઢાવ્યું અને એક ક્ષણમાં તેને ભાંગી નાંખ્યું. ધનુષ ભાંગતાં એક ભયંકર અવાજ થયો. આ જોઈ સર્વને અને ખાસ કરી સીતાને વિશેષ આનંદ થયો. માત્ર જે રાક્ષસ બાળુમાં ઉભો ઉભો આ સંઘર્ષ જોયા કરતો હતો તે ખચડ્યો: “ આ રામદાનું બળ તો કાંઈક અદ્ભુત જ જણાય છે ! ”

અત્યંત આનંદમાં આવી કુશધ્વજે રામચંદ્રને છાતી સાથે ચાંપ્યા અને ઋષિને કહ્યું: “ ભગવન્, સીતાને આપેલા આશીર્વાદો આજ ફળ્યા છે. આ મંગલ પ્રસંગે હું ઉર્મિલાનું લક્ષ્મણને દાન કરું છું. ”

“ વાહ, ઠીક કર્યું. ત્યારે ભરત અને શત્રુઘ્નને માંડવી અને શ્રુતકીર્તિનું પણ દાન કર. ” ઋષિએ જણાવ્યું.

“ ઠીક, જેવી આપની આજ્ઞા. ” કહી રાજાએ નમન કર્યું.

વિશ્વામિત્રે આ શુભ સમાચાર દશરથને નિવેદન કરવા તથા લગ્નની જાન લઈ મિથિલામાં આવવાનું કહેવા માટે શુન:શેષને અયોધ્યા મોકલ્યો.

રાવણના પુરોહિતની ધીરજ હવે ખુટી હતી. તે રાતો પીળો થઈ કહેવા લાગ્યો: “ અરે કુશધ્વજ, આ મારા છેલ્લા શબ્દો સાંભળી લો.

આ કન્યા રાવણ સિવાય બીજાને આપો છો તે મહાન અનર્થ કરો છો એમ જાણ્યો. મહારાજ રાવણે વિનયપૂર્વક તેની યાચના કરેલી તેનો તમે અનાદર કર્યો છે. ઠીક, પરંતુ સંકાતી યાત્રા સીતાએ કાઈપણ રીતે કરવી જ પડશે એમાં શંકા નથી. ”

એવામાં સુગ્રાહુ અને મારીચ નામના બે રાક્ષસો ભયંકર બેરાડા પાડતા એક મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં ઉપસ્થિત થયા. રામ અને લક્ષ્મણે તેમને પણ તત્કાળ ધૂળચાટતા કર્યા.

પ્રકરણ ૨ જી : રામ અને પરશુરામ.

રાવણના પુરોહિત સર્વમાયે લંકામાં આવી સિદ્ધાશ્રમમાં બેસી સર્વ લોકોને પ્રધાન માલ્યવાનને નિવેદિત કરી. સઘળો પૃથ્વીમાં સાંભળી માલ્યવાન વિચાર કરવા લાગ્યો કે તાડકા, મારીચ અને સુગ્રાહુ જેવા ભયંકર રાક્ષસોને તણખલાં માફક મસળી નાખનાર, શિવધનુષનો લાંબ કરનાર, વિશ્વામિત્રની કૃપાથી દિવ્યાસ્ત્રો પ્રાપ્ત કરનાર રામને કેવી રીતે હંકારવો એ એક મહાન પ્રશ્ન છે. લોકો પણ હવે સ્વતંત્રપણે વર્તી રાજદ્રોહ કરવા લાગ્યા છે. ઘરડા ઋષિએ હિંમત ધરી અમારા દૂતના દેખતાં જ રામને અસ્ત્રદાન કર્યું, સર્વમાયે સીતા વિષે આપેલી ધમકીનો કુશલ્લેખ અનાદર કર્યો, અને દેવલોકોએ પણ રામ-સીતાના વિવાહવિધિમાં નાન્દી વગેરે કર્યું. કહ્યું છે કે સર્વઃ પ્રાયો ભજતિ વિકૃતિં ભિચમાને પ્રતાપે । (પ્રતાપ ઓસરવા માંડે એટલે સર્વ પરિસ્થિતિ બદલાવા માંડે છે.)

એવામાં શર્પણખાએ આવી ખબર આપી કે મિથિલામાં રામ લક્ષ્મણ વગેરે ચારે ભાઈઓનાં લગ્ન સીતા, ઉર્મિલા વગેરે

ચારે બહેનો સાથે નિર્વિધે પાર પડ્યાં, અને તે વખતે અગસ્ય ઋષિએ રામચંદ્રને માહેંદ્ર ધનુષ ભેટ આપ્યું.

એ સાંભળી માલ્યવાન ફરી વિચારમાં પડ્યો: “ઋષિઓ તરફથી દિવ્ય અસ્ત્રો રામને મળે છે એ આપણે માટે બહુ અનિષ્ટ છે. ખરેખર,

અમોઘમસ્ત્રં ક્ષત્રસ્ય બ્રાહ્મણાનામનુગ્રહઃ ।

દુરાસદં ચ તત્તેજઃ ક્ષત્રં યદ્ બ્રહ્મસંયુતમ્ ॥

ક્ષત્રિયનું અમોઘ અસ્ત્ર અને બ્રાહ્મણોનો અનુગ્રહ-આ રીતે ક્ષાત્રતેજ અને બ્રાહ્મતેજનો સંયોગ અત્યંત ભયંકર છે, તેની સામે ધવું અંશક્ય છે !...”

“પણ રામ તો એક માણસ છે. તેના વિષે આટલી બધી ચિંતા શી ?” શૂર્પણખાએ પ્રશ્ન પૂછી પ્રધાનની વિચારશૂંખણા તોડી.

“બહેન, એમ મા બોલ. રામ એ કાંઈક અદ્ભુત શક્તિ છે. તે મનુષ્યદેહધારી હોય તેથી શું ? તેનાં પરાક્રમે દેવો પણ ગાય છે. વળી, દૂરદર્શી દેવતાઓ અને ઋષિઓ દુબ્ધર કાર્ય કરવાની શક્તિ અમુક વ્યક્તિમાં આરોપે છે. તેમજ, ખાસ ચિંતાનું કારણ તો એ છે કે જ્યારે બ્રહ્માએ મહારાજા રાવણને વરદાન આપ્યાં ત્યારે તેને મનુષ્ય સિવાય સર્વ પ્રાણીઓથી અભય આપ્યું હતું. હવે તો બળીયા સાથે બાથ લીડવાની છે.” માલ્યવાને ચિંતાનાં કારણો જણાવી રહેાટ કર્યો.

શૂર્પણખાએ પણ મસ્તક હલાવી તેનું સમર્થન કરતાં કહ્યું :
“હા, ખરોખર. હાત્રમાં મહારાજા પણ ઘણી વાર દસે મ્હોડાં નીચાં

કરી, આંખો અર્ધી મીચીને ખેંચી રહે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તેમના હૃદયને પણ અત્યંત આઘાત થયો છે !”

માલ્યવાન ફરીથી વિચારમાં પડ્યો: ‘સ્વયં’ બ્રહ્માના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા મહારાજા રાવણ સાથે સંબંધ જોડતાં જનકને શી હરકત નડતી હશે વાર?...ઠીક, પણ કઠોર તપશ્ચર્યાથી દેદીપ્યમાન થયેલા જગત્પતિ રાવણને શી ઉણપ લાગી હશે કે તે યાચના કરવા તૈયાર થયો?...વળી, યાચના કર્યા પછી તે ફળી નહિ. એટલું જ નહિ, પણ તેના શત્રુ રામને તે કન્યા મળી. આ રીતે પારકાનો હિતકર્ષ અને પોતાનો અપકર્ષ, તેમજ પોતાની આંખ તળેથી ચાલ્યું જતું સ્ત્રીરત્ન રાવણ જેવો અભિમાની શી રીતે ગ્રહન કરી શકે ?”

એવામાં એક નોકરે આવી માલ્યવાનના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. તે મહેન્દ્રદ્વીપથી પરશુરામે મોકલ્યો હતો અને તેમાં જણાવ્યું હતું કે વિરાધ, દનુ, કમન્ધ વગેરે રાક્ષસો દંડકારણ્યમાં પ્રવેશ કરી લોકોને હેરાન કરે છે તેમને એકદમ અટકાવવા, નહિ તો આપણી મિત્રતામાં ભૂગ પડશે અને પરશુરામ હંમેશને માટે તમારો શત્રુ થઈ રહેશે.

આ પત્ર વાંચ્યા પછી માલ્યવાનને એક નવીન વિચાર સૂઝ્યો કે શિવધનુષના ભંગની વાત પરશુરામને નિવેદન કરી તેને ખૂબ હિતેન્જિત કરવો, જેથી તે અભિમાની બ્રાહ્મણ રામ ઉપર અત્યંત ગુસ્સે થઈ તેનો સંહાર કરવા મિથિલા તરફ દોડશે. રામ અને પરશુરામના યુદ્ધમાં પરશુરામ જ વિજયી થવાનો એમાં જરાયે સંદેહ નથી. આ રીતે રામનું કાટલું બારોબાર નીકળી જશે. કદાચ જો રામ વિજયી થશે, તો તે ક્ષત્રિય થઈ બ્રાહ્મણનો વધ કરનાર નથી જ. પરંતુ રામનો વિજય સાંભળી સધળા દેવો જે અસારે પણ

અસંતુષ્ટ થઈ રહ્યા છે તે રામના પક્ષમાં ભરાઈ બેસશે, અને આ રીતે રામ જગતનો ધણી થઈ બેસશે. પણ હવે બીજો કોઈ માર્ગ રહ્યો નથી, તેથી પરશુરામને જ ઉશ્કેરવો; પછી પડશે તેવા દેવાશે. આ રીતે પુખ્ત વિચાર કરી તરત જ માલ્યવાન અને શર્પ-ણખા બંને જણ મહેન્દ્રદ્વીપમાં ગયાં અને બંને તેટલું મરચું મીઠું ભભરાવી શિવધનુષભંગની સર્વ હકીકત પરશુરામને નિવેદન કરી.

પરશુરામ પરમ શિવભક્ત હતા. તે એક ક્ષત્રિયના હાથે થયેલું શિવધનુષનું અપમાન સાંભળી ક્રોધથી કંપી ઉઠ્યા, અને પર્ણકુટી-માંથી પોતાનો કુહાડો ઉપાડી મિથિલા તરફ ચાલતા થયા.

મિથિલામાં આવી પરશુરામે રાજમહેલનો માર્ગ લીધો. રાજમહેલ આગળ ઉભેલા દ્વારપાળમાંથી કોઈનામાં પરશુરામની પ્રચંડ મૂર્તિને અટકાવવાની હિંમત ન હતી. રાજમહેલમાં અંતઃપુરના દ્વાર આગળ આવી તે દ્વારપાળોને કહેવા લાગ્યા: “ જાઓ, અંદર જઈ જણાવો કે રાવણનો મદ ઉતારનાર કાર્તવીર્યનો પણ વિજેતા, એકવીસ વાર પૃથ્વીને નિઃક્ષત્રિય કરનાર, કૌંચ પર્વતને ફાડનાર અને કાર્તિકેયનો પણ પરાભવ કરનાર જમદગ્નિપુત્ર પરશુરામ હરધનુષના ભંગથી ગુસ્સે થઈ આવ્યા છે ! ”

રાજમહેલની બહાર લોકોએ હાહાકાર અને શોરબકાર કરી મૂક્યો હતો.

દાસીઓએ અંતઃપુરમાં જઈ રામ અને સીતાને પરશુરામના આગમનની ખબર કરી. પરશુરામનું નામ સાંભળી સીતાના તો હોંશ-કોશ ઉડી ગયા. તેણે તથા દાસીઓએ રામને બહાર જતા અટ-

કાંપી કહ્યું: “ મહારાજ, એ તો પૃથ્વી નિઃક્ષત્રિય કરનાર પરશુરામ છે; એમને મળવા જવું ભયંકર છે! ”

પરંતુ રામે સર્વેને આશ્વાસન આપી કહ્યું: “ આ ઉત્સવના પ્રસંગમાં શોક શા માટે? બ્રાહ્મણો તો શિષ્ટાચારના ઉત્પાદક છે. તેમના તરફ આટલો બધો ભય અસ્થાને છે. ” પણ સીતાએ તો લલળ મૂકી રામચંદ્રનું ધનુષ્ પકડી કહ્યું: “ આર્યપુત્ર, જ્યાં સુધી પિતાજી નહિ આવે ત્યાં સુધી હું આપને અહીંથી નહિ જવા દઉં. ”

“ ઠીક, એમ આગ્રહ હોય તો હોય આ ધનુષ્ મૂકી ચાલ્યો જઈશ. ” રામે કહ્યું.

“ ત્યારે હું તમને બાથમાં પકડી રાખીશ. ” સીતાએ સ્ત્રીહૃદ બતાવી. એક તરફ પરશુરામ જેવા વીરને મળવાની ઉત્સુકતા અને બીજી તરફ સીતાનો આગ્રહ તથા તેનું શીતલ સુખદ આલિંગન: આ વિચિત્ર પરિસ્થિતિમાં શું કરવું તે રામને સૂઝ્યું નહિ. આખરે રામે ગંભીરતાથી કહ્યું: “ પ્રિયે, તું તો ક્ષત્રિયાણી છે, આટલી બધી બ્હીક શા માટે? વળી, પરશુરામ જેવા ઋષિ-વીરના અભિમાની હાથની ચેળ દૂર કરનાર હું પણ ક્ષત્રિય છું. ”

આ બધો વખત પરશુરામ ઓરડાની બહાર ઉભા ઉભા રામની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. તે મનમાં બોલતા હતા: ‘ શું આ રામને શિવધનુષ્ ભાંગતાં એટલો પણ વિચાર ન આવ્યો કે હજુ તારકરિપુ કાર્તિક્ય અને તેનો પણ વિજેતા તથા શ્રીશંકરનો પ્રિયશિષ્ય પરશુરામ જીવે છે? મેં ક્ષત્રિયોનો વિનાશ કરી આટલો વખત શાંતિ ભોગવી તેનું દુષ્પરિણામ એ આવ્યું કે ક્ષત્રિયોનાં ઉચ્છૃંખલ વર્તનો પાછાં ચોતરફ સંભળાવા માંડ્યાં છે. ’ આખરે તપી જઈને તે ખૂબ મારી ઉઠ્યા: “ અરે પરિચારકો, દશરથપુત્ર રામ ક્યાં છે? ”

તેમની ગર્જના સાંભળી, રામ સીતાના આલિંગનમાંથી છૂટી ફૂંકેા મારી બહાર આવ્યા અને હાથ જોડી કહ્યું: “ મહારાજ, આ રહ્યો આપનો સેવક. ”

રામનાં પ્રસન્ન વચનો સાંભળી પ્રથમ તો પરશુરામે તેને નખ-શિખ નિહાળ્યા; પછી કહ્યું: “ વાહ, રાજપુત્ર ! તું ખરેખરો ઇક્ષ્વાકુ-કુળનો ફરજંદ છે. ”

રામની કામળ આકૃતિ જોઈ પરશુરામના મનમાં ગડબાંગ થવા લાગી: આવા સૌંદર્યમૂર્તિ કુમારનો વધ કરવો એ તેમને ફૂરતા લાગી.

રામે પણ તેમના તરફ ટીકીને જોયા પછી સ્મિત કરી કહ્યું: “ મહારાજ, હું ધારું છું કે આજ પેલો કુહાડો, જે ભગવાન શંકરે સહસ્રવર્ષની સેવા પછી પ્રસન્ન થઈ આપને ભેટ આપેલો ! ”

પરશુરામે પણ તેના ઉત્તરમાં કઠોરતામાં જરા નરમાશ મેળવી કહ્યું: “ હા રાજપુત્ર, એ અમારા ગુરુનો પ્રસાદ છે. એક વખતે ભગવાનના ગણો તથા કુમાર (કાર્તિકેય) અને ખીજી બાજુએ અમે એમ અસ્ત્રપ્રયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે ગણો સાથે કુમારને અમે હરાવ્યા એટલાથી જ પ્રસન્ન થઈ ભગવાને પ્રસાદી તરીકે આ થરશુ અમને પારિતોષિક તરીકે આપ્યો. ”

“ શો ગર્વ ! ” રામે મનમાં કહ્યું. પછી રામે સ્તુતિવાદ આગળ ચલાવ્યો: “ ભગવન્, તેથી જ આપની કીર્તિ સ્વર્ગલોક અને પૃથ્વીલોકમાં પ્રસરી રહેલી છે. આપનું શૌર્ય વાણીમાં જ રહેલું નથી, પરંતુ કર્મમાં ઉતરેલું છે. આપનો ત્યાગ પણ કેટલો મોટો છે ? સમગ્ર પૃથ્વીનું દાન ખીજું કાણ કરી શકે તેમ છે ? આપ તો

ક્ષાત્ર અને બ્રાહ્મ તેજના નિધિ છો: આપનું કયું કાર્ય લોકોત્તર ન હોઈ શકે ? ”

રામચંદ્રનાં મધુર પ્રશંસાત્મક વચનો સાંભળી જામદગ્ન્યનો ગર્વ તેમજ ક્રોધ જરા નરમ પડ્યાં. તેમનાથી બોલી જવાયું: “રામ ! રામ ! તું અંદર અને બહાર બધે અભિરામ (સુંદર) છે. જેના પર ગણેશના એક દાંતનો ધા પડેલો છે તેવા મારા વક્ષ:સ્થળથી તને આલિંગવા માટે ખરેખર માફ અંતઃકરણ ઉત્સુક થઈ ગયું છે. ”

“ભગવન્ ! આલિંગન તો આપે કરેલા આરંભથી વિરુદ્ધ ગણાય.” રામે નમ્રતાથી ટાણો માર્યો.

પરશુરામ મનમાં બબડ્યા: “ હીક, એના વિનય પાછળ રહેલો અહંકાર પાકટ બુદ્ધિથી જ સમજાય તેવો છે. ગમે તેમ હો, પરંતુ તે જાણે કે ત્રણે લોકનું રક્ષણ કરવા અવતરેલો મૂર્તિમાન ધનુર્વેદ હોય, અથવા બ્રહ્માંડના રક્ષણાર્થે શરીર ધારણ કરેલો ધર્મ હોય, અગર સર્વ પ્રકારનાં સામર્થ્યોનો સમુદાય, યા તો પુણ્ય ગુણોનો રાશિ અહીં પ્રકટ થયો હોય તેમ લાગે છે ! ’

એવામાં રાજા જનક તથા પુરોહિત શતાનંદ વાતો કરતા કરતા અંત:પુર તરફ આવતા હતા. શતાનંદે પૂછ્યું: “મહારાજ, હવે કેમ કરીશું ? ”

જનકે ઉત્તર આપ્યો: “ભગવન્, જે પરશુરામ અહીં અતિથિ તરીકે આવ્યા હોય તો ઔત્રિય બ્રાહ્મણને છાજે તેવાં પાદ, અર્ધ, આસન અને મધુપર્ક આપણે અર્પણ કરવાં જોઈએ. પરંતુ જે શત્રુ તરીકે આવ્યા હોય તો આપણું ધનુષ તૈયાર જ છે. ”

પરશુરામના અંતઃકરણમાં ક્યારની યે ગડભાંગ ચાલી રહી

હતી. એકાએક તેમની આંખમાં અશ્રુ આવેલાં જોઈ રામે પૂછ્યું:
“ ભગવન ! આ શું ? ”

“કાંઈ નહિ. તને જોઈને અંતઃકરણમાં આનંદ ને પ્રેમની છાળ ઉછળે છે. વળી તું તાજે જ પરણેલો છે, હજુ મીઠળ પણ છોડ્યાં નથી. પરંતુ તેં અમારા ગુરુનું અપમાન કર્યું તેથી આ ભયંકર કુદાર તારા કંઠમાં પડશે એ વિચારથી અંતઃકરણમાં વિપાદની છાયા છવાઈ જાય છે.” પરશુરામે સ્ફોટ કર્યો.

આ ધૃણાવાચક શબ્દો સાંભળી રામે ભવાં ચઢાવી કહ્યું: “ભાગેવ, શું મારી તમને દયા આવે છે ? ”

રંગ બદલાયો જોઈ પરશુરામે કહ્યું: “અત્યા છોકરા, તું સુકુમાર છે, નવી જૈરી પરણ્યો છે તેથી અમને ખેદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. શું જામદગ્ન્યનો જગદ્વિખ્યાત ક્રોધ હજુ જાણતો નથી ? જેણે માતાને પણ મૂકી નથી, તેમ જ ક્ષત્રિયોનો એકવીસ વાર સંહાર કરી નાંખ્યો તેને જગત્માં કાણ ઝોળખતું નહિ હોય ? ”

“ પણ એ તો કૂરતા, પશુવૃત્તિ કહેવાય; તેમાં આટલા બધા કેમ કુલાઈ જાઓ છો ? ” રામે તીખો જવાબ આપ્યો.

પરશુરામને માટે આ શબ્દો અસહ્ય હતા. તે ક્રોધથી રાતા પીળા થઈ કહેવા લાગ્યા: “ અત્યા વાચાટ છોકરા, કેમ બહુ બોલે છે કે ? ચાલ, ખેંચ તારું ધનુષ અને કર પહેલો પ્રહાર. જો હું પ્રહાર કરીશ તો તું અહીં આપો ઉભો રહેવા નહિ પામે. ”

એવામાં જનક અને શતાનંદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે રામને કહ્યું: “રામચંદ્ર, મીઠળ છોડવાની વિધિ આ મુહૂર્તમાં કરવાની છે માટે તમે જાઓ. દેવીઓ તૈયાર થઈને બેસી છે. ”

તેથી રામે કહ્યું: “ભાગવ, વડીલની આજ્ઞા માથે ચઢાવવી જોઈએ.”

“ભલે, જા. લોકવ્યવહાર કરવો જોઈએ. પણ અરણ્યવાસી લોકો વસ્તીમાં બહુ વાર થોભતા નથી, માટે જલદી આવ.”

રામ ચાલ્યા ગયા.

શતાનંદને જોઈ પરશુરામે પૂછ્યું: “કેમ આંગિરસ, કુશળ તો છો ને?”

“વાહ! આપનાં દર્શનથી વિશેષ કુશળ છે. વળી, આપ તો અમારા પૂજ્ય અતિથિ છો; આતિથ્યની સઘળી સામગ્રી તૈયાર છે.” શતાનંદે હાથ જોડી કહ્યું.

“આપ કહો છો તે બરાબર છે. પણ અમે અહીં કાંઈ આતિથ્ય સ્વીકારવા આવ્યા નથી.” પરશુરામે નિધુરપણે ઉત્તર આપ્યો.

“પણ મહારાજ! આપ જેવા મહર્ષિ આ અંતઃપુરમાં પેદા એ તો મહાન દોષ થયો કહેવાય.” શતાનંદે તેમને ગુન્હેગાર ઠરાવવા માંડ્યા.

“અરે! પણ અમે તો અરણ્યવાસી લોકો; અમને રાજમહેલની વ્યવસ્થા શી રીતે જ્ઞાત હોય? જે દ્વાર ખુલ્લું દેખ્યું તે દ્વારે પેદા.” પરશુરામે પોતાનું અજ્ઞાન કબુલ કર્યું.

“પણ ભગવન! અમે વૃદ્ધો બેઠા છીએ છતાં બાળક રામ-ચંદ્ર પર ક્રોધ કરવા તત્પર થયા છો?” જનકે વચમાં જ કહ્યું.

એવામાં વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે વચમાં પડી કહ્યું: “અરે જામદગ્ન્ય, આ નાહકનો શો કબ્જો માંડ્યો છે? જેણે પુણ્ય કર્મોથી પાપને શમાવી દીધાં છે, જેના વડે આ પૃથ્વી શોભી રહી છે, જે ઇંદ્રનો પણ પ્રિય મિત્ર છે, જે સૂર્ય-

વંશી છે અને અમે જેના પુરસ્કર્તા છીએ એવા દશરથ રાજા આપને શાંત થવા પ્રાર્થના કરે છે. આપ શ્રોત્રિય છો, માટે આતિથ્ય-સત્કાર ગ્રહણ કરો અને પ્રસન્ન થાઓ. ”

“ એમ કરવાને મને કાંઈ પણ હરકત નથી. પરંતુ રામની ખ્યાતિ તેનાં અદ્ભુત પરાક્રમેથી ચોતરફ ફેલાઈ છે તે હું સહન કરી શકું તેમ નથી, કારણ કે સુલભદ્રેષં હિ વીરવ્રતમ્. વળી, આપની પ્રાર્થનાથી હું અહીં શાંત થઈ જાઉં, તો પણ લોકો તો મારે વિષે કાંઈક જુદો જ મત બાંધે. એવી અપકીર્તિ મારાથી સહન થઈ શકે નહિ. ” પરશુરામે હૃદયગત ખુદ્ધું કર્યું.

છતાં પણ વસિષ્ઠે તેમને સમજાવવા એક વિશેષ પ્રયત્ન કર્યો: “ અલ્યા પરશુરામ ! આ તને શું ભૂત વળગ્યું છે ? તું શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણ છે, કાંઈક પુણ્યનો માર્ગ લે. તું અરણ્યવાસી છે, તો મૈત્રી, કરુણા, મુદ્દિતા, ઉપેક્ષા એ ભાવનાઓનું ચિંતન કર જેથી તારું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય. તારો યોગ તો એક ખુણે જ રહી જાય છે ! બ્રાહ્મણે તો જેથી બ્રહ્મજ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય તેવું જ આચરણ કરવું જોઈએ. વળી, અમે વૃદ્ધ ઋષિમુનિઓ, વીર રાજા કુશધ્વજ, વૃદ્ધ રાજા દશરથ અને બ્રહ્મવાદી રાજા જનકએ સર્વની એકજ પ્રાર્થના તારે માન્ય કરવી જોઈએ. ”

“એ બધી વાત ખરી, પણ શત્રુનો વિનાશ કર્યા સિવાય હું આચાર્ય શ્રીશંકર અને આચાર્યપત્ની પાર્વતીનાં દર્શન કરી શકીશ નહિ. ” પરશુરામે પોતાનો નિશ્ચય જણાવી દીધો.

“ પરંતુ, જેમ ભગવાન શંકર આપના ગુરુ છે તેમ વસિષ્ઠ પણ આપના ગુરુ છે, વડીલ છે, અને આ શતાનન્દ પણ આપના

કાકાનો જ દીકરો છે. એ વડીલોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન હીક ન કહેવાય.”
વિશ્વામિત્રે દલીલ કરી.

“ જો આ રીતે વડીલની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થતું હોય તો તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને હું તત્પર છું. પણ આ મહાવ્રત હું છોડનાર નથી.”
પરશુરામે પોતાનો મમ્મત જારી રાખ્યો.

“ પણ શસ્ત્રગ્રહણનું એ મહાવ્રત ક્ષત્રિયોનો એકવીસ વાર સંહાર કરી તમે ક્યારનું ચે પૂર્ણ કર્યું છે. હવે વ્રત કેવું ? ” વિશ્વામિત્રે બીજી દલીલ કરી.

“ એ વ્રત તો પિતૃવધને લીધે હતું, અને ત્યાર પછી આ મારો પરશુ શાંત થઈ યજ્ઞનાં ઇંધન ફાડવામાં રોકાતો. પરંતુ રામે આચાર્યનું ધનુષ્ ભાંગી મારા ક્રોધ અને પરશુને પુનઃ જગ્રત કર્યા છે. માટે એકલા રામનું મસ્તક કાપી હું અરણ્યમાં ચાલ્યો જઝશ. પછી સ્વસ્થાશ્ચિરાય રઘવો જનકાશ્ચ સન્તુ । ” પરશુરામે નિષ્કુર શબ્દોમાં પોતાનો અંતિમ ઉદ્દેશ જણાવી દીધો.

આ શબ્દો સાંભળી શતાનંદ કુંદાડો મારી બોલી ઉઠ્યો: “ હું જ્યાં સુધી વિદેહરાજનો પુરોહિત છું ત્યાં સુધી તેના જમાઈનું તો શું પણ તેની છાયાનું પણ કોણ આક્રમણ કરી શકે તેવો છે ? પરશુ-રામ, અમે પણ અગ્નિ છીએ; અને તેનો જો કોઈ પરાભવ કરી શકે તો અમારી તપશ્ચર્યાને ધિક્કાર છે, અમારા બ્રાહ્મણ્યને ધિક્કાર છે, અમારા આગિરસ કુળને ધિક્કાર છે ! ”

“ અરે જૌતમ, તારા જેવો ફફડાટ કેંક રાજપુરોહિતોએ કરી નાંખ્યો ! પણ તેમનું સામાન્ય તેજ આ અત્યૌકિક તેજ આગળ પાણી ભરે છે ! ”

“ અહ્યા બળદીયા, પુરુષાધમ, મહાપાતકી, શું તું પ્રાણશુ છે ? માતૃહત્યા, ગર્ભહત્યા તથા યજ્ઞમાં બેડેલા કૈંક રાજાઓની હત્યા એમ અનેક ભયંકર હત્યાઓ તારે કપાળે ચોંટી છે ! તારામાં પ્રભુ-તેજનો છાંટો ક્યાં છે ? ”

“ અહ્યા સ્વસ્તિવાચનના લાડુ જમનાર અહત્યાપુત્ર, તું મ્હોટો પ્રાણશુ છે તે જાણ્યો ! ”

“ અહ્યા દુષ્ટ ! આ રાજાઓ અને આ વડીલો ભલે સાંખી રહે-તે મહાત્માઓ છે, -પણ આ શતાનન્દે તારો અવિનય સાંખી રહેનાર નથી. ” એમ બોલી શતાનન્દે કમંડલુમાંથી જળ કાઢી અંજલિમાં લીધું અને ખૂમ પાડી કહ્યું. “ અરે સભાજનો, જેમ એક વીજળી ઝાડને બાળી નાંખે તેમ આ આતતાયીને હું ભસ્મસાત કરી નાખું છું તે જોઈ લો. ” એમ કહી તે મંત્ર બોલવા લાગ્યો.

પરંતુ વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠે વચમાં પડી કહ્યું: “ શતાનન્દ, આ અસ્થાને છે. પરશુરામ ગમે તેવો તો પણ ગુણવાન પ્રાણશુ છે. સ્વભાવે આસુરી છે, પણ આપણો અતિથિ છે. એ પોતાના માર્ગથી ચલ્યો છે તેને શિક્ષા કરવાનું કામ ક્ષત્રિયોનું છે. તું શાંતિ પકડ. ” એમ કહી હાથમાંનું જળ નંખાવી દઇ વસિષ્ઠે તેને બહાર મોકલી દીધો.

આ દશ્ય જોઈ પરશુરામે કહ્યું: “ જુઓ તો ખરા આ પ્રાણશુની વાચાળતા ! અરે ! દશરથ અને જનકના આશ્રિત પ્રાણશુ ! સાતે દ્વીપના ક્ષત્રિયો ! સાંભળો. હું આપને આહવાન આપું છું કે આપની પાસે જે કાંઈ શસ્ત્ર કે તપોઝળ હોય તેનો મારા

પર પ્રયોગ કરજો. પૃથ્વી પરથી રામ, દશરથ અને જનકનું નિકંદન કાઢી તેમનાં કુળનો પશુ સમૂળો નાશ કર્યાં સિવાય આ જામદગ્ન્ય આજ રહેનાર નથી. ”

આ શબ્દો સાંભળી જનકથી રહેવાયું નહિ. તે બોલી ઉઠ્યા: “ અરે ભાર્ગવ ! આ શો બકવાદ ? પરબ્રહ્મના ચિન્તનથી શાંત થયેલું આ મારું ક્ષાત્ર તેજ આજ ઉજળી આવી મને ધનુષ્ અહણુ કરવા પ્રેરે છે ! ”

“ અરે ડોસા ! તમારા ગુરુ યાજ્ઞવલ્ક્યના માનની ખાતર હું તમારું વચન સાંળી લઉં છું. શત્રુઓનાં માથાં વાઢી વાઢી તેજસ્વી બનેલા આ કુદારને જોઈ તમારા તરફ કેવળ હાસ્ય પેદા થાય છે. ” ક્રોધથી હસતાં હસતાં પરશુરામે કહ્યું.

આથી ઉત્તેજિત થઈ જનક ધનુષ પર બાણ ચઢાવવા જતા હતા એટલામાં દશરથે તેમને અટકાવ્યા. તેથી જનકે કહ્યું: “ પ્રિય મિત્ર દશરથ ! મારા તરફ ગમે તેમ બોલે તેની મને દરકાર નથી, પરંતુ આ બામણો રામચંદ્રના મંગળ પ્રસંગે અમંગળ શબ્દો ઉચ્ચારે છે તે મારાથી સહન થઈ શકતા નથી. ”

જનકને શાંત પાડી દશરથે પરશુરામને કહેવા માંડ્યું: “ અરે ભાર્ગવ, શાંત થાઓ. વૃથા થુંક ઉરાડવાથી શો લાભ છે ? બામણો શાંતરસપ્રધાન હોય છે, આપને ક્ષત્રિયયોગ્ય આ શસ્ત્ર શોભે ખરું ? ”

“ બહુ સારું. હવે જામદગ્ન્યને તમારા જેવા ક્ષત્રિયો શીખા-મણુ આપવા નીકળ્યા છે એટલે કાંઈ ચિંતાનું કારણ રહેતું નથી. ” પરશુરામે વિકટ હાસ્ય કરી ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ એમાં મેં શું ખોટું કહ્યું? અજ્ઞાની અગર ઉંધે માર્ગે જનાર જ્ઞાનીને રાજ શીખામણુ ન આપે તો કોણુ આપે? પ્રજનનું કસ્યાણુ કરવાનો રાજનો જ ધર્મ છે. ” દશરથે ફરી દલીલ કરી.

“ વાહ ! મહારાજે કહ્યું તે યોગ્ય જ છે. ભાર્ગવ, જે જ્ઞાન ઉત્પન્ન ન થયું હોય અગર ઉન્માર્ગે જતું હોય, તો આ વસિષ્ઠનાં ચરણુ સેવો. ધ્રુવં જ્ઞાને દોષઃ કથમિતરથા દુર્વ્યવ-
હતિઃ (ખરેખર, તમારા જ્ઞાનમાં કાંઈક દોષ છે, નહિ તો આ ઉંધો માર્ગ ક્યાંથી સૂઝે ?) ” વિશ્વામિત્રે ટેકા આપ્યો.

“ કૌશિક ! બ્રહ્મજ્ઞાન, આચાર અને ધનુર્વેદ એ ત્રણેમાં મારા ગુરુ સ્વયં શંકર જ છે. તો મને બ્રાહ્મણો કે ક્ષત્રિયો કેવી રીતે ઉપદેશ આપવાના હતા ? વળી વસિષ્ઠ તરફ મને જે માન છે તે તેમની વયોવૃદ્ધિ માટે; જ્ઞાન અને તપમાં તો મારાથી અધિક અગર મારા જેટલા પણ આ જગતમાં કોણુ છે ? ” પરશુરામે અહંકારથી જણાવી દીધું.

આ અપમાનના શબ્દો સાંભળી જનક, દશરથ અને વિશ્વા-
મિત્ર બરાડો પાડી ઉઠ્યાઃ “ અનાય, નિર્મર્યાદ ! જગતના સનાતન ગુરુ વસિષ્ઠ પર પણ આક્ષેપ કરવા તું તૈયાર થયો છે ? ”

“ બસ, બસ. આ મારો પરશુ કાલાગ્નિ માફક ભડભડ બળવા માંડ્યો છે; હવે બાવીસમે ઉત્સવ ઉજવવાં એ તૈયાર થઈ રહ્યો છે ! ”
પરશુરામે ખેંહીક બતાવી.

“ અરે જામદગ્ન્ય ! તું એમ સમજે છે કે બ્રાહ્મણોનું તેજ અને ક્ષત્રિયોનું સામર્થ્ય જગતમાં અસ્ત પામી ગયાં છે ? ક્રોધથી આ જમણો હાથ શાપોદક લેવા માટે થયેલી રહ્યો છે, અને પૂર્વ

સંસ્કારને લીધે ડામો હાથ ધનુષ્ ખોળી રહ્યો છે!” ત્રિશ્વામિત્રે વિકટ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું.

પણ પરશુરામે બેધડક જવાબ આપ્યો, “અરે કૌશિક, તારી પાસે બ્રહ્મનેજ હોય તો તેને હું મારા ઉગ્ર તેજથી ભસ્મ કરીશ; અને પૂર્વ સંસ્કાર પ્રમાણે જો તારી પાસે ધનુષ્ હોય તો તે લેખને સામો થા. આ પરશુ તૈયાર જ છે.....”

એવામાં બહારથી રામે ખૂમ મારી: “અરે પરશુરામ, હું કૌશિક મુનિનો શિષ્ય પ્રણામ કરી જણાવું છું કે રાવણને જીતી ઉદ્ધત બનેલા કાર્ત્તવીર્યના વિજેતાનો પરાભવ કરવા આ હું આવી ઉભો છું. માટે સત્વર પધારો.”

રામનો અવાજ સાંભળી પરશુરામ ‘ઠીક, રાજ પુત્ર જન્મ-દુન્યનો પરાભવ કરવા આવ્યો છે! આ હું આવ્યો.’ એમ કહી રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળ્યા.



પ્રકરણ ૩ જી: વનવાસની આજ્ઞા.

રામ અને પરશુરામ વચ્ચે જે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું તેમાં પરશુરામની હાર થઈ અને તેમનો ગર્વ ગણિત થયો. આ વાત મિથિલામાં ચોતરફ ફેલાતાં સર્વના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જનકે દશરથને કહ્યું, “મહારાજ, આપના પુત્રનાં પરાક્રમે અદ્ભુત જ છે; તે આપણને ઉપકારક છે એટલું જ નહિ, પણ ત્રણે જગતને ઉપકારક છે.”

વસિષ્ઠે વિશ્વામિત્રને કહ્યું, “ મિત્ર કુશિકનંદન, રામચંદ્રનો મહિમા આપણી પણ કલ્પનામાં આવી શકે તેમ નથી. ખરેખર, તેણે આપણને તેમજ જગતને કૃતકૃત્ય બનાવ્યા છે. ”

દશરથે નમસ્કાર કરી કહ્યું: “ ભગવાન કુશિકનંદન, દિલીપથી માંડીને અમારા પૂર્વજોએ કુલદેવતાની જેમ અરુન્ધતીપતિ શ્રી વસિષ્ઠજીનાં ભક્તિભાવથી ચરણ સેવ્યાં તેનું આ પરિણામ છે ! મહાતપસ્વી મુનિઓની સત્ય આશિષોનું પુણ્યપરિણામ એ આવ્યું કે આપ જેવા મહર્ષિ અમારા પર પ્રસન્ન થયા છો ! ”

વિશ્વામિત્રે ઉત્તરમાં જણાવ્યું, “ ભગવાન વસિષ્ઠજી, રામચંદ્રનો આટલો લોકોત્તર મહિમા હોય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. પુણ્યના પુંજ સમા વૈવસ્વત કુળના રાજાઓ આપે દર્શાવેલી વિધિ પ્રમાણે પ્રજાપાલન કરતા આવ્યા છે, તેમનો વંશજ દશરથ જે દંદ્રનો પણ મિત્ર અને સહાયક છે, તેના પુત્ર રામચંદ્રને રાવણવિજેતા કાર્ત્તવીર્યનો પરાલવ કરનાર પરશુરામને જિલ્યા પછી શું જિતવાનું બાકી રહે છે ? ”

આ વાતચીત ચાલતી હતી એવામાં રામચંદ્ર અને જામદગ્ન્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામ વિનયથી બોલતા હતા: “ ભગવન ! અનેક મહર્ષિઓને વન્ધ, તથા જ્ઞાન, તપ, વ્રતના ભંડારરૂપ આપ જેવા તપસ્વિશ્રેષ્ઠનો દૈવેચ્છાથી મેં અપરાધ કર્યો છે. તેથી પ્રસન્ન થાઓ ! આપને નમસ્કાર કરું છું. ”

પરશુરામે ખિન્નતા અને લજ્જાથી ઉત્તર આપ્યો : “ તેં શો મારો અપરાધ કર્યો છે ? તેં તો ઉલટો ઉપકાર કર્યો છે. ભૂયુકુળ જેવા પુણ્ય બ્રાહ્મણકુળમાં જન્મ તથા તપોમય ચરિત્ર એ સર્વને

ઝાંખપ લગાડનાર એક ભયંકર દોષ મારામાં પેસી ગયો હતો. એ દુષ્ટ અભિમાન-રાજને પ્રેમથી દૂર કરી તે મારા પર ઓછી કૃપા કરી છે ? ”

રામે પાસે આવી સર્વેને વંદન કર્યું. સર્વેએ તેમને પ્રેમાલિંગન આપ્યું. પરશુરામે વંદન કરી કહ્યું : “ ભગવન્ વસિષ્ઠ ! મેં દર્પથી આપ વડીલોનું ભયંકર અપમાન કર્યું છે. તો એ ઘોર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપ ફરમાવશો તે આચરવાને હું તૈયાર છું. ”

“ વત્સ ! વૃદ્ધોનો સ્વભાવ હોય છે કે યુવાનો અવિનય દર્શાવે ત્યારે તેઓ દુઃખી થાય; અને પછી વિનય દર્શાવે ત્યારે સુખી થાય. વળી, તું તો શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણ છે એટલે પવિત્ર જ છે. ” વસિષ્ઠે કહ્યું.

“ ભાઈ, તારું પાપ રામચંદ્રે જ હરણ કરી લીધું છે. રાજ-દંડ પણ એક પ્રકારનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે, એમ ધર્માચાર્યો કહી ગયા છે. ” વિશ્વામિત્રે સમર્થન કર્યું.

“ ભગવન્ જામદગ્ન્ય ! આપ તો મૂળથી તિર્થંકર છો, આપને પાવન કરનાર ખીજું શું હોઈ શકે ? કહ્યું છે કે તીર્થોદકં ચ વહ્નિશ્ચ નાન્યતઃ શુદ્ધિમર્હતઃ । ” દશરથે પણ એ શબ્દો ઉમેર્યા.

“ ભગવતિ વસુંધરે ! મને તારામાં હવે સમાવી દે ! ” પરશુરામે કરુણ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ ભગવન્ ! જો આપ પ્રસન્ન થયા હો, તો આ આસન પર ખીરાજો. ” એમ કહી જનકે તેમને આસન આપ્યું.

સર્વેએ ત્યાં ખેસી થોડો વખત વાર્તાવિનોદ કર્યો અને પછી ત્રણે અપિઓએ પોતપોતાના આશ્રમે તરફ વિદાય થવા રાજાઓની અનુજ્ઞા માગી. રામચંદ્રે સમજી નયને નમ્ર વંદન કરી વસિષ્ઠ,

વિશ્વામિત્ર અને પરશુરામને જવાની રજા આપી. જતાં જતાં પરશુરામે કહ્યું; “ વત્સ રામચંદ્ર, ક્ષત્રિયોનો ઉચ્છેદ કરી શાંત થયેલું આ મારું ધનુષ હું તને અર્પણ કરું છું. આ મારો પરશુ તો ઇંધન ફાડવા માટે ઉપયોગમાં આવશે, તેથી પાસે રાખું છું. ”

પછી તેઓ ચાલતા થયા.

રામ ઋષિની પ્રસાદી નમ્રતાથી સ્વીકારી મનમાં બોલ્યા : “ અરેરે ! પરશુરામે શસ્ત્ર છોડ્યું, અને હું પરતંત્ર થઈ અયોધ્યામાં જઈને પડીશ. પછી આ રાક્ષસો તપસ્વીઓને હેરાન કરી મૂકશે એમાં કાંઈ સંશય નથી. જો દંડકારણ્યમાં રહેવાનું હોય તો ઋષિ-મુનિઓની સેવા કરવાને હું શક્તિમાન થઈ શકું ! ”

*

*

*

*

માલ્યવાન અને શૂર્પણખાએ આકાશમાં રહી રામ અને પરશુરામનું યુદ્ધ જોયું હતું. પરશુરામના પરાજયથી તેઓ ખિન્ન થઈ ગયાં હતાં. આખરે માલ્યવાને કહ્યું : “ બહેન, પ્રબળ શત્રુને ઉઘાડી રીતે મારવા જતાં બહુ હાનિ થાય, માટે હું એક ગુપ્ત પ્રયોગ કરવા માગું છું. વળી રામ રાવણનું વૈર આટલેથી બંધાયું છે જ, અને તે પણ કેતરોત્તર વૃદ્ધિ પામવાનું, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. માટે લાખ ત્યાં સવા લાખ. તું વિચક્ષણ છે, રાવણને પ્રિય છે, માટે એક કામ કર. હમણાં જ મને એક દૂતે આવી ખબર આપી છે કે કુંકેથીએ મોકલેલી મન્યરા નામની દાસી મિથિલામાં આવી પહોંચી છે. તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરી આ લખી આપું છું, તે કાગળ રામને પહોંચાડજે. રામચંદ્ર વિનીત છે, આત્મધારી છે, તેથી પરિણામે તે અરણ્યોમાં જશે અને ત્યાં સીતાહરણ કરાવી તેને મદો-

તસાહ કરાવીશું. આ રીતે રાવણનો મનોરથ ફળશે અને રામ નિરુ-
ત્સાહ થઈ કાં તો આત્મઘાત કરશે અગર તો નિરાધાર થઈ રખડ્યા
કરશે. આપણા પક્ષમાં વાલી વગેરે ઘણા સુભટો છે, અને બનશે તો
તમના હાથે પણ રામનો ઘાત કરાવી નાંખીશું. ”

“ પણ જેમ પરશુરામનો રામે પરાજય કર્યો તેમ વાલીનો
પણ પરાજય કરે તો મહાન અનર્થ થાય. તે ઉપરાંત વિભીષણ
પણ ધાર્મિક હોઈ રામના પક્ષમાં જઈ ચઢે. આ રીતે રામનો પક્ષ
સખળ થાય તો ? ” શૂર્પણખાએ વાંધો દર્શાવ્યો.

“ તે વખતે વળી જોઈ લેવાશે. પણ હમણાં તો આ પત્ર લેઈ
મેં કહ્યું તે કામ કરવા સત્વર જા. ” માલ્યવાને ટુંકા ઉત્તર
આપી પતાવ્યું.

x

x

x

x

માલ્યવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે શૂર્પણખા ત્યાંથી નીકળી મંથરા
જે રામના આવાસ તરફ જતી હતી તેના શરીરમાં તે આવિષ્ટ
થઈ. વળી વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર વગેરે ઋષિઓ ત્યાંથી વિદાય થઈ
ગયા હતા એટલે નિર્ભયપણે તે રામની હજીરમાં પહોંચી ગઈ.

રામે તેના તરફ જોઈ પૂછ્યું : “ કેમ મંથરા, માતાજી
કુશળ છે ? ”

મંથરાએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો : “ જી હા, માતાજી કુશળ
છે. તેમણે સ્નેહપૂર્વક કહાવ્યું છે કે ‘ વત્સ, મહારાજ પાસે મારાં બે
વરદાન બાકી છે તે આ પત્ર પ્રમાણે પૂર્ણ કરી લાવજો. ’ એમ
કહી તેણે રામના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો.

રામચંદ્રે પત્ર ઉઘાડી વાંચ્યો તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું :

‘ એક વરદાનથી વત્સ ભરતને રાજ્યકારભાર સોંપી દેવો અને બીજા વરદાનથી રામે તત્કાળ દંડકારણ્યમાં જવું. આ રીતે માત્ર સીતા અને લક્ષ્મણને સાથે રાખી તેણે ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસ ભોગવવો. ’

આ પત્ર વાંચી રામને હર્ષ થયો. તે બોલ્યા : “ ઠીક, જે પ્રદેશમાં રહેવા માટે અંતઃકરણ આતુર થઈ રહ્યું હતું તે જ પ્રદેશમાં જવા માટે માતાની આજ્ઞા થઈ છે એ આનંદની વાત છે. વિશેષમાં પરમપ્રિય સીતા અને લક્ષ્મણ પણ સાથે જ છે, એ પણ આનંદની જ વાત છે. ઠીક, મન્યરા, માતાની આજ્ઞા પ્રમાણે આ હું ચાલ્યો.”

લક્ષ્મણે પણ તે વાત પસંદ કરી.

“ સંસારને નમસ્કાર છે કે જેમાં આવાં કલ્પવૃક્ષો પણ હોય છે ! ” શૂર્પણખાથી મનમાં બોલાઈ જવાયું. પછી તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

આ વખતે ભરત અને તેનો મામો યુધાનિત્ દશરથ અને જનક સાથે એક ઓરડામાં બેસી મસલત કરી રહ્યા હતા. યુધાનિતે કહ્યું : “ મહારાજ ! આપની સઘળી પ્રજાએ એકત્ર થઈ આપને વિનંતી કરી છે કે આપે રાજ્યની ધુરા ધણા વખત સુધી વહન કરી. હવે રામચંદ્રને અમારા સ્વામી તરીકે સ્થાપો એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે. ”

દશરથે કહ્યું : “ સખે જનક ! પ્રજાનો સંદેશો ખરેખર મંગલકારક છે. પરંતુ વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ અત્રે ઉપસ્થિત નથી, તેથી શું કરીએ ? ”

“ મિત્ર, તેઓ મહાત્મા છે. તેમની ગેરહાજરીમાં કરેલા સુકૃતને તેઓ અનુમોદન આપશે એમાં શંકા નથી. વળી, મંત્રણ વામ-દેવ અત્રે છે જ તેથી આ મુહૂર્તમાં રામનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ ઠીક છે. ” જનકે પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

જો આપની પણ ઇચ્છા એમ જ હોય, તો આ વિજયોત્સવને જ અભિષેકોત્સવ બનાવીએ; અને આવા મહોત્સવમાં જોને જો ઇચ્છા હોય તેને તેનું દાન કરીએ. ” દશરથે પોતાની સંમતિ દર્શાવી.

એવામાં રામે ઓરડામાં દાખલ થઈ જણાવ્યું : “ મહારાજ, પ્રથમ યાચક તો હું જ છું. ”

રામને યાચક તરીકે ઉપસ્થિત થયેલા જોઈ દશરથે કહ્યું : “ વત્સ ! તારી શી ઇચ્છા છે ? ”

“ મહારાજ, આપે મારાં માતા કૈકેયીને જે એ વરદાનોં આપેલાં તે તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે પૂર્ણ કરવાની યાચના કરવા હું આવ્યો છું. ” એમ બોલી મંથરાએ આપેલો પત્ર રામે દશરથના હાથમાં મૂક્યો.

દશરથે મોટેથી પત્ર વાંચ્યો. એ સાંભળી ‘ અરે મરી ગયાં ! ’ એમ સર્વે જૂમ મારી આક્રંદ કરવા લાગ્યા. વૃદ્ધ દશરથ એકદમ મૂંઝાગત થઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યા.

જનક આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યા : “ હૃદવાકુકુળના રાજની પત્ની અને વિશુદ્ધ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સતી રાણી આવી અત્યંત દુષ્ટ રાક્ષસયોગ્ય યાચના કરે છે એ ખરેખર અદ્ભુત છે ! ”

થોડીવારે દશરથ શુદ્ધિમાં આવ્યા એટલે રામે હાથ જોડી

નમ્રતાથી કહ્યું : “પિતાજી, જો આપ સત્યવાદી હો, જો રામ આપને પ્રિય હોય તો કૃપા કરી આપે આપેલું વરદાન અકળ નહીં જવા દો.”

“ભાઈ, મારી મતિ હવે ચાલતી નથી. વત્સ જનકી, હજી તે કંકણુ તો છોડ્યાં નથી તે પહેલાં તારો રાક્ષસોને બલિ કરવામાં આવે છે ! હાય !” એમ બોલતાં બોલતાં ફરીથી દશરથ મૂર્છામાં પડ્યા.

“વત્સ રામભદ્ર, વત્સ લક્ષ્મણ, ઇક્ષ્વાકુ રાજાઓ વૃક્ષાવસ્થામાં પોતાના પુત્રોને રાજ્યકારભાર સોંપી વનવાસ સ્વીકારતા તે દુષ્કર આરણ્યક વ્રત આ દુધીયા દાંતથી જ તમે સ્વીકારો છો ! ખરેખર દૈવની ગતિ વિપરીત છે ! વત્સ જનકી ! તને પણ ધન્ય છે કે વડીલોની આજ્ઞાથી તને ભર્તાની સાથે જવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે !” એમ આકંઠ કરતા જનક પણ મૂર્છાવશ થયા.

આવી સ્થિતિમાં પણ કઠોર થઈ રામે સીતાને બોલાવી લાવવા માટે લક્ષ્મણને મોકલ્યો.

ભરત અને યુધાનિત આ સઘળું દ્રશ્ય જોઈ બહાવરા બની ગયા હતા. યુધાનિતે કહ્યું : “અરેરે ! બહેનની દુષ્ટતા સમગ્ર જગતને વિહ્વળ બનાવી દે તેવી છે. બનેલી મૃત્યુના મુખમાં પડશે, આ બે કુમારો અરણ્યમાં સડ્યા કરશે, આ બીચારી નાનકડી વહુ અરણ્યમાં રાક્ષસોને જોઈ બહી મરશે; જગત નિરાધાર થશે, અને કુળને હંમેશનું કલંક લાગશે તે તો વધારામાં ! શી ગતિ !”

એવામાં સીતાને સાથે લેઈ લક્ષ્મણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામે સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે ગુરુજનોની પ્રદક્ષિણા કરી યુધાનિતને કહ્યું : “મામા, પિતાજીને તથા તાત જનકને તેમજ માતા-ઓને આપ જ સાંત્વન આપશો. અમે તો આ ચાલ્યા.”

“ પણ ભાઈ રામચંદ્ર, તમારો હું શી રીતે ત્યાગ કરું ? હું પણ તમારી સાથે જ આવું છું. ” યુધાનિતે કહ્યું.

ભરત પણ ઉઠીને રામની પાછળ જવા તત્પર થયા. રામે ભરતને અટકાવતાં કહ્યું : “ વત્સ, તારે તો પ્રજાનું પાલન કરવું એમ માતાની આજ્ઞા છે. ”

“ તે લક્ષ્મણ અગર શત્રુધ્ન કરશે; હું તો આપની સાથે જ આવીશ. ” ભરતે આમહ જારી રાખ્યો.

“ હું જીવું છું ત્યાં સુધી તું અગર અન્ય કોઈ પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકનાર નથી. ” રામે દઢતાથી કહ્યું અને તે ચાલવા લાગ્યા.

“ મામા, મોટાભાઈ મારો ત્યાગ કરે છે. કહો હવે હું શું કરું ? ” ભરતે આકંઠ કરતાં કહ્યું.

“ ભાઈ રામચંદ્ર, ભરતને માટે હું એટલી વિનંતિ કરું છું કે શરભંગ ઋષિએ આપેલી સુવર્ણપાદુકાઓ તું એને આપ, જેનું સેવન કરી તે કૃતાર્થ થાય. ” યુધાનિતે રસ્તો કાઢ્યો.

મામાની આજ્ઞા પ્રમાણે પાદુકાઓ અર્પણ કરતાં રામે ભરતને કહ્યું : “ ભાઈ, હે આ પાદુકાઓ. તે લેઈ પાછો જ અને વૃદ્ધ તાતની શુશ્રૂષા કર. ”

ભરતે નમ્રતાથી રામની પાદુકાઓ માથે ચઢાવી જણાવ્યું, “ આર્થ, આ પાદુકાઓનો રાજગાદી પર અભિષેક કરી, જટા ધારણ કરી, આપ પાછા પંધારશો ત્યાંસુધી હું પૃથ્વીનું પાલન કરીશ. ” એમ કહી રામ, લક્ષ્મણ તથા સીતાને પ્રણામ કરી તે જનક તથા દશરથ પાસે ગયા.

મૂર્છાથી નિવૃત્ત થઇ દશરથ ગાંડાની માફક ઓરડામાંથી દોડવા અને આક્રંદ કરવા લાગ્યા : “વત્સ રામભદ્ર, ઉભો રહે, ઉભો રહે ! આ પ્રાણુ પણ તારી પાછળ ચાલ્યા એમ સમજજે ! ચોતરફ અંધકાર પ્રસરતો હોય એમ મને લાગે છે ! ભાઇ આવ; કાંઈક બોલ. તું એકાએક ક્યમ આટલો બધો નિષ્કુર બની ગયો છે ? ” પણ ભરત અને જનકે તેમને પકડીને બેસાડ્યા.

હજી યુધાનિતે રામને છોડ્યા ન હતા. તેથી રામે કહ્યું : “મામા, હવે આપ પાછા જાઓ; ભરતને આપના હાથમાં સોંપું છું. મામા, આપ અમારી પાછળ આવો એમ ઉલટી ગંગા તે વહેતી હશે ? આપ વડીલોનું અનુસરણ અમ જીવાનોએ કરવું જોઈએ, નહિ કે આપે અમારું. વળી અમારે ત્રણે જણાઓએજ અરણ્યવાસ કરવાનો છે એમ માતાની આજ્ઞા છે.” રામે આજ્ઞાનું ગૌરવ દર્શાવ્યું.

“ પણ ભાઇ ! હું એકલો જ તારી પાછળ આવું છું એમ તું સમજે છે ? જો પેલા વૃદ્ધ મહાબ્રાહ્મણો અત્રે યજ્ઞપાત્રો લઇને, પોતાનાં ઢોરઢાંકર આગળથી મોકલી દેઇ, પોતપોતાની પત્નીઓ સાથે તારી પાછળ ચાલવા માટે એક પગે થઇને ઉભા છે. જો તો ખરો, મિથિલા ને અયોધ્યાના લોકો તૈયાર થઇને આ ઉભા. ” યુધાનિતે નવી દલીલ રજૂ કરી.

“ અરે મામા, અમ બાળકોને ધર્મલોપથી આપે અટકાવવાં જોઈએ, માટે પ્રસન્ન થઇ આપ પાછા જાઓ, અને આ લોકોને સમજાવી પાછા વાળો એટલી જ મારી વિનંતિ છે. ” એમ બોલી રામ યુધાનિતના ચરણમાં બેસી ગયા.

“ ઠીક, ભાઈ, તારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરીશ. હવે જસ થયું. ઉઠ. વત્સ રામભદ્ર, વત્સ લક્ષ્મણ, વત્સ જાનકી, હવે આ પાપી આપની રજા લેઈ કાઢક ખૂણામાં તેનું કાળું મોઢું સંતાડી રાખશે ! તમારું કલ્યાણ થાઓ ! આ તમારી ઉદાત્ત ને પવિત્ર ચારિત્ર્યગીતા ચિરકાળ ગવાશે ! ” એમ કહી યુધાન્જિત ત્યાંથી ચાલી એકઠા મળેલા લોકોને સમજાવવા ગયા.

જતાં જતાં રામે લક્ષ્મણને કહ્યું : “ ભાઈ, વિરાધ વગેરે રાક્ષસો પ્રયાગ પાસે તપસ્વીઓને પીડી રહ્યા છે, માટે પ્રથમ ચિત્રકૂટ જઈ પછી દંડકારણ્યમાં રાક્ષસોનો સંહાર કરવા જઈશું. પછી જનસ્થાનમાં ગૃધ્રરાજ જટાયુના આવાસ તરફ પ્રયાણ કરીશું. ”

પ્રકરણ ૪ થું : સીતાહરણ.

એક દિવસે જટાયુ નામે ગૃધ્રરાજ પોતાના વડીલજાંધુ સંપાતિને સળવા મલયપર્વતની ગુફામાં આવ્યો. જાને ભાઈઓ હાજરી મળ્યા અને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. એ પ્રસંગે સંપાતિએ કહ્યું, “ વત્સ જટાયુ, સમય જતાં રામચંદ્રનો પિતૃશોક હવે શાંત થવા આવ્યો હોય એમ લાગે છે. ”

તેના ઉત્તરમાં જટાયુએ જણાવ્યું : “ વડીલ જાંધુ, રામચંદ્રનો શોક દૂર થવામાં સમય ઉપરાંત બીજાં પણ કરણો છે, જેવાં કે વિદ્યા, તપ, ધૈર્ય, વૃદ્ધસમાગમ, પ્રજાપાલન વગેરે. પણ હાલમાં રામચંદ્રની પ્રવૃત્તિ આપને ખબર છે કે ? ”

“ ભાઈ વિસધરાક્ષસના માંસથી તૃપ્ત થયેલાં ગીધોએ મને હાલમાં જ ખબર આપી કે ત્યારે રામચંદ્ર ચિત્રકૂટથી નીકળી શરભંગ ઋષિના આશ્રમે ગયા ત્યારે તે ઋષિએ પોતાના દેહને અગ્નિમાં નાંખી ભસ્મ કરી નાખ્યો. ત્યાર પછી તેમણે સુતીક્ષ્ણ વગેરે ઋષિઓનાં દર્શન કર્યા અને પછી અગસ્ત્યમુનિની સૂચનાથી હાલમાં તેઓ પંચવટીમાં નિવાસ કરી રહેલા છે. ” સંપાતિએ જણાવ્યું.

“ હા ભાઈ, મેં પણ એ વાત સાંભળી હતી. વળી ત્યાં રામચંદ્ર તરફ પ્રેમ દર્શાવતી શૂર્પણખાની વાત તો તમે જાણી હશે. ” જટાયુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, ભાઈ, હા. એ ધરડી ઠયરીને દુધીયા બાળક જેવા રામભદ્ર તરફ પ્રેમ પ્રકટ કરતાં શરમ પણ ન આવી ! ” સંપાતિએ પોતાનું આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“ પણ લક્ષ્મણે તેનાં કાન, નાક ને ઓઠ કાપી નાંખી તેને બેડોળ બનાવી હંમેશને માટે શરમમાં નાંખી છે તો ! વળી, તેનું વેર લેવા ચૌદ હજાર રાક્ષસોનું સૈન્ય લેખને આવેલા ખર, દૂપણ અને ત્રિમૂર્ધાને પણ રામ લક્ષ્મણે રણમાં રગદોળી નાંખ્યા છે. ” જટાયુએ કહ્યું.

“ વાહ ! શું આશ્ચર્ય ! અથવા રામચંદ્રનાં પરાક્રમે અદ્ભુત હોય જ એમાં આશ્ચર્ય શું ? પણ આ તો એક ભયંકર વૈર હિલુ થાય છે અને તેનું શું પરિણામ આવશે એ વિચારતાં મારી બુદ્ધિ જડ થઈ જાય છે. માટે વત્સ જટાયુ ! આવા કટોકટીના સમયમાં રામ, સીતા અને લક્ષ્મણની તારે જ સંભાળ રાખવાની છે. રાવણ

આવાં અપમાનો ગળી શકે તેમ નથી; વળી તે માયાવી છે, માટે તારે સાવધાનતાથી તેમની કાળજી રાખવી. ” એમ સૂચના કરી સંપાતિ શિવજીનું ધ્યાન કરવા સમુદ્ર તરફ હિડી ગયો.

ત્યાર પછી જટાયુ પણ રામચંદ્રની શોધમાં જનસ્થાનમાં પંચવટી આગળ આવ્યો. ત્યાં આવતાં જ તેણે દૂરથી એક બાબુએ સુવર્ણ મૃગની પાછળ રામ, અને તેમની પાછળ લક્ષ્મણને દોડતા જોયા, અને બીજી બાબુએ બિલ્લુકનો વેષ બદલી રાક્ષસરૂપ ધારણ કરતા રાવણને જોયો. જોતજોતામાં તો રાવણે સીતાને રથમાં બેસાડી દક્ષિણ દિશાનો રસ્તો કાપવા માંડ્યો. આ ભયંકર કરુણ દશ્ય જોઈ જટાયુએ મોટેથી બૂમ મારી : “ પૌલસ્ત્ય ! પ્રલયના સમયમાં જે મહર્ષિઓ વેદને સાચવી રાખે છે તેમના કુળમાં જન્મેલો, મહાયોદ્ધો, વૈદિક વ્રતો કરનારો અને તપસ્વી છતાં તું આ નિન્દકામ કરી રહ્યો છે એ શું ? ”

પણ રાવણે તેની અવગણા કરી જાણે પોતે સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ ચાલવા માંડ્યું.

તેથી “ અરે ! દુરાત્મન ! રાક્ષસાધમ ! ઉભો રહે, તારાં દસે માથાં હમણાં ચુંટીને ગીધાને નાંખી દઈ છું, ” એમ બોલી જટાયુએ તેના પર ત્રાપ મારી; પરંતુ તે પાસે આવે તે પહેલાં રાવણે તેની પાંખો કાપી નાંખી. તેથી તે વૃદ્ધ ગૃધ્રરાજ રામને બૂમ પાડતો નીચે પડ્યો.

જ્યારે રામ અને લક્ષ્મણ સુવર્ણમૃગને મારી પોતાની પર્ણકુટી તરફ પાછા ફર્યા, ત્યારે ત્યાં પથરાયેલી શૂન્યતા જોઈ તેમને અત્યંત શોક થયો. ચોતરફ સીતા વિષે તપાસ કરતાં એક બાબુએ

જટાયુને લોહીયાળો પડેલો જોઈ તેઓ તેની પાસે ગયા. ત્યાં જટાયુએ વિનીત ભાવે કહ્યું: “ રામચંદ્ર, આ જંગલમાં જડીબુટ્ટીની માફક જેની તમે શોધ કરી રહ્યા છો તે સીતાનું અને સાથે મારા પ્રાણનું અપહરણ કરી લંકાપતિ રાવણ દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો ગયો છે. ” એમ બોલી તે રામના ચરણમાં મરણ પામ્યો. તેની યથોચિત ઉત્તરક્રિયા કરી રામ અને લક્ષ્મણ જનસ્થાનમાં આગળ ચાલ્યા.

“ વત્સ ! આ સીતાહરણરૂપી અપમાન તો ખીલાની માફક મારા હૃદયમાં ખટકે છે; મન અંધકારમાં ડુબી જાય છે, અને શરમનો પાર રહેતો નથી ! પિતાનો શોક તો હૃદયને બળતો હજી ઉભો જ છે; તેમાં ખીચારી જનકી માટેનો, મર્મને ચીરી નાંખે તેવો, શોક ઉમેરાય છે. ખરેખર છિન્નેશ્વનર્થા बहुलीभवन्ति (ફાટામાં સો પગ પેસે) એ કહેવત સાચી છે ! ” રામે પોતાનો શોક પ્રકટ કર્યો.

“ આર્ય, આર્ય, આપના જેવા લોકોત્તર કર્મો કરનાર મહાત્માઓ વિપત્તિમાં મુંઝાતા હશે વાર ? ” લક્ષ્મણે ધીરજ આપતાં કહ્યું.

“ ભાઈ, ખરેખર રામનાં કર્મો લોકોત્તર તો ખરાં: આપણા સૂર્યવંશી પૂર્વજોએ ત્રણે ભુવનમાંથી ભયનું નામ સુદ્ધાં કાઢી નાંખ્યું હતું તેમનું મેં અપમાન કરાવ્યું છે ! વળી, કેટલા યે યુગોથી જીવતો રહેલો સાધુ જટાયુ તેનું મેં નિકંદન કરાવ્યું છે ! આ રીતે પત્નીનું અપહરણ કરાવતાં સામાન્ય લોકોએ જે નથી કર્યું તેવું તેવું મેં કર્યું છે ! ” પોતાની જાતને ધિક્કારતાં રામે જણાવ્યું.

એવામાં આગળ ચાલતાં દૂરથી એકાદ વૃદ્ધ સ્ત્રીનો આર્તનાદ સંભળાયો. તેથી રામે તે તરફ લક્ષ્મણને મોકલ્યો. ત્યાં જઈ લક્ષ્મણે જોયું તો કબન્ધ નામનો પ્રચંડ રાક્ષસ શ્રમણ

નામની તાપસીને જેથી જતો હતો. તે મતંગનકપિના આશ્રમેથી નીકળી રામની શોધમાં આ તરફ આવતી હતી. લક્ષ્મણે કુબંધને ધૂળ ચાટતો કર્યો અને શ્રમણાને બચાવી. ત્યાર પછી શ્રમણાને લેઈ લક્ષ્મણ રામની પાસે આવ્યો. શ્રમણાએ રામને નમ્ર પ્રણામ કરી જણાવ્યું: “ મહારાજ, રાવણના લઘુ બન્ધુ વિભીષણનું નામ તો આપે સાંભળ્યું હશે. જ્યારે ખરૂં દૂષણ વજેરે રાક્ષસોનો આપે સંહાર કર્યો ત્યારે વિભીષણે કાંઈક કારણસર પોતાના ભાઈઓ સાથે તકરાર કરી દેશવટો લીધો, અને હાલમાં તેઓ સુગ્રીવના મિત્ર તરીકે ઋષ્યમૂક પર્વત પર રહે છે. તેમણે આપના ચરણમાં આ લેખ મોકલ્યો છે. ”

તેની પાસેથી પત્રિકા લેઈ રામે વાંચવા માંડી : “ સ્વસ્તિ. રામદેવને પ્રણામ કરી વિભીષણ નિવેદન કરે છે કે અમારા જેવા ખાસ ભાગ્યવાન લોકોની જે ઉત્તમ ગતિ છે: એક તો ઉત્તમોત્તમ ધર્મનો આશ્રય લેવો તે, અથવા ધર્મના રક્ષક એવા આપનો આશ્રય લેવો તે. ”

“ વત્સ ! આ પ્રમાણે લખનાર પ્રિયમિત્ર લંકેશ્વર વિભીષણને આપણે શો સંદેશો કહાવીશું ? ” રામે લક્ષ્મણને પૂછ્યું.

“ આર્ય, જ્યારે ‘ પ્રિયમિત્ર ’ અને ‘ લંકેશ્વર ’ એ શબ્દો આપે વાપર્યા, તો પછી હવે બીજો કયો સંદેશો મોકલવાના રહે છે ? ” લક્ષ્મણે જણાવ્યું.

“ ઠીક, જેમ વત્સ લક્ષ્મણ કહે છે તેમ સંદેશો કહેજો. ” રામે શ્રમણાને કહ્યું.

“ જ્ઠેન શ્રમણા, વિભીષણ પાસેથી આર્યાની (સીતાની) કાંઈ ખબરો મળી છે ? ” લક્ષ્મણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાલમાં તો કાંઈ નથી. પણ જ્યારે તે દુરાત્માએ સીતાજીનું હરણ કર્યું તે વખતે તેમનું એક વસ્ત્ર જેના પર ‘ અનસૂયા ’ એવું નામ લખેલું છે તે નીચે પડી ગયું હતું. તે એમણે ઉપાડી લીધું છે. ” શ્રમણાએ ખબર આપી.

“ એમણે એટલે કાણે ? અને તે શા હેતુથી ઉપાડી લીધું ? ” લક્ષ્મણે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

“ ઋષ્યમૂક ઉપર રહેનાર, અને રામચંદ્રના ગુણો પર મુગ્ધ થયેલા સુગ્રીવ, વિભીષણ, હનુમાન વગેરેએ તે ઉપાડી લીધું હતું. ” શ્રમણાએ સ્ફેટ કર્યો.

“ ત્યારે, ભાઈ લક્ષ્મણ, આ નિષ્કારણ બંધુઓને, મહાત્માઓને આપણે મળવું જોઈએ. માટે ચાલો આપણે ઋષ્યમૂક પર્વત તરફ જ જઈએ. ” એમ જણાવી રામ લક્ષ્મણ અને શ્રમણા સાથે ચાલવા માંડ્યું.

એવામાં લક્ષ્મણે મારેલા કળન્ધની મહાન ચિતામાંથી નીકળી એક દિવ્ય પુરુષ રામની સામે આવી ઉભો રહ્યો. તેણે નમ્રતાથી કહ્યું:— ‘ ભગવન ! હું શ્રી નામની અપ્સરાનો પુત્ર છું અને શાપને લીધે આ રાક્ષસરૂપને પામ્યો હતો. વળી ઇંદ્રે પોતાના વજ્રથી મારું મસ્તક છેદી નાંખ્યું હતું, તેથી હું માત્ર ધડથી જીવતો હતો. એમાંથી આપે મારો મોક્ષ કરાવ્યો છે, તેથી હું પવિત્ર થઈ આપને શરણે આવ્યો છું. આપના પર આક્રમણ કરવા માટે માત્સ્યવાને મને મોકલેલો, તેથી આ અરણ્ય મેં અપવિત્ર કર્યું છે. પણ હવે આપની

કૃપાથી મને સઘળી પૂર્વસ્મૃતિ પ્રાપ્ત થઈ છે. વળી મારે આપને કહેવું જોઈએ કે માલ્યવાને વાનરોના રાજા વાલી સાથે મૈત્રી બાંધી છે અને આપનો ઘાત કરવાનું કામ તેને સોંપેલું છે, અને તેણે પણ રાવણની ખાતર તે કાર્ય સ્વીકાર્યું છે.” આટલી ખબર આપી રામને પ્રશ્ન કરી કબજે સ્વર્ગ તરફ ચાલતો થયો.

પછી લક્ષ્મણે શ્રમણાને પૂછ્યું: “આર્યે, રાવણ અને વાલી વચ્ચે શા નિમિત્તે મૈત્રીસંબંધ બંધાયો હશે વાર?”

શ્રમણાએ ઉત્તર આપ્યો, “કૈલાસને હાથ વટે ઉંચો કરવાથી અને ત્રણે ભુવનને જિત્યાથી અત્યંત ગર્વમાં આવી ગયેલો રાવણ એક વખતે વાલી સાથે દંડયુદ્ધમાં ઉતર્યો. તે વખતે વાલીએ તેને ઉંચકી બગલમાં દબાવી દીધો અને સાતે સમુદ્રો પર જઈ સંખ્યા-વિધિ પૂર્ણ કરી તેને છોડ્યો. ત્યારે ચૂંચાયલા પોયણાની માફક તે નમ્ર થઈ વાલીની યાચના કરવા લાગ્યો. ત્યારથી તે બંને વચ્ચે મૈત્રીસંબંધ બંધાયો છે!”

“દુરાત્મન! રાક્ષસકુલકલંક! આ જ તારું પરાક્રમ!” લક્ષ્મણે ઉદ્ધમાર કહ્યો.

“ભાઈ, જગતમાં શેરને માથે સવાશેર હોય જ એમાં નવાઈ શી?” રામચંદ્રે કહ્યું.

આગળ ચાલતાં માર્ગમાં એક શ્વેત પર્વત આવ્યો. શ્રમણાને પૂછતાં જણાવ્યું કે વાલીએ મારેલા કુંદુલિ નામના રાક્ષસનાં હાડકાંને ઢગલો પર્વત જેવો દેખાતો હતો. રામે અંગૂઠા વડે એ ઢગલાને ઉખેડી નાંખ્યો અને રસ્તો મોકળો કર્યો.

ત્યાંથી ગાઢ અરણ્યો, મોર, કારંડવ વગેરે અનેક જાતનાં

પક્ષીઓ, ખળખળ વહેતા પાણીના ઝરા વગેરે કુદરતની લીલા નીરખતાં તેઓ આગળ ચાલ્યા. એવામાં એક અવાજ સંભળાયો: “ દાદા, દાદા, ઠીક જાઓ. મારા મિત્રના તમે વડીલ છો, એટલે મારા પણ વડીલ. તમારી આજ્ઞાથી સાધુ પુરુષનો વધ કરીશ.”

“ આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો ? ” લક્ષ્મણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ તો વાલી માલ્યવાનને વિદાય આપતાં કહે છે તેનો એ અવાજ છે. ” શ્રમણાઓ જણાવ્યું.

એવામાં દૂરથી પીળચદ્દા અને ભુખરા રંગના શરીરે ઇંદ્રે આપેલી સુવર્ણકમળની માળા પહેરી ઉભેલો મહાકાય વાલી દેખાયો. તેને દેખતાં જ રામે કહ્યું: “ વાહ, મોટો ચોદ્દો લાગે છે ! ”

માલ્યવાનને પોતે સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યો હતો, છતાં પણ વાલીના અંતઃકરણમાં ગડબાંગ થયા કરતી હતી: ‘ લોકાલોક પર્વત-રૂપી ક્યારડાવાળું, તેમાં સમ સમુદ્ર રૂપ પાણીવાળું, ત્રિભુવન રૂપી ડાળપાંદડાંવાળું, પાનાળરૂપી મૂળવાળું, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરે પુષ્પવાળું આ બ્રહ્માંડરૂપી વૃક્ષ હયમયાવી નાંખવાની મારામાં શક્તિ છે; પરંતુ આ પરમ ન્યાયમૂર્તિ રામચંદ્રને હેરાન કરવાની બાબતમાં તો મને અત્યંત શોક થાય છે. શું મિત્રધર્મ આવો હોતો હશે કે પવિત્ર, નિર્દોષ અને જગત્પૂજ્ય મહાત્મા આપણે ત્યાં અતિથિ થઈને આવે ત્યારે તેમને આવકાર આપવો નહિ, અર્ધપાઘ કરવાં નહિ અને ઉશ્કડું તેમનો ઘાટ ધડવા પ્રયત્ન કરવો ? નહિ, નહિ, એમ ન બનવું જોઈએ. હું કાણ ? ત્રિભુવનપતિ ઇંદ્રનો પુત્ર ! મારો યશ દશે દિશામાં ફેલાયેલો છે, તેને કશુંક લાગે ! મારે તો સાધુઓના આચાર પ્રમાણે જ વર્તવું જોઈએ.....પણ મેં માલ્યવાનને વચન આપેલું તે!...પણ નહિ; નરક તરફ ધસડી જનાર મિત્રતા અને વચનને પિંકાર છે ! રામચંદ્ર તો સાક્ષાત્ નારાયણ છે, હજારો

બ્રહ્માંડની સૃષ્ટિ અને પ્રલય કરવાને સમર્થ છે ! એવા પરમેશ્વરને માન આપવાથી અધર્મ પણ ધર્મ બને છે, અને અપમાન આપવાથી ધર્મ પણ અધર્મ બને છે !...પણ વાનરો અને રાક્ષસવીરોની સમક્ષ માલ્યવાન પાસે પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી જો યુદ્ધ ન કરું તો તેઓ મને ખીકણુ અગર બાયલો કહેશે એ પણ વિચારવા જેવું છે. પણ ભલે, વાનરો અને રાક્ષસો મારા વિષે ગમે તે ધારે; મારે તેની દરકાર નથી. હું તો રામને માન આપી તેમની સાથે મત્રી બાંધવાનો હતો. પરંતુ, રાવણ અને વાલીની મૈત્રી જંગપ્રસિદ્ધ છે, તથા મેં વાલીને આપેલું વચન પણ કદાચ રામે સાંભળ્યું હશે. તેથી હું મિત્રતાનો પ્રયત્ન કરું તો પણ તેમને તો મારા પર અવિશ્વાસ જ આવે, માટે તેમની સાથે મૈત્રી થવી અશક્ય છે....ત્યારે હવે, એક જ માર્ગ ખુલ્લો છે. તે એ કે વાલી હંમેશાં સમાન બળવાળા સાથે જ યુદ્ધ કરે છે એ સર્વ ક્ષાધ જાણે છે. તેથી રામચંદ્રમાં મારા સમાન બળ છે કે નહિ એવું તેઓ પોતાના એકાદ કામથી બતાવી આપે એમ તેમને મારે પ્રાર્થના કરવી. આ રીતે મારી પ્રતિજ્ઞા પણ કાયમ રહેશે, તેમ મારા માનમાં પણ હાનિ નહિ થાય. મારી પ્રાર્થનાથી રામને અપમાન જેવું લાગવાને કાચુ નથી, કારણ કે રામ જેવા મહાત્માનું મારા જેવો શું અપમાન કરી શકવાનો હતો ? અને આ રીતે યુદ્ધનો પ્રસંગ ટળી જશે. ' આ રીતે તે નિશ્ચય કરતો હતો એવામાં રામ અને લક્ષ્મણ તેની પાસે આવ્યા.

“ મહાવીરને સ્વાગત ! ” વાલીએ આવકાર આપ્યો.

“ ઠીક, હવે હું મહાવીર બન્યો ? આપના જેવા મહાવીરના સમાગમથી મારું બાહુબળ સફળ થયું છે. ” રામે ઉત્તર આપ્યો.

“ મારા મહાવીરપણાને ધિક્કાર છે ! મેં તો વીરધર્મનું ઉદ્ધ-

ચેન કર્યું છે. ઠીક, મારે આપને એક વિનંતી કરવાની છે જે આપ કૃપા કરી ધ્યાનમાં લેશો.” વાલીએ નમ્રતાથી જણાવ્યું.

“ શી ? ” રામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ અત્યાર સુધી સમાન બળવાળા સાથે જ હું હમેશાં લડ્યો છું. મારે આપ મારા સમાન બળવાળા છે કે નહિ તે દેખાડી આપો.” વાલીએ જણાવ્યું.

“ શી રીતે દેખાડી આપું ? ” રામે નિસાસાથી પૂછ્યું.

“ શી રીતે ? જુઓ આ પ્રમાણે : આપ એક વૃક્ષની પાછળ ઉભા રહો અને હું કેટલેક દૂર છાતી કાઢીને ઉભો રહું છું. પછી એક ચિત્તથી તાકીને તમે મારા તરફ બાણ ફેંકો અને જો તે બાણ મારી છાતીને ચીરી નાંખે, અગર તેમાંથી સોંસરું નીકળી જાય અગર તો તેને વીંધી નાખે તો હું બાણ કે તમે સમાન બળવાળા છો.” વાલીએ આખરે જણાવ્યું.

“ દુરાત્મન ! શું મને બાયલો સમજી મારી મસ્કરી કરે છે ? અહ્યા, મસ્કરી કરવાની તારી યોગ્યતા શી ? હું તો ધારું છું કે બહીકથી તું પ્રાણની યાચના કરી રહ્યો છે. યુદ્ધ કર્યા સિવાય જો અહીંથી એક પગલું પણ આગળ વધ્યો તો અહીં જોવા જેવું થઈ જશે, સમજ્યો ? શિવ ! શિવ ! અમારા નિષ્કલંક કુળનું આજ અપમાન થાય છે એ જોઈને ખેદ થાય છે ! ” રામે ક્રોધના આવેશમાં કહી નાંખ્યું.

આ સાંભળી વાલીને બહુ ખેદ થયો. તે મનમાં બબડ્યો : “ ખરેખર વિપરીત જ થયું. જેને હું અનુકૂળ ગણતો હતો તે જ પ્રતિકૂળ નિવડ્યું. અત્યાર સુધી, યુદ્ધ કરવાથી ભગવાનનો દ્રોહ થશે એમ માનતો, હવે યુદ્ધ નહિ કરવાથી ભગવાનનો દ્રોહ થશે એમ

માનવું પડે છે. ઠીક !' પછી તેણે હાથ જોડી રામને કહ્યું: “ મહા-
નુભાવ, મને સ્વર્ગન માની આ દુષ્ટ વચનની ક્ષમા આપશો. શું દાવા-
નળની દાહશક્તિની પરીક્ષા કોઈ કરતું હશે? ઠીક, ચાલો આપણે
યુદ્ધભૂમિ તરફ જઈએ. ”

રામે લક્ષ્મણને કહ્યું, “ વત્સ લક્ષ્મણ, રાજરી સાથે તું સુગ્રીવ
તથા વિભીષણ પાસે જઈ કહે કે આપનાં દર્શન માટે અમે નીકળ્યા
હતા, પણ માર્ગમાં વાલી સાથે સમાગમ થયો છે તેથી આપને
મળતાં વિલંબ થશે. ”

આજ્ઞા માથે ચઢાવી લક્ષ્મણ અને શ્રમણા ચાલતાં થયાં.
આ રીતે નિશ્ચય કરી રામ આગળ ચાલતા હતા, અને વાલી
પાછળ ચાલતો હતો. થોડી વારમાં યુદ્ધભૂમિમાં આવી રામે પાછળ
જોયું તો વાલી જણાયો નહિ. રામે ચોતરફ વાલીની ઘણી શોધ
કરી પણ તે ક્યાંય દેખાયો નહિ. આખરે કંટાળીને રામે ઋણ્યમૂક
પર્વત તરફ જવાની ઇચ્છા કરી.

વાલીના ગુમ થયાની વાત વીજળીને વેગે ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ.
કિષ્કિંધામાં સુગ્રીવ, અંગદ, હનુમાન અને વિભીષણ તથા
લક્ષ્મણને ખબર થતાં તેઓએ પોતાના દૂતોને ચોતરફ મોકલ્યા, અને
પોતે વાલીની શોધ કરતા રામ પાસે આવી પહોંચ્યા. છેવટે હનુ-
માને રામને જણાવ્યું: “ મહારાજ, વાલીનો પત્તો કોઈ ઠેકાણે
લાગતો નથી ! ”

તેના ઉત્તરમાં રામે જણાવ્યું: “ ઠીક ત્યારે, આપણે હવે
ઋણ્યમૂક પર્વત પર જઈએ. પણ ધનુષ પર ચઢાવેલા આ અમોઘ
બાણનું લક્ષ્ય મળવું જોઈએ.....ઠીક, આ પેલું એક હરણ ચરતું
દેખાય છે. મૃગયા એ તો રાજનો ધર્મ છે તેથી આ અમોઘ બાણ

તેના તરફ જ ફેંકું. પણ હરણાં બહુ ચપળ હોય છે, એકાદ ધનુ-
ર્ધારીને જોઈને નહાસી જાય છે, માટે આ વૃક્ષની પાછળ સંતાઈને
સાવધાનતાથી એનો વધ કરું. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રામે
પોતાનું બાણ હરણ તરફ ફેંક્યું. રામબાણ વાગતાં જ તે હરણ
પલટાઈને તેને સ્થાને પ્રચંડ વાલી બની ગયો ! પછી એક ક્ષણમાં
જ એક દિવ્ય પુરુષ રામની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો : “ જય
થાઓ ! શ્રી રામચંદ્રનો જય થાઓ ! આપે મારો ઉદ્ધાર કરી
મને પરમગતિને પમાડ્યો છે. તમારા મહિમા આગળ મુનિઓ,
દેવો, ઇંદ્ર અને સ્વયં બ્રહ્માનો મહિમા પણ તુચ્છ બની ગયો છે ! ”

“ ભાઈ ! આપ કાણ છો જે આટલી બધી મારી સ્તુતિ કરો
છો ? ” રામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ મહારાજ, હું વાનરનો રાજા વાલી છું. એક વખતે દુન્દુભિને
મારીને તેના દેહને છિન્નભિન્ન કરી મેં મતંગઋષિના આશ્રમ
પાસે તેનાં માંસરુધિરાદિ વેર્યાં હતાં. આ રીતે મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન
થવાથી ઋષિએ ક્રોધ કરી મને શાપ આપ્યો કે : ‘ દુરાત્મન ! તારા
બળનું તને આટલું બધું અભિમાન છે ! જા, તું મરણ પામવાનો
હોઈશ ત્યારે હરણ બની જઈશ અને બાયલાની માફક મરણ
પામીશ. ’ ત્યાર બાદ મેં ઋષિની બહુ પ્રાર્થના કરી તેમને રીઝવ્યા.
ત્યારે તેમણે પ્રસન્ન થઈ અનુગ્રહ કર્યો : ‘ ઠીક, જા, દેવો અને
અસુરોના સ્વપ્નમાં પણ ન આવી શકે એવી રીતે તું મરણ પામીશ. ’
પ્રભો ! આપની પાછળ મંત્રામલૂમિ તરફ ચાલતાં ચાલતાં આ
શાપને લીધે હું હરણ બની ગયો અને નિજસ્વરૂપ ભૂલીને હું દોડવા
લાગ્યો. આખરે મહર્ષિના અનુગ્રહને લીધે બ્રહ્માદિને પણ અલબ્ધ
એવા ઐશ્વર્યને હું આપના હસ્તે પામ્યો છું. આપને પ્રણામ કરી

હું શાશ્વત પદને પ્રાપ્ત કરીશ. ” આ પ્રમાણે વાલીનાં વચનો સાંભળી રામચંદ્રે તેને આશીર્વાદ આપી વિદાય કર્યો.

ત્યારબાદ રામે લક્ષ્મણને કહ્યું: “ વત્સ લક્ષ્મણ, કિષ્કિંધામાં જઈ વાલીની ઉત્તરક્રિયા યથાવિધિ કરાવજે અને પછી સુગ્રીવનો રાજ્યાભિષેક કરજે. ત્યાર બાદ સુગ્રીવને ભાઈના મરણનો વિશેષ શોક ન થાય તે માટે વિભીષણને તેની પાસે રાખી તું પાછો આવજે. દરમિયાનમાં હું અહીં ઋષ્યમૂક પર્વત પર જ રહીશ, કારણ કે ચૌદ વર્ષ સુધી નગરપ્રવેશ કરવો નહિ એવી મેં પ્રતિજ્ઞા લાધેલી છે તે તું જાણે જ છે. આ ચાતુર્માસ વીતાવ્યા પછી આપણે ઘણું કાર્ય કરવાનું છે.”

રામની આજ્ઞા પ્રમાણે લક્ષ્મણ સર્વેને લેઈ કિષ્કિંધા તરફ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૫ મું : રાવણવંશ અને રામરાજ્યાભિષેક.

રામે ચોતરફ વાનરોને મોકલી સીતાની શોધ કરાવી. આખરે હનુમાને સમુદ્ર ઓળંગી લંકામાં જઈ અશોકવાટિકામાં રાક્ષસીથી વીંટાયેલી સીતાને જોઈ રામની વીંટી તેમને આપી, અને થોડા વખતમાં રામ એક ભયંકર સૈન્ય લેઈ લંકા પર ચઢી આવશે એમ ખબર આપી. પછી પોતાના પૂંછડા વડે લંકામાં ઠેકઠેકાણે આગ લગાડી હનુમાન પાછા રામ પાસે આવ્યા.

પછી વાનરસૈન્ય લેઈ સમુદ્ર ઓળંગી રામ અને લક્ષ્મણ લંકા પાસે આવી પહોંચ્યા; લંકાને વાનરોએ ઘેરો ઘાલ્યો એ વાત

જાણીને સતી મદોદરી રાવણ પાસે ગઇ. તે વખતે રાવણ અટારીએ બેઠો બેઠો અશોકવાટિકા તરફ આતુરતાથી જોયા કરતો હતો.

મદોદરીએ પાસે જઇ કહ્યું: “ મહારાજ ! કેમ શો વિચાર કર્યો ? ”

“ શેનો વિચાર ? ” રાવણે જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

“ શત્રુપક્ષે કરેલા આક્રમણ વિષે. ” મદોદરીએ આશ્ચર્ય પામી ઉત્તર આપ્યો.

તેથી વિશેષ આશ્ચર્ય પામી રાવણે કહ્યું: “ દેવિ ! શત્રુ કેવો ? તેનો પક્ષ કેવો ? વળી તેનું આક્રમણ કેવું ? મારે માટે આ અપૂર્વ શબ્દોનો તમે ક્યાંથી ઉચ્ચાર કરો છો ? જેણે રણસંગ્રામમાં દિગ્ગજોના દંતૂશળો પકડી રાખી અન્યેય દિક્ષપાલોને હરાવ્યા, જેણે ઈંદ્રનું વજ્ર કુંકિત કરી નાખ્યું, તેને વળી શત્રુ કેવો ? દેવિ ! આ શું બોલો છો ? ”

“ મહારાજ ! સુગ્રીવ, હનુમાન વગેરે સુભટો સાથે વાનરોનું સૈન્ય લેઇ દાશરથિ રામ અને લક્ષ્મણે અહીં આવી જંગલોને ઘેરા બાંધ્યા છે એમ લાકો કહે છે. ” મદોદરીએ સ્ફોટ કર્યો.

“ શું પેલો તપસ્વી રામ ને તેનો ભાઇ લક્ષ્મણ ! અને પેલાં વાંદરાં ! ” રાવણે હસતાં હસતાં ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ મહારાજ, ટોળું મહાન છે એટલે ભય રહે ખરો. વળી, મેં તો એમ પણ સાંભળ્યું છે કે સમુદ્ર આગળ આવી રામે સમુદ્રના દેવને બોલાવ્યો. પણ જ્યારે તે બહાર નીકળ્યો નહિ ત્યારે રામે પોતાના ધનુષ પર બાણ ચઢાવી તેનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આથી મગરમચ્છ સાથે આખો સમુદ્ર ખળભળી ઉઠ્યો અને આખરે સાગરદેવ બહાર નીકળી રામના ચરણમાં પડ્યો. પછી વાનરોએ મોટા મોટા પથરો આણી સમુદ્રમાં નાંખ્યા અને આ રીતે સમુદ્ર પર એક ભયંકર સેતુ બંધાઇ ગયો ! ”

“દેવિ ! તમને કાંઈકે ઉંધું ભેરવ્યું લાગે છે ! સાગર તો અગાધ છે. આખા જગતના પર્વતો લાવીને સમુદ્રમાં નાંખે તોપણ તેનો એક ખુણો સુધ્ધાં પૂરાય તેમ નથી. ”

“ મહારાજ ! આપ માનો છો તેમ આ બાબત નથી. આ રચના તો કાંઈક અપૂર્વ જ છે. પથરો પાણીમાં અદ્ધર તરતા રહ્યા છે ! ”

“ જૈરાંની અક્કલ પગતી પાનીએ તે આનું નામ. પથર તે વળી પાણીમાં તરતા હશે ? દેવિ ! શું બોલો છો ? ” માયાં જોરથી હલાવી રાવણે કહ્યું.

એવામાં બહારથી ભયંકર કોલાહલ સંભળાવા લાગ્યો. તે જ વખતે રાવણનો સેનાપતિ પ્રહસ્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને રાવણે પૂછ્યું, “ સેનાપતિ, આ ચીચીયારીઓ શાની સંભળાય છે ? ”

રાવણનું અજ્ઞાન જોઈ તેને પણ આશ્ચર્ય થયું. તેણે જણાવ્યું : “ મહારાજ, હવે કાંઈ હરકત જેવું નથી. કોટના દરવાજા બરાબર બંધ કર્યા છે અને આપણા વિશ્વાસુ સૈનિકો કિલ્લા પર પહેરો ભરે છે. ”

“ પણ છે શું કે દરવાજા બંધ કરવા પડે છે ? ” રાવણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

પ્રહસ્તે આશ્ચર્યપૂર્વક નમ્રતાથી કહ્યું : “ લોકેશ્વર, બે મનુષ્યોએ આવી આપણી નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો છે. ”

એવામાં રામ તરફથી અંગદ નામનો એક વાનર દ્વિત તરીકે આવેલો છે એમ દારપાળે બરાબર આપતાં રાવણે તેને પોતાની પાસે લાવવા હુકમ કર્યો.

અંગદે અંદર આવી નમસ્કાર કરી કહ્યું : “ પરમ માહેશ્વર લોકેશ્વરનો જય થાઓ ! ”

“ તું સુગ્રીવનો સેવક છે ? ” રાવણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, ના. ”

“ ત્યારે, કોનો ? ”

“ લાંકેશ્વર, હું કોણ છું અને શા માટે આવ્યો છું તે સાંભળ. રાક્ષસકુળના દાવાનળરૂપ દાશરથિ રામચંદ્રની આજ્ઞાથી હું અહીં આવ્યો છું. તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે સીતાને છૂટી કરી દે, અને બંધુ-વર્ગ સાથે લક્ષ્મણના ચરણમાં પડ, નહિ તો તેમનાં જાણો તારી ખબર લઈ નાંખશે ! ”

અંગદનાં આવાં ઉદ્ધત વચનો સાંભળી રાવણ હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યો : “ વાંદરો પણ બહુ વાચાળ લાગે છે ! તારે શું કહેવાનું છે તે કહી નાખ. ”

“ હું તો ગમે તેવો છું, પણ મારા કહેવાનો આશય સમજ્યો કે નહિ ? આ માયાં રામચંદ્રના ચરણને કે પછી જાણને અડાવવાનાં છે તે કહી દે. ” અંગદે જણાવ્યું.

આ શબ્દો સાંભળી રાવણે ક્રોધથી ખૂમ મારી : “ કોણ છે અહીં ? આ વાંદરાને પકડી લો, ને એને બોલતાં શીખવાડો. ”

પ્રહસ્તે વચમાંજ કહ્યું : “ મહારાજ, એ તો દૂત છે. એના તરફ ક્રોધ કરવો ન જોઈએ. ”

“ અલ્યા ! આજ રામચંદ્રનો દૂત હોવાથી હું લાચાર છું; નહિ તો તારાં માયાંએ કાપીને દિશાઓને બળિ આપ્યા વિના હું અહીંથી જત નહિ. ” એમ બોલતો બોલતો અંગદ ક્રૂદધા મારી ત્યાંથી દોડી ગયો.

“ વાંદરાની જાત છાની રહે ખરી ? ” રાવણ મનમાં ગણ-ગણવા લાગ્યો.

“ મહારાજ ! હવે શી આજ્ઞા છે તે કરમાવો. ” પ્રહસ્તે હાથ જોડી કહ્યું.

“ આજ્ઞા ? હવે આજ્ઞા કેવી ? જાઓ દરવાજાની ભોગજો તોડી નાંખો; રાક્ષસ સૈન્યને રણસંગ્રામમાં વહેવડાવો, તે આ શેખીખોર વાનરોનો ધાણુ કાઢી નાંખો. હું પણ સજ્જ થઈને રણસંગ્રામમાં આવું છું. ” રાવણે ક્રોધાવેશમાં આવી સેનાપતિને આજ્ઞા કરી.

+

+

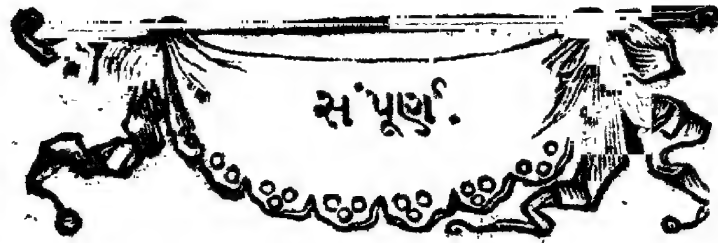
+

+

આખરે રામ રાવણ વચ્ચે અપૂર્વ યુદ્ધ જામ્યું. કુખેર ઇંદ્ર આદિ દેવોએ પણ પોતાનાં રથ અને આયુધો મોકલી રામને પુષ્કળ મદદ કરી. યુદ્ધમાં રાવણ અને તેનો સર્વ પરિવાર ખપી ગયો. રાક્ષસકુળમાં એકલો વિભીષણ અને સ્ત્રીઓ તથા બાળકો જ જીવતાં રહ્યાં હતાં. લંકામાં જ અગ્નિ દ્વારા સીતા દેવીની વિશુદ્ધિ કરવામાં આવી અને ત્યાર પછી રામે તેમનો સ્વીકાર કર્યો. લંકામાં વિભીષણનો રાજ્યાભિષેક કરી કુખેરના મોકલેલા પુષ્પક વિમાનમાં બેસી રામચંદ્ર, સીતા, લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, અંગદ, હનુમાન, વિભીષણ વગેરે સર્વેએ અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં રામે સીતાને માટે શોધ કરી હતી તે તે સ્થળો તેમણે બતાવ્યાં. આખરે પુષ્પક વિમાન અયોધ્યા નજીક આવી પહોંચ્યું. ત્યાં જટાધારી ભરતે, શત્રુઘ્ન અને દરબારીઓ સાથે આવી રામનું સ્વાગત કર્યું અને હર્ષાશ્રુના સાગર વહેવડાવ્યા. રામે સુગ્રીવ વિભીષણ વગેરેનો ભરતને પરિચય કરાવ્યો.

પછી સરથસના રૂપમાં સધળી રાજમંડળી દરબારમાં આવી. ત્યાં રામ, સીતા અને લક્ષ્મણે સર્વ માતાઓને નમસ્કાર કર્યા અને તેમની આશિષ લીધી. કૈકેયીના અંતરમાં જે આશંકા હતી તે દૂર કરતાં વસિષ્ઠપત્ની અરુન્ધતીએ જણાવ્યું કે માતૃવાનની આજ્ઞાથી શૂર્પણખાએ મંથરાના શરીરમાં દાખલ થઈ આ સધળો અનર્થ કરાવ્યો હતો, તેથી કૈકેયીનો તેમાં કાંઈ દોષ હતો નહિ.

આખરે વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર વગેરે ઋષિઓએ મળી રામચંદ્રનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને એ ઉત્સવ સંપૂર્ણ થયા પછી સર્વેને પોત-પોતાને સ્થાનકે વિદાય કરવામાં આવ્યા.*



* મહાવીર ચરિતની કથા તેમજ ઉત્તર રામચરિતની કથા વાલ્મીકિદ્વિત રામાયણની કથાથી થોડે સ્થળે જુદી પડે છે, એ વાચક વર્ગને આ કથાઓ વાંચવાથી ખ્યાલ આવશે. આ પ્રમાણે મૂળ કથામાં ફેરફાર કરવાનાં અનેક કારણો છે. તેમાંનું એક કારણ તો આ કથાઓ નાટકરૂપે આપેલી હોવાથી રંગભૂમિને અનુકૂળ ફેરફારો કવિને કરવા પડેલા એ છે. દાખલા તરીકે, ઉત્તર રામચરિતમાંનું છેલ્લું દૃશ્ય જેમાં નાટકાન્તર્ગત નાટક આપેલું હોઈ આનંદમાં પર્યાવસાન કરાવેલું છે, તે આર્ય નાટ્યશાસ્ત્રને અનુકૂળ કરેલો ફેરફાર છે. વળી કેટલીક ઘટનાઓ (દા. ત. વાલિવધ) રામાયક અને સકારણ બનાવવાના હેતુથી પણ કવિએ મૂળ કથામાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યા હોય એમ જણાય છે.

(૩) ઉત્તર રામચરિત.

[શ્રી રામચંદ્રની ઉત્તરકથા]

પ્રકરણ ૧ લું.

ચિત્રદર્શન અને સીતાત્યાગ.

શ્રી રામચંદ્ર લંકાપતિના કુળનો નાશ કરી અયોધ્યામાં પાછા પધાર્યા. ત્યારે એમની સાથે યુદ્ધમાં એમને સાહાય્ય કરનારા વાનર અને રાક્ષસ મિત્રો આવ્યા હતા. વળી વિધવિધ દેશોમાંથી બ્રહ્મર્ષિઓ અને રાજર્ષિઓ પણ તેમને અભિનંદન આપવાને અયોધ્યામાં આવ્યા હતા. થોડા દિવસ ગાળ્યા પછી એ ઉત્સવમાં બધાનું યોગ્ય આતિથ્ય કરી રાજ્ય રામચંદ્રે તેમને પોતપોતાને ઘેર જવાની અનુચ્છા આપી. આ બધા આગન્તુકો સ્વગૃહે સીધાવ્યા, તે સમયે વિભાણ્ડકના પુત્ર ઋષ્યશૃંગે બાર વરસનો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો, ત્યાં વસિષ્ઠ અને અરુંધતી સાથે રાજમાતાઓ ગયાં હતાં. રાજ દશરથને એક શાન્તા નામે પુત્રી હતી, તે પુત્રીને સોમપાદ રાજાએ દત્તક લીધી હતી, અને તેને ઋષ્યશૃંગ સાથે પરણાવી હતી. આમ પોતાના જમાતને ત્યાં યજ્ઞ હોવાથી ગુરુજનો ત્યાં ગયાં હતાં. જનકી ગર્ભવંતાં હતાં તેથી તેમને ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યાં નહોતાં. વળી જનકીને એકલાં ન ગમે માટે તેમના વિનોદ ખાતર રામચંદ્રને તેમની પાસે જ રાખવામાં આવ્યા.

હતા. થોડા દિવસ થયાં જનકરાજ પોતાની પુત્રી સીતાને મળવા અયોધ્યામાં આવ્યા હતા, તે હવે પોતાના દેશમાં પાછા ફર્યા. આથી સીતાદેવી ઘણાં દિલગીર થઇ ગયાં. તેમને પ્રસન્ન કરવાને રાજ સભામાંથી ઉઠીને રણુવાસમાં સીધાવ્યા. રણુવાસમાં સીતા પાસે આવી રામચંદ્ર કહેવા લાગ્યા.

×“ દેવિ વૈદેહિ, શાન્ત થાઓ. આપણને લજ્જાને જવાનું વડિલોને ગમતું નથી, પણ

નિત્યનાં જે અનુષ્ઠાનો તેથી છૂટ ન લે શકે;
અગ્નિહોત્રી ગૃહસ્થોને બંધનો આકરાં નડે.”

સીતા:—જાણું છું, આર્યપુત્ર, જાણું છું. તો'યે બંધુજનનો વિયોગ ખરેખર સાલે છે.

રામ:—એમજ હોય. કાળજી કારી નાંખે એવા સંસારના આવા પ્રસંગોથી ત્રાસીને જ કાલ્યા પુરુષો બધી લાલસાનો ત્યાગ કરી અરણ્યમાં વાસો કરે છે.

આમ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, ત્યાં ઋષ્યશૃંગના આશ્રમેથી અષ્ટાવક્ર આવ્યાના સમાચાર રામચંદ્રને મળ્યા. અષ્ટાવક્રે પ્રવેશ કરી મહારાજ રામચંદ્રને શુભાશિષ આપી. રામચંદ્રે તેમને આસન આપ્યું. એટલે સીતાએ પૂછ્યું,

“ ભગવન્ ! મારા નમસ્કાર. જમાતા, વડિલો, અને શાન્તા-બહેન કુશળ તો છે ને ?”

રામ:—અમારા બંનેવી સોમપીતી ભગવાન ઋષ્યશૃંગ અને બહેન શાન્તા આનંદમાં તો છે ને ?

સીતા:—અમને કાંઈ સંભારે છે ખરાં કે ?

અષ્ટાવક:—શા માટે નહીં ? દેવિ, કુલગુરુ ભગવાન વસિષ્ઠે તમને કહાવ્યું છે કે,—

“છે તારી આ ભગવતી વસુધા જનેતા,
બ્રહ્મા સમા જનકરાજ પિતા તને છે;
એ રાજવંશ વધૂ નંદિનિ તું થઈ છે,
જ્યાં સૂર્ય ને અમ સમા કુળના ગુરુ છે.”

આથી જીજ્ઞે શો આશીર્વાદ દઈએ ? કે વળ વીરપુત્રની માતા થજે.

રામ:—અમારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો.

સામાન્ય સાધુઓ વાણી વદે અર્થ વિચારીને,
આઘ ઋષિજનો કિંતુ બોલે તેવું સદા બને.

અષ્ટાવક:—(રામને) ભગવતી અરૂંધતીએ, માતાઓએ તથા બહેન શાન્તાએ ખાસ કહાવ્યું છે કે ‘આમને જે કાંઈ દોહદો થાય તે પૂર્ણ કરજો.’ (સીતાને) દેવિ, તમારા નણદોષ ઋષ્યશૃંગે કહાવ્યું છે કે ‘બહેન, તમને પૂરા દિવસ થયાથી આંહી આશ્વ્યાં નથી. વત્સ રામભદ્રને પણ તમારા વિનોદ ખાતર જ ત્યાં તમારી પાસે રાખવામાં આવ્યા છે. હવે તો તમારે બોળે પુત્ર રમતો થશે, ત્યારે અમે મળીશું.’

રામ:—ભગવાન વસિષ્ઠે મને કશો સંદેશો કહાવ્યો નથી ?

અષ્ટાવક:—સાંભળો તેમનો સંદેશો:—

જમાતૃના યશ મહીં ખળ્યા અમે,
તું બાલ ને રાજ્ય હજી નવું દિસે;
પ્રજા સદા તત્પર થૈ રીઝાવજે,
એ કીર્તિ તારૂં ધન શ્રેષ્ઠ માનજે.

રામ:—જેવી ભગવાન વસિષ્ઠની આજ્ઞા.

દયા, સ્નેહ અને મૈત્રી અરે—આ જનકી વળી,

પ્રભકલ્યાણને કાળે ત્યજતાં લેશ ના કરે.

આમ વાતચીત થતી હતી, ત્યાં લક્ષ્મણે આવી ચિત્રકાર આવ્યાના સમાચાર આપ્યા. ચિત્ર ક્યાં સુધી ચીતરાયું હતું તે વિષે રામે પૂછતાં, સીતાએ અગ્નિશુદ્ધિ કરી ત્યાં સુધી દોરાએલા ચિત્ર વિષે લક્ષ્મણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, એટલે કાને હાથ દઈ રામ બોલ્યા, “ અરર !

જન્મથી શુદ્ધ તેને શું બીજાં શુદ્ધ કરી શકે ?

તાર્યનાં જળ, અગ્નિને બીજાંથી શુદ્ધિ ના ધટે. ”

આમ કહી રામે સીતાને પણ કહ્યું: “ દેવિ, શાન્ત થા. આ આજ તારે માથે જન્મારો રહેવાનું !

રીઝાવવી રહ્યો પ્રભ કુળદીપકોને,

કીધું અમે અબ્જગતું ન તને ધટે એ;

પુષ્પો સુગંધોં ધરવાં શિર હોય એ તો,

ના એ ધટે કચરવાં પમના પ્રહારે. ”

હવે સીતાનો કહેવાથી રામે ચિત્રદર્શન કરવા માંડ્યું. પ્રથમ જુગ્મભકાસોનું દર્શન થતું હતું. આ અસ્ત્રો ભગવાન કૃશાશ્વ પાસેથી વિશ્વામિત્રને મળ્યાં હતાં, અને તેમની પાસેથી તાટકાવધ વખતે રામચંદ્રને પ્રાપ્ત થયાં હતાં. રામે આ અસ્ત્રોને પ્રણામ કર્યા, અને સીતાને કહ્યું, “ આ અસ્ત્રો તારી સંતતિને મળશે. ”

ત્યાર પછી રામચંદ્ર મિથિલામાં પધાર્યા તેનું ચિત્ર હતું. જનક-પુરોહિત શતાનંદ વસિષ્ઠાદિ સંજયીઓને પૂજતા હતા, તે તરફ લક્ષ્મણે સીતાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. આ વખતે રામચંદ્રને લમસમય સાંભર્યો. લમસમય

સાંભરતાં સીતાએ હાથ આપ્યો હતો, તે સાંભર્યો, અને જાણે અત્યારે જ ફરીથી કન્યાદાન થતું હોય, તેવો હર્ષ તેમને થયો. લક્ષ્મણે સીતા, માણ્ડવી અને શ્રુતકીર્તિનાં ચિત્રો દેખાડ્યાં, પણ પોતાની ભાર્યા ઉર્મિલાનું ચિત્ર લજ્જાથી બતાવી શક્યા નહીં, તેથી સીતાએ ‘વત્સ, આ દેાણુ?’ એમ ટકોર કરી લક્ષ્મણને શરમીંદા બનાવી દીધા.

હવે ભગવાન ભાર્ગવનું ચિત્ર આવતાં જ સીતા કંપત્રા લાગ્યાં, પણ રામે ચિત્રદર્શન તરફ સીતાનું ધ્યાન દોરી તેમને શાન્ત કર્યાં. ત્યાર પછી એ બધા ભાઈઓ નવા પરણીને અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા હતા, તે ચિત્ર લક્ષ્મણે દેખાડ્યું. રામને તે સમય સાંભરી આવ્યો, એટલે આંખમાં આંસુ સાથે તે બોલ્યા,

“ જીવતાં પિતા, તાજાં આપણે પરણ્યાં હતાં,
રાખતાં કાળજી માતા, ગયાં તે દિન આપણા. ”

હવે લક્ષ્મણે જટાબંધનનો પ્રસંગ અને ભાગીરથી નદીનું ચિત્ર બતાવતાં રામે ભાગીરથીને પ્રણામ કર્યાં, અને અરુન્ધતીની માફક સીતાની સંભાળ લેવા વિનંતિ કરી. ચિત્રફટ ઉપર આવેલા શ્યામ નામના વડનું ચિત્ર જોયા પછી જનસ્થાનની મધ્યે આવેલા પ્રસવણ ગિરિના સ્થાનમાં રામે સીતા સાથે જે કીડા કરી હતી, તે તેમને સાંભરી આવી. ત્યાર પછી લક્ષ્મણે શૂર્પણખાનો પ્રસંગ ચિત્રમાં દેખાડ્યો. પગ્નચવટીમાં દશાનને સોનાનો મૃગ બનાવી કપટ કરી સીતાનું હરણ કર્યું, અને રામે પથ્થર ફાટી જાય અને વજ્રનાં હૃદય ચીરાઈ જાય, તેવો કરુણ વિલાપ કરવા માંડ્યો હતો, તે બધો પ્રસંગ ચિત્રમાં આખા દ ચીતરાયો હતો. જટાયુનું પરાક્રમ, ઋષ્યમૂક વૃંત ઉપર મતંગ ઋષિનો આશ્રમ, પદ્મોપવાણું પંપા સરોવર, અને આર્ય હનુમાન એ ચિત્રો અનુક્રમે લક્ષ્મણે બતાવ્યાં. તે પછી માલ્યવાન પર્વત, અને વાનરો તથા

રાક્ષસોની સાથે રહીને રામે કરેલાં પરાક્રમે પણ તેમણે જોયાં, પણ હવે સીતા ચાકેલાં જણાયાં, તેથી લક્ષ્મણે તેમને વિશ્રામ લેવા વિનંતિ કરી. વિશ્રામને માટે જતાં જતાં સીતાએ કહ્યું, “ આર્યપુત્ર, આ ચિત્રદર્શનથી મને જે દોહદ થાય છે, તે માટે હું આપને વિનંતિ કરું છું. મને એમ થાય છે કે જાણે હું ફરીથી મનોહર વૃક્ષઘટાઓમાં વિહરું, અને પવિત્ર શીતળ જળથી ભરેલી બાગીચોમાં સ્નાન કરું. ”

રામે તુરત લક્ષ્મણને કહ્યું, “ બાઈ, ગુરુએ આજ્ઞા કરી છે કે એનાં દોહદો સત્વર પૂર્ણ કરજો; તેથી નિરાંતે જવાય, તેવો રથ તૈયાર કરાવ. ”

સીતાએ કહ્યું, “ પણ આર્યપુત્ર, તમારે ત્યાં સાથે આવવું પડશે, હોં કે ? ”

રામે ઉત્તર આપ્યો, “ ઓ કહ્યું કાળજની, એ પણ મને કહેવું પડે ! ”

લક્ષ્મણ રામની આજ્ઞાથી ચાલ્યા ગયા, અને સીતાને લઈને રામચંદ્ર અટારીએ વિરાજ્યા. અહીં શ્રમને લીધે સીતાને નિદ્રા આવવા લાગી. રામે સીતાના હાથ પોતાના કંઠની આસપાસ રખાવી આધાર આપી તેમને સુવાડ્યાં. સીતાના હાથનો સ્પર્શ થતાં રામને અકથ્ય લાગણી થવા લાગી. રામના સ્થિર પ્રેમનો જ આ પ્રભાવ હતો. સીતાને જરા આડાં થવાની જરૂર જણાયાથી ઉશ્કિું શોધવા આમ તેમ તેમણે જોવા માંડ્યું, એટલે રામે કહ્યું, “ પ્રિયે, શું શોધે છે ? આપણાં લમ થયાં ત્યારથી ઘરમાં કે વનમાં, આલ્યાવસ્થામાં કે યુવાવસ્થામાં આ રામનો હાથ તારું ઉશ્કિું બન્યો છે. આ હાથ ઉપર બીજી કાંઈ સ્ત્રીનો સ્પર્શ થયો નથી. ” આખરે સીતાને રામચંદ્રના હાથ ઉપર નિદ્રા આવી ગઈ.

પોતાની છાતી ઉપર સૂતેલાં સીતાના પ્રેમ વિષે રામ વિચાર કરતા હતા, એટલામાં પ્રતિહારીએ ગુલસેવક દુર્મુખ આવ્યાનાં સમાચાર રામને કહ્યા. આ દુર્મુખને રામે પુરવાસીઓની ચર્ચા જોવા મોકલ્યો હતો. દુર્મુખને અંદર મોકલવાનું કહી રામે ઉંઘમાં સીતા લવતાં હતાં તે સાંભળવા માંડ્યું. આથી ચિત્તદર્શનને લીધેજ વિરહવી ઝંખનાથી દેવીને ઉંઘમાં પણ ત્રાસ થતો હતો, એમ રામે જોઈ લીધું. એટલામાં દુર્મુખે પ્રવેશ કર્યો. રામના પૂછવાથી તેણે રામચંદ્રના યશની વાતો કરવા માંડી, પણ રામે કહ્યું, “ કાંઈ દોષ હોય તો તે પણ કહે, કે તે દૂર થાય. ”

દુર્મુખે રાજને કાનમાં કાંઈક કહ્યું. એટલે રામચંદ્રજી બોલી ઉઠ્યા, “ અરરર, સહેવાય નહીં તેવું આ વાગ્યાણુ છે. ”

દેવી વૈદેહી ઉપરનું પરગૃહમાં રહ્યાનું દ્વપણુ રામે અદ્ભુત ઉપાય વડે દૂર કર્યું હતું, પણ દૈવગતિથી વળી પાછું એનું એ જ દ્વપણુ સોડામાં બહાર આવ્યું. રામે તે ઉપાયે અને ભોગે પણ પ્રજાને ખુશી રાખવી, એ સાધુપુરુષોની સનાતન રીત છે. રાજ દશરથે એ રીતનું પાલન કર્યું હતું. આણુ જતાં યે રામે પણ એજ રીતિનું પાલન કરવા તત્પરતા દાખવી. સીતાજીને જોતાંજ રામને અપાર દુઃખ થયું. પણ બીજો ઉપાય ન હોવાથી તેમણે લક્ષ્મણને કહેવાને દુર્મુખના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. રામની આજ્ઞા સાંભળી દુર્મુખ બોલી ઉઠ્યો, “ મહારાજ, અમિમાં શુદ્ધ થયેલાં તથા પવિત્ર રઘુકુળનાં સંતાનને ગર્ભમાં ધારણ કરનારાં મહારાણીનું દુર્જનોનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ લાગી આપે આ શું ધાર્યું ? ”

રામે તરત કહ્યું: “ ચૂપ, પુરજનો દુર્જન કેમ હોઈ શકે ? ”

સમગ્રી આજ્ઞા લઈ દુર્મુખ દુઃખી થતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પોતાના જેવા પાતકીનો સ્પર્શ થવાથી પવિત્ર સીતા કલંકિત ન થાય

માટે રામે પોતાનો હાથ ધીમિથી સીતાના માથા તળેથી લઇ લીધો. રામને હવે અત્યંત શોક થવા લાગ્યો. તેમનો સંસાર અસાર થયો. જીવવામાં તેમને હવે કેવળ શૂન્યતા જ દેખાવા લાગી. તેમનું શરીર કેવળ દુઃખનું પૂતળું જ થઇ ગયું, તેમનું જીવન અશરણુ થઇ ગયું. તેમણે અરુંધતી, ભગવાન વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, વિશ્વંભરા, તાત જનક, પિતા, માતાઓ, લંકાધિપતિ વિભીષણ, પ્રિય સખા સુગ્રીવ, સૌમ્ય હનુમાન, અને ત્રિજટા એ બધાંને સંભારવા માંડ્યાં. તેમનાં નામ લેવા એટલા પોતે પવિત્ર નહોતા એમ તેમને લાગવા માંડ્યું. પોતે કૃતદ્વની અને પાપાત્મા થયા હતા. પોતાના ઉર પર વિશ્વાસથી ઉંધતી ધરતી શોભા જેવી ગૃહિણીના ત્યાગ કરવાનું, તથા ગર્ભ ફરકવાથી શિયિલ થયેલી અને ઉંધમાં લવતી ભાર્યાનું વનમાં ફૂર પશુઓને અલિ-દ્ધન આપવાનું પોતાને સહ્યું, તેથી તેમને ચોખ્ખાર આંસુ આવવા લાગ્યાં.

એટલામાં યમુના તીરે વસતા ઋષિઓને લવણુ રાક્ષસથી ત્રાસ થતો હતો તેની ખુબ સંભળાઇ, તેથી રામે શત્રુદ્ધને રાક્ષસનો નાશ કરવા મોકલ્યા. તેમણે સીતાને છેલ્લાં જોઇ લીધાં, અને તેમને જમીનપર ઉંધતાં મૂકી તે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

જ્યારે સીતા નકારું સ્વપ્નું આવવાથી ઝખડીને જાગ્યાં, ત્યારે પોતાની પાસે રામને ન જોવાથી તેમને જરી રીસ ચઢી, અને હવે રામ મળે ત્યારે તેમને વઢવાનો વિચાર કર્યો. એટલામાં દુર્મુખે રથ તૈયાર થયાના સમાચાર આપ્યા. આથી દુર્મુખ સાથે રઘુકુલ દેવતાઓને, આર્ય-પુત્રને, અને ગુરુજનોને વંદન કરતાં કરતાં સીતા ત્યાંથી વિદાય થયાં.



પ્રકરણ ૨ ભુઃ પંચવટી પ્રવેશ.

દંડકારણ્યમાં એક દિવસ આત્રેયી નામનાં તાપસી આવ્યાં. તેમને વનદેવતાએ કળક્રુલ અને પત્રાદિકનો અર્ધ આપી સત્કાર્યાં, અને દંડકારણ્યમાં આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. આત્રેયીએ ઉત્તર આપ્યો, “અહીં ઉદ્ગીયવેતા શ્રેષ્ઠ ઋષિ અગત્ય રહે છે તેમની પાસેથી વેદાન્ત શીખી લેવા વાસ્તીકિના આશ્રમમાંથી આવી છું.”

વનદેવતાએ પૂછ્યું, “ખીજ ધણા મુનિઓ એ જ વૃદ્ધ બ્રહ્મવાદી પ્રાચેતસ ઋષિની પાસે બ્રહ્મપારાયણાર્થે રહે છે. તો પછી આર્યાને આટલો દીર્ઘ પ્રયાસનો શ્રમ કેમ લેવો પડ્યો ?”

આત્રેયીએ ઉત્તર આપ્યો: “ત્યાં અધ્યયનમાં બહુ વિદ્વન નહે છે. એ ઋષિદેવને કાષ્ઠ દેવતાએ ધાવણુ છોડેલાં બે નાનાં બાળકો આપ્યાં છે. તેમને જોઈ એકલા ઋષિઓનાં જ નહીં, પણ સચરાચર ભૂતમાત્રનાં કાળજાં ઠરે છે, અને સવને તેમના ઉપર પ્રીતિ ઉપજે છે. તેમનાં નામ કુશ અને લવ છે. વળી એમને જન્મથી જ સરહસ્ય જ્ઞાનભકાઓ સિદ્ધ છે.”

જ્યારે સરહસ્ય જ્ઞાનભકાઓ એ નાનાં બાળકોને સિદ્ધ હોવાની વાત વનદેવતાએ જાણી, ત્યારે તેમને ધણું આશ્ચર્ય થયું. આવા તેજસ્વી બુદ્ધિનાં બાળકો સાથે આત્રેયી અભ્યાસમાં પહોંચી શકતી નહોતી. શુરુ તો ઠાઠને અને બુદ્ધિશાળીને સરખું જ જ્ઞાન આપે છે, પણ જેમ સૂર્યનો તડકો બધે પથરાતા છતાં ઠીકરા કરતાં કાચનો કકડો તેના તેજનું વિશેષ ગ્રહણ કરી પ્રતિવિમન કરે છે, તેમ બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી શુરુના આપેલા જ્ઞાનને એકદમ ગ્રહણ કરી લે છે.

આત્રેયીએ વળી ખીજ વાત પણ વનદેવતાને કહી. એક દિવસ મધ્યાહને બ્રહ્મર્ષિ વાલ્મીકિએ તમસા નદીને કાંઠે ફરતાં કૌંચના જોડામાંથી એકને પારધીને હાથે હણ્યાંતાં જોયું. આ સમયે અકસ્માત અસ્પષ્ટતાદિ દોષ રહિત વાચાદેવી અનુષ્ટુપ છન્દરૂપે એમના મુખમાંથી નીકળી ગયાં, અને તેમના અંતરનો શોક શ્લોકના રૂપમાં પરિણત થયો:

“મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠા તું કદાપિ પણ પામતો,
કે મારું કૌંચ જોડાના કામમોહિત એકને.”

(મ. ન. દિ.)

આ સમયે પદ્મયોનિ ભગવાન બ્રહ્મદેવ ત્યાં પ્રકટ થયા, અને ઋષિને શબ્દબ્રહ્મનું જ્ઞાન થયાથી રામાયણ રચવાની આજ્ઞા કરી, તેમને આલોકવિ કરીને સ્થાપ્યા, અને પછી અંતર્ધાન થયા. આ હિંપરથી મનુષ્ય લોકને વિષે આ જાતનો પ્રથમ જ ઇતિહાસ રામાયણ ભગવાન પ્રાચેતસે રચવા માંડ્યો.

આટલી વાતચીત થયા પછી આત્રેયીએ વનદેવતાને અગસ્ત્યના આશ્રમનો માર્ગ પૂછ્યો. વનદેવતાએ કહ્યું: “અહીંથી પંચવટીમાં ચંદ્ર ગોદાવરીને કાંઠે કાંઠે ચાલ્યાં જાઓ.” આત્રેયીએ જ્યારે પંચવટીનું નામ સાંભળ્યું, ત્યારે તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તેને રામ અને સીતા સાંભરી આવ્યાં. હવે તેણે વનદેવતા એ વાસન્તી પોતે જ છે, એમ જાણ્યું. પંચવટી, ગોદાવરી, ગિરિપ્રસવણ, અને જનસ્થાનના પ્રદેશ જોતાં તેને મહા દુઃખ થયું. “હે સીતા, હવે તો તારું માત્ર નામ જ રહ્યું” એમ તેનાથી મોટે બોલાઈ જવાયું, એટલે વાસન્તી ભય પામી બોલી ઉઠી, “કેમ, સીતાદેવીને શું અનિષ્ટ થયું?” આથી આત્રેયીએ સીતાને માથે કલંક કેવી રીતે આવ્યું, અને રામે તેમને કેમ વનવાસ કાઢ્યાં, તે બધો પ્રસંગ કહી બતાવ્યો.

આ વૃત્તાંત સાંભળી વાસન્તી મૂર્છામાં પડી ગઈ. આખરે સચેત થઈ તેણે વિલાપ કરવા માંડ્યો. સીતાના જવાથી ભગવતી અરુન્ધતી, તથા રામની માતાઓ સીતાસુની અયોધ્યામાં પાછાં ન આવતાં વાલ્મીકિના તપોવનમાં જઈ રહેવા લાગ્યાં હતાં, એ વાત પણ આત્રેયીએ વાસન્તીને કહી. વળી રામે અશ્વમેધ યજ્ઞ આરંભ્યો હતો તેની પણ હકીકત તેને કહી. એટલે વાસન્તી બોલી: “ધિક્કાર છે ! રામ બીજી વાર પરણ્યા પણ ખરા કે ?”

“ના રે ના, એમ શું બોલો છો ?” આત્રેયીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે યજ્ઞમાં એમની સહધર્મચારિણી કોણ ?” વાસન્તીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

આત્રેયીએ ઉત્તર આપ્યો, “સીતાદેવીની સુવર્ણમયા મૂર્તિ.”

હવે વાસન્તી રામનું હૃદય સમજી તેણે કહ્યું, “વજ્રથી જે કંઈ અને કુલથી જે મૃદુ એવા મહાત્માના હૃદયને જાણવા કોણ શક્તિમાન છે ?”

અશ્વમેધ યજ્ઞના અન્વની રક્ષા કાળે લક્ષ્મણના પુત્ર ચંદ્રકેતુને રામે મોકલ્યો હતો. લક્ષ્મણને પુત્ર છે જાણી વાસન્તી ધણી જ ખુશી થઈ. આ યજ્ઞની તૈયારીઓ ચાલતી હતી, એટલામાં એક બ્રાહ્મણ પોતાના મરણ પામેલા પુત્રનું શબ લઈને જાતી માથું કૂટતો રાજ પાસે આવી પહોંચ્યો. રાજના અનાચાર વિના પ્રજામાં અકાળ મૃત્યુ થાય જ નહીં, એમ રામ વિચારતા હતા, એટલામાં આકાશવાણી થઈ: ‘હે રામ, શંખક નામે શ્દ્ર પૃથ્વી ઉપર તપ કરે છે; તમે તેનો શિરચ્છેદ કરો, એટલે બ્રાહ્મણપુત્ર જીવશે.’ આ ઉપરથી હાથમાં ખડ્ગ લઈ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી રામ તેની શોધમાં તુરત નીકળ્યા. શંખક

જનસ્થાનમાં જ તપ કરતો હોવાથી રામભદ્ર ફરી પાછા અહીં આવશે,
એમ વાસન્તીને આશા આવી.

+ + +

હાથમાં ઉગામેલું ખડ્ગ લઈ રામભદ્રે શંખૂકને મારવા જન-
સ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. રામે શંખૂકને તપ કરતો શોધી કાઢ્યો અને તેને
ખડ્ગ વડે હણવા તત્પર થયા. તે સમયે શંખૂકના કહેવાથી રામે આ પ્રદેશને
ઓળખ્યો. દંડકા અને જનસ્થાનના પ્રદેશ જોઈ જનકી સાથે
વનોપભોગ કરેલા તે રામને સાંભરી આવ્યા. પછી રામે શંખૂકનો
નાશ કર્યો, એટલે તે વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગે સીધાવ્યો.
હવે રામ એકલા પડ્યા. તેમના દિલમાં ઉંડી વ્યથા થવા લાગી:
“ પેલી પંચવટીમાં લાંબા સમય સુધી અમારો વાસ થયો હતો. આ
અમારા વિવિધ ગુપ્ત વિહારના સાક્ષીભૂત પ્રદેશો હતા. અહીં જ મારી
પ્રિયાની પ્રિય સખી વાસન્તી પણ રહેતી હતી. અરેરે ! હવે રામને
માથે આ શું આવી પડ્યું ?.....અહો ! ભૂમિ પણ ખરેખર
બદલાઈ ગઈ જણાય છે !

હતા પે'લાં બહેના, પુલિન નદીનાં ત્યાં બની રહ્યાં,
દિસે વૃક્ષો ફરી ધન વિરલતા આજ ઉલટી;
બહુ કાલે દીકું દિસતું વન આ અન્ય સરખું,
તથા તેનું તે એ દઢ મતિ કરે એમ ગિરિઓ.

(મ. ન. દિ.)

હું આને છોડીને જવા ધારું છું, છતાં પંચવટી તરફ મારો
સ્નેહ મને અહીંયાં બેળે બેળે ખેંચી રાખે છે.

જેમાં તે દિન તેની સાથ બહુ મેં ગાળ્યા, પછીથી અરે !
જે સંજયી સદાય વાત ધરમાં લગાવી રે'તાં અમે,

આજે નાશ કરાવી તે જ પ્રિયનો પાપી અરે એકલા !
જેશે કેમ તું રામ ! પંચવટોં તે, છાંડી જશે કેમ વા ! ”
(મ. ન. દ્વિ.)

આમ વિલાપ કરતા રામને ભગવાન અગસ્ત્ય તરફથી સંદેશો મળ્યો કે, “ જહાલસોયાં લોપામુદ્રા અને બીજા મહર્ષિઓ આપની રાહ જોઈ રહ્યાં છે. તેથી અમને મળીને વેગથી ચાલતા પુષ્પકમાં બેસીને સ્વદેશ પધારી અશ્વમેધને માટે સજ્જ થજો. ” અગસ્ત્યના સંદેશાને માન આપી રામ તેમના આશ્રમ તરફ સીધાવ્યા.

પ્રકરણ ૩ જીઃX છાયાસ્પર્શનો અદ્ભુત આનંદ.

સીતાનો ત્યાગ કર્યા પછી રામના દિલમાં ઉંકું દુઃખ થતું હતું, તે ભગવતી લોપામુદ્રાએ જોઈ લીધું. તેમણે ગોદાવરીને સંદેશો કહાવ્યો હતો કે ‘ રામભદ્ર જિંડા શોકમાં ગરક થાય, ત્યારે તું તેમને ઉગારી લેજે. ’

વાલ્મીકિના તપોવનની પાસે સીતાદેવીને લજીને લક્ષ્મણ પાછા ફર્યા, ત્યારે પ્રસવંતી વેદના ન સહેવાયાથી અસહ્ય દુઃખના ઉભરાને લીધે સીતાજીએ ગંગાના જળમાં પડતું મૂક્યું. તેજ વખતે તેમને બે બાળકો જન્મ્યાં. માતા પૃથ્વી અને ભગવતી બાગીરથી બંને તેમની પાસે આવ્યાં, અને તેમને રસાતળમાં લઈ ગયાં. ધાવણ મૂકાવ્યા પછી બંને બાળકોને ગંગાદેવી જાતે જ મહર્ષિ વાલ્મીકિને સોંપી ગયાં.

x આ પ્રકરણમાં મૂળમાંથી જેટલો ભાગ અનુવાદ રૂપે લેવામાં આવ્યો છે, તે ઉત્તર રામચરિતના ત્રીજા અંકના મારા ભાષાન્તરમાંથી લેવામાં આવ્યો છે—રતિપતિરામ પંડ્યા.

વળી શમ્બૂકના બનાવને લીધે રામભદ્ર કદાચ જનસ્થાનમાં આવશે, એમ સરયૂને મોઢેથી સાંભળીને ભગવતી ભાગીરથી ધરકામને મિષે સીતાને સાથે લઈ ગોદાવરીને મળવા ગયાં હતાં, આ બધું લોપામુદ્રા બાણુતાં હતાં, અને તેથી જ ગોદાવરીને ઉપર્યુક્ત સંદેશો કહાવ્યો હતો.

ભગવતી ભાગીરથીએ પોતાના પ્રભાવથી વનદેવતા પણ સીતાને જોઈ શકે નહીં, તેવી વિદ્યા એમને આપી હતી; વળી સીતાની સાથે રહેવા તમસાને આજ્ઞા કરી હતી. આથી જ્યાં રામભદ્ર આવ્યા હતા, તે જ પ્રદેશમાં તમસા સાથે સીતા પણ કોઈ દેખે નહીં તેમ આવ્યા હતાં. આમ બંનેનો સમાગમ થયો, છતાં આશ્ચર્ય એ હતું કે સીતા અને તમસા રામને જોઈ શકતાં હતાં, પણ વાસન્તી કે રામ એ એને જોઈ શકતાં નહોતાં.

+ + + +

ન્યારે સીતા વનવાસ દરમ્યાન પંચવટીમાં રહેતાં હતાં, ત્યારે તેમણે હાથીના એક બચ્ચાને ઉછેર્યું હતું. એ બચ્ચા ઉપર અત્યારે એક મદોન્મત્ત ગજપતિ ધસ્યો આવતો હતો. તેને જોઈને વાસન્તી એકદમ બુમ પાડી ઉઠી, “બચાવો રે કોઈ બચાવો...ઓ...ઓ!!!”

આવી બુમ સાંભળી સીતાના પેટમાં ફાળ પડી. તેમણે વાસન્તીનો સાદ ઓળખ્યો. પોતાના બહાલા હાથીના બચ્ચાને આમ દુઃખમાં આવેલો જોઈ સીતાજી પોતાની ટેવ પ્રમાણે રામચંદ્રને સહાય માટે આવહાન કરવા લાગ્યાં. પણ પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન આવતાં આખર નિરાશ થઈ મૂર્છા પામ્યાં. તમસાએ આશ્વાસન આપી તેમને શાન્ત કર્યાં, એટલામાં ‘વિમાનરાજ, અહીં જ થોભો’ એવો જળ-ભર્યા મેઘના જેવો ધીમો અને ગંભીર ધ્વનિ તેમણે સાંભળ્યો. સીતાજીએ રામચંદ્રના સ્વરને ઓળખ્યો; અને શૂદ્રને દંડ દેવાને

રામચંદ્ર પંચવટીમાં પધાર્યા છે, એ વાત જાણી દુઃખ અને કોપથી સીતા બોલ્યાં, “પાડ એમનો કે એ રાજા રાજધર્મથી બ્રહ્મ નથી થયા.”

સીતાજીએ આખરે રામચંદ્રને દીધા. પ્રભાતના ચંદ્રની માફક તેમણું શરીર ઝાંખું, શીઠું અને દુબળું થઈ ગયું હતું. એમની સૌમ્ય અને મનોહર મુખમુદ્રાથીજ એ જોળખાતા હતા. રામચંદ્રનું આખું શરીર જોઈ સીતા દુઃખથી બેશુદ્ધ થયાં. તમસાએ એમને શુદ્ધિમાં આપ્યાં. શુદ્ધિમાં આવતાં જ સીતાએ રામને નિઃશ્વાસ સાથે પોતાને સંભારી મૂર્છા પામતા જોયા. રામચંદ્રને મૂર્છા પામેલા જોઈ સીતા ગભરાયાં અને સહાય કરવા તમસાને કહ્યું. તમસાની સ્ત્રવનાથી સીતાજીએ રામચંદ્રનો સ્પર્શ કર્યો, એટલે રામ સ્વસ્થ થયા. રામચંદ્રે સીતાનો સ્પર્શ જોળખ્યો, પણ સીતા ત્યાં નહીં જણાતાં “નિરંતર એને સંભારવાની ટેવ પડ્યાથી મને બ્રમ થયો લાગે છે” એમ એમણે માની લીધું.

રામચંદ્રે વાસન્તીની ‘ધાન્ને રે ધાન્ને’ ની જુમ સાંભળી હતી, એટલે એકદમ પોતાની ઝિયાના સજોડ પુત્રને સહાય કરવા તે દોડ્યા. એટલામાં વાસન્તી તેમને સામાં જ મળી. રામચંદ્રે વાસન્તીને જોળખી, અને જટામુનો પ્રસંગ સંભારતાં તથા ગોદાવરી નદી નિહાળતાં રામચંદ્રનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. સીતાને વહેમ રહેતો હતો કે રખેને રામચંદ્ર તેમને જોઈ જાય, પણ તમસાએ મંદાકિની દેવીના પ્રભાવની સીતાને ખાત્રી કરાવો આપી, તેથી સીતા પણ જ્યાં રામચંદ્ર જતા હતા, ત્યાં નિઃશંક થઈ જવા લાગ્યાં.

નાતું હાથીનું બચ્ચું હવે મોટું થયેલું જોઈ રામચંદ્રને ધણો આનંદ થયો. સીતાએ પણ એ બચ્ચાને જોયું, અને લવ કુશ પણ હવે આવડા મોટા થયા હશે, એમ તેમના માતૃવત્સલ હૃદયમાં વિચાર આવ્યો.

પોતાનાં નાનાં બાળકોનાં સુંદર મુખને આર્યપુત્રે ચુંબન નથી કર્યું, એ વિચારથી સીતાને બહું ઓછું આવ્યું, તેથી તમસાએ કહ્યું, “ બાળકોનો જન્મ એ સ્નેહની અવધિ છે. એ તો માત પિતાને એકબીજાની સાથે જડી લેનાર પ્રેમની સાંકળ છે.

પ્રેમીલાં દંપતીનાં તો હૈયાના માર રૂપ આ,
બાલુડાં તેમનાં નિશ્ચ આનંદપ્રાંથી જ્ઞાં બન્યાં. ”

કદંબ વૃક્ષ ઉપર મયૂર મયૂરી સાથે કુળા કરી રહ્યો હતો. તે બંનેને સીતાદેવીએ પંચવટીમાં ઉછેર્યાં હતાં. સીતા હાવ-ભાવ સાથે આ મયૂરને નમ્યાવતાં હતાં, તે દિવસો રામચંદ્રને યાદ આવ્યા. વાસન્તીના કહેવાથી રામચંદ્ર એક સ્થળે આસન કરી વિરાજ્યા, એટલે વાસન્તી બોલી:—

“ છે તે જ આ કદલોના વનની શિલા જ્યાં,
શય્યા પ્રિયા સહ સુવાની કરી તમે લાં.
દેતાં સૌંતા તૃણ હમેશ અહીં રહીને
છોડી જતાં ન હમણાં હજુ એથી એને.”

રામે કહ્યું: “મારાથી તો આ નથી જોવાતું. રિતા રોતા બીજે સ્થાને જોસે છે. જાણીએ સખિ વાસન્તિ, અહીં જોસો.”

વાસન્તીએ હવે રામ ઉપરનો પોતાનો રોષ કાઢવા માંડ્યો. તેણે પ્રથમ લક્ષ્મણના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. તેણે રામચંદ્રને ‘મહારાજ’ શબ્દથી સંબોધ્યા એટલે રામને નવાઈ લાગી. કદાચ સીતાનો વૃત્તાંત વાસન્તીના બહુવામાં આવ્યો હશે, એમ રામ સમજ્યા. વાસન્તીએ રોતે રોતે રામને કહ્યું, “અરે દેવ, તમે આટલા બધા ધાતકી શું થયા !

તું માહરં જીવન ને દિલકું જીજી તું,
 કીકી તું નેત્ર તણીં અમૃત દેહતું તું,
 મીઠાં કહી વચન આમ ભમાવી મુઝ્યા,
 તેને જ !-હા !-પણ હવે વદવું રહ્યું ક્યાં ? ”

આમ કહી વાસન્તી મૂર્છા પામી. સીતાજીને થયેલો અન્યાય તેને સાલતો હતો. રામચંદ્રે તેને શાન્ત કરી; સ્વસ્થ થયા પછી વાસન્તી ધીરે ધીરે કહેવા લાગી, “ તમે શા માટે આવું અભુગતું કર્યું ? ” કેવળ લોકમાં યશ લેવાને માટેજ રામચંદ્રે આવું વર્તન કર્યું હતું એમ વાસન્તીએ જ્યારે સાંભળ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું,-

“ યશ નડાર ! તું આમ મીઠો ગણે,
 અયશ આર્થો શું ધોર જીજી હશે ?
 થયું હશે શું વને હરિણાક્ષીને !
 દિલનો વાત તું નાય નકિ કહે ! ”

રામનો જીવ અત્યારે ઠેકાણે નહોતો. વાસન્તીનાં મહેણાં તથા આસપાસનાં પરિચિત દશ્યો તેમનું હૃદય ચીરી રહ્યાં હતાં. અંતરિક્ષમાં રહ રહે સીતા પોતાના પતિ-આર્યપુત્રને સતાવવા માટે વાસન્તીને ઠપકો આપી રહ્યાં હતાં. વાસન્તીને જવાબ આપતાં રામ બોલ્યા,

“ છે દષ્ટિ ચંચલ જીંધ્યાં મૃગખાલ જેવી,
 બેચેન ગર્ભ ફરક્યે દોસતી ભયેથી,
 ઇન્દુપ્રભા શૌં સુકુમાર મૃણાલ જેવી,
 એ નક્કો લોહો તરસ્યાર્યો હણાઇ વેલી. ”

આમ બોલી રામભદ્રે મોકળે મોટે રડવા માંડ્યું. આર્યપુત્રને આમ રડતા જોઇ દુઃખી થતાં સીતાને તમમા આશ્વાસન આપવા લાગી. પ્રજ્ઞના સંતોષ ખાતર પ્રિય સીતાનો ત્યાગ કર્યા પછી અત્યારે આમ વિલાપ કરવો એ રાજધર્મમાં ઉણપ ગણાય, માટે રામે

પોતાની નિરાધાર દશામાં વિલાપ કરવા બદલ નાગરિકાની ક્ષમા પામી. વાસન્તીએ રામને ધીરજ રાખવા સમજાવ્યા. બાર વર્ષથી સીતાને ત્યાગ થયા છતાં રામચંદ્ર હજી જીવે છે, એ ધીરજ ઓછી હતી ? વાસન્તીએ રામચંદ્રનું ધ્યાન ખીજે સ્થળે દોરવા માટે તેમને લતા-મંડપ તરફ લીધા. ત્યાં પણ પરિચિત પ્રસંગો સાંભરી આવતાં રામ મૂર્છા પામ્યા. સીતાએ ઉતાવળે રામનાં છાતી તથા લલાટ ઉપર હસ્તસ્પર્શ કર્યો, એટલે રામ ફરીથી સચેત થયા. રામને સીતાના હસ્ત-સ્પર્શનો અનુભવ થયો. તે વાસન્તીને સીતા વિષે પૂછવા લાગ્યા—પણ વાસન્તી, રામ ગાંડપણમાં જ બોલે છે, એમ સમજી. આવા કરુણ વિલાપથી સીતાને રામચંદ્રના પ્રેમની પ્રતીતિ થઈ. પોતાના અહીં રહેવાથી સ્નેહીઓને અપાર દુઃખ થશે, એમ માની રામચંદ્રે ત્યાંથી જવાને વાસન્તીની પાસેથી રજા માગી. અશ્વમેધ યજ્ઞમાં સહધર્મચારિણી સીતાની સુવર્ણમૂર્તિને જોઈને જ સંતોષ માનવાનું તે ધૈર્ય રાખવાનું રામે વાસન્તીને કહ્યું. સીતાએ આ સાંભળ્યું, અને તેમને રામના પ્રેમાળ હૃદય તરફ માન ઉપજ્યું. વાસન્તીના કહેવાથી રામ ત્યાંથી વિદાય થયા. સીતા પણ જોવાય ત્યાં સુધી રામને જોતે જોતે તેમના ચરણ કમળને હજારવાર નમસ્કાર કરતે કરતે બાન બૂલ્યાં, પણ તમસાની સાન્તવનાથી સ્વસ્થ થયાં. અંતે સર્વ ત્યાંથી વિદાય થયાં.

મકરણ ૪ થું: વહિલોને મેળાપ.

વાલ્મીકિના આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓએ રમુજ કરતે કરતે જથ્થાવી દીધું કે અરુન્ધતી સાથે દશરથ રાજની પત્નીને લઈને ભગવાન વસિષ્ઠ વાલ્મીકિના આશ્રમમાં આવ્યા છે. વળી જનકરાજ પણ ત્યાં પધાર્યા છે. સીતાજીના દુર્દૈવને લીધે તેમણે વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કર્યો હતો. તેમને વાલ્મીકિના આશ્રમમાં આવેલા જોઈ કૌશલ્યાને તેમની પાસે જવાનું કહેવા અરુન્ધતીને વસિષ્ઠે મોકલ્યાં હતાં, સીતાના સોકને લીધે દિલમાં સળગતા અંગારાથી નિરંતર બળતા જનક રાજ આશ્રમની બહાર વૃક્ષની છાયામાં બેઠા હતા, અને સીતા સંબંધે વિચાર કરવા લાગ્યા. સીતાને આવી દારુણ આપત્તિ આવી પડ્યા છતાં પોતાનો જર્જરિત દેહ હજી પડતો નથી, તેનો એમને ખેદ થવા લાગ્યો. આપઘાત કરવાથી ઘોર અંધકારવાળા અસૂર્ય નામના નરકને મનુષ્ય પ્રાપ્ત કરે છે એમ ઋષિઓ કહેતા હોવાથી તેમણે આપઘાતનો વિચાર માંડી વાળ્યો. આમ જનક સીતા સંબંધે અનેક પ્રકારના વિચાર લાવી કલેશ પામતા હતા, એટલામાં દશરથ રાજનાં ધર્મપત્ની કૌશલ્યા અને અરુન્ધતીને લઈને કંચુકીને આવતો તેમણે જોયો. કૌશલ્યા અત્યારે પૂરાં ઓળખાતાં પણ નહોતાં. મિથિલાધ-પને આવે વખતે મળતાં કૌશલ્યાને પણ ઓસંગણુ અવવા લાગી. પરંતુ વસિષ્ઠની આજ્ઞા હતી, એટલે જનકને મળ્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું.

જ્યારે જનકે અરુન્ધતી વગેરેને જોયાં, ત્યારે તેમણે અરુન્ધતીને વંદન કર્યું, અને કૌશલ્યા સાંભળે તેમ કંચુકીને પૂછ્યું, “આર્ય, પેલા પ્રજાપાલક રાજનાં માતા કુશળ છે ને ?” કંચુકીએ જનક રાજને શાંત કર્યા, અને અતિ દુઃખિત દેવી કૌશલ્યાને આમ

દુઃખ દેવું ન મટે, એમ કહી તેમની રિયતિ કહી ખતાવી. અગ્નિ-શુદ્ધિની વાત પણ પૌરજનો માન્ય રાખતા નથી, માટે રામે અતિ-દારુણ કાર્ય કર્યું, એમ પણ જનક રાજને કંચુકાએ કહ્યું. અગ્નિ-શુદ્ધિની વાત આવી એટલે જનકરાજને ક્રોધ ચઢ્યો. તેમણે કહ્યું, “હં ! અમારાં બાળકને શુદ્ધ કરનાર અગ્નિ તે કોણ ? આમ બોલતાં મનુષ્યોને લીધે રામભદ્રે અમારું અપમાન તો કર્યું છે; અને આ વળી અમારું ફરીથી અપમાન થાય છે.”

અરુન્ધતી બોલ્યાં, “એમજ છે. અગ્નિ એ બોલ દિકરીને માટે હલકો છે. સીતા એ જ યથાર્થ છે. હા વત્સે !

શિશુ ત્રા શિખ્યા વા, મમ હું જ્યમ છે તે રહી જાલે,
મહા શુદ્ધિનાથી તુંપર મમ ભક્તિ કરી રહે;
શિશુ હો કે સ્ત્રી હો, પણ હું જગમાં વંદ્ય સહુની,
ગુણીના પૂજ્યે ગુણ, ન વય જ્ઞાતિ નવ કહી.”

(મ. ન. દ્વિ.)

આમ વાત થતી હતી, એટલામાં કૌશલ્યા મૂર્છાવશ થઈ ધરણિ ઉપર ઢળી પડ્યાં. આ જોઈ જનકરાજને પોતે બોલેલાં વચનોનો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એમણે કમંડલુમાંથી જળ છાંટી કૌશલ્યાને શુદ્ધિમાં આપ્યાં. કૌશલ્યાએ અતિ કરુણ આક્રંદ કરવા માંડ્યું. તે જોઈને અરુન્ધતીએ કહ્યું, “રાજપુત્રિ, શાંત થાઓ. આંસુ પણ એકાંતમાં ઢાળવાં જોઈએ. વળી ઋષ્યશૃંગના આશ્રમમાં તમારા કુલગુરુ જે બોલ્યા છે તે શું તમને નથી માંભરતું ? આ તો થનાર લઈ ગયું, પણ પરિણામ કલ્યાણકારી થશે.”

કૌશલ્યા:—ભગવતિ, હવે મને આશા નથી.

અરુન્ધતી—ત્યારે શું એ જુહું બોલ્યા હતા એમ તમે માનો છો ? અરે રાજપુત્રિ, એ વાણી વિષે અન્યથા ધારવું જ નહીં. એ વાણી ફળવી જ જામશે.

સિદ્ધ જ્યોતિષ્વલ્લ એ બ્રાહ્મણી
વાણી વિષે ના તમે બહેમ લાવો,
સાચી સિદ્ધિ વાણી એમાં વસે છે,
ના તે વાચા બ્યર્થ બોલે કદાપિ. ”

વાલ્મીકિના આશ્રમમાં આજ શિષ્યજનોને અનધ્યાયનો દિવસ હતો, તેથી છોકરાંઓ કિલકિલાટ કરી હસ્યા હતાં, તે તરફ કૌશલ્યાનું ધ્યાન ગયું. આ બધાં છોકરાંમાં એક મનોહર, કુમળા અંગવાળો અને આંખને દારે તેવા છોકરો કૌશલ્યાએ જોયો. જાણે રઘુનન્દને બાલ્યાવસ્થા ધારણ કરી હોય, તેવો લાગતો આ બાળક જોઈ કંચુકિને જનકરાજએ તેના વિષે પૂછ્યું. અરુન્ધતી ભાગીરથીના કહેવાથી જાણી ગયાં હતાં કે આ સીતાનો જ પુત્ર છે, પણ કુશ કોણ ને લવ કોણ તે તેમને ખબર નહોતી. આ બાળકની જ્યારે સંતોષકારક માહિતી ન મળી, ત્યારે વાલ્મીકિનેજ પૂછી આવવા અને બાળકને પોતાની પાસે મોકલવા જનકે કંચુકિને આજ્ઞા કરી. કંચુકિના કહેવાથી લવ અતિ વિનયથી પૂજ્ય જનો પાસે આવ્યો, અને તે બધાંને તેણે પ્રણામ કર્યા. અરુન્ધતી, જનક અને કૌશલ્યાએ તેને ‘આયુષ્માન થા’ કહી આશિર્વાદ આપ્યો. લવને ધારી ધારીને જોવાથી તેનું મુખ જનકીને મળતું લાગ્યું, એટલે કૌશલ્યાએ તે બાળકને પૂછ્યું, “ બેટા, તારે મા છે ? અથવા તને તારા પિતા સાંભરે છે ? ”

લવ—ના.

કૌશલ્યા—ત્યારે તારાં માબાપ કાણુ ?

લવ—ભગવાન વાલ્મીકિ. હું એટલું જ જાણું છું.

આમ વાત થતી હતી, એટલામાં ‘ આ આશ્રમારણ્યભૂમિમાં દાષ્ટ્યે પ્રવેશ કરવો નહીં ’ એવી ચંદ્રકેતુની આજ્ઞાનો અવાજ સાંભળાયો. ચંદ્રકેતુનું નામ સાંભળતાં લવે પૂછ્યું:—“ આર્ય, એ ચંદ્રકેતુ કાણુ છે ? ”

જનક:—દશરથના પુત્ર રામ લક્ષ્મણને ઓળખે છે ?

લવ:—એ જ રામાયણની કથાના નાયકો છે.

જનક:—ત્યારે એટલું કેમ જાણતો નથી કે એ જ લક્ષ્મણનો પુત્ર આ ચંદ્રકેતુ.

લવ:—ત્યારે તો ઉર્મિલાનો પુત્ર અને મિથિલાધિપતિ રાજર્ષિનો દૌહિત્ર.

આ બાળકને મોઢેથી જનકે જાણી લીધું કે પૃથ્વીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં સીતાદેવીને અરણ્યમાં પ્રસવવેદનામાં એકલાં જ મૂકી લક્ષ્મણ પાછા વળ્યા, ત્યાં સુધીનો કથાનો વિભાગ આ બાળકને વાલ્મીકિએ શીખવાડ્યો હતો. બાકીનો વિભાગ કવિએ રચ્યો હતો, પણ પ્રકટ કર્યો નહોતો. એ ભાગ તેમણે ભરતમુનિ પાસે મોકલ્યો હતો. વળી એ ઉપર ભગવાન વાલ્મીકિને મોટી આસ્થા હતી. તેમણે ભરતાશ્રમમાં એ પુસ્તક લખને કુશને ધનુષ સાથે રક્ષા કરવા માકલ્યો હતો.

અરુન્ધતીદ્વારા લવે કૌશલ્યા તથા જનકને ઓળખ્યાં, એટલામાં આશ્રમમાંનાં બાળકો દોડતાં દોડતાં ગભરાટથી ત્યાં આવી લવને કહેવા લાગ્યાં, “ કુમાર, અશ્વ નામનું એક પ્રાણી આશ્રમમાં આવ્યું છે. ” આમ કહી તે બાળકોએ અશ્વનું આબેહુલ રમુજ

વર્ણન કરી બતાવ્યું. એટલે વડિલોની આગ્રા લઈ લવ એ બાળકો સાથે ચાલ્યો ગયો. એટલામાં કંચુકી ત્યાં આવ્યો, અને વાહ્મીકિએ જનક આદિ સર્વેને ત્યાં બોલાવ્યાં હતાં, તેની વાત કરી. તથા બધાં વાહ્મીકિને મળવા ત્યાંથી સીધાવ્યાં.

બાળકો સાથે આવી લવે અશ્વ જોયો, એટલે તુરત તેને જણાયું કે તે અશ્વમેધનો અશ્વ હતો. એટલામાં તેણે સૈનિકાના અભિમાન-ભર્યા શબ્દો સાંભળી એ અશ્વને પકડી રાખ્યો. અશ્વની રક્ષા કરનાર પુરૂષે ચંદ્રકેતુના બળતું વર્ણન કરી લવને ધણો ગભરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ લવ વધારે હઠે ભરાયો, અને તેણે ધનુષ્યપર શરો ચલાવવા માંડ્યાં.

પ્રકરણ ૫ મું: લવ અને ચંદ્રકેતુ.

જ્યારે લવે સૈનિકાનો પરાભવ કરવા માંડ્યો ત્યારે રથમાં બેસીને ચંદ્રકેતુ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રણભૂમિ ઉપર આવતાં જ સારથિ સુમંત્રને ચંદ્રકેતુએ આગ્રે હિલેલા લવને બતાવ્યો. ચંદ્રકેતુ લવને જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. ધનુર્ધારી લવને જોઈને સુમંત્રને રઘુપતિ સાંભરી આવ્યા. એકલા લવ સામે આખું સૈનિક મંડળ તૂટી પડતું જોઈ ચંદ્રકેતુને શરમ આવી. આટલા બધા સૈનિકાની સામે થવામાં પણ લવ ગભરાતો નહોતો, એટલું જ નહીં પણ સૈનિકાના મોટા ભાગનો તેણે ધાણ કાઢવા માંડ્યો. સૈન્ય ચારે પાસથી પાછું હઠવા લાગ્યું એટલામાં લવ ચંદ્રકેતુના રથની પાસે આવી પહોંચ્યો, એટલે ચંદ્રકેતુએ તેને કહ્યું:

“ રે રે લવ મહાબાહો, સૈનિક સાથ શું લડે ?

આ રણો હું અહીં, આવો, તેજમાં તેજ છો શમે. ”

(મ. ન. દ્વિ.)

ચંદ્રકેતુનાં વચન સાંભળી ત્વરાથી ઉદ્ધત પગલે લવ ચંદ્રકેતુની આમે આવ્યો. ચંદ્રકેતુ અને લવની વચ્ચે સંવાદ થયો. આ સંવાદ થતો હતો, એટલામાં હારેલું સૈન્ય પાછું આવી લવને સતાવવા લાગ્યું. આથી લવે જુમ્મલકાસોને બોલાવ્યાં, અને આખા સૈન્યને મૂર્છાવશ કરી દીધું. ચંદ્રકેતુએ જુમ્મલકાસો બોલાવ્યાં, અને તે લવ પાસે ક્યાંથી એમ વિચારતાં તેને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. સુમંત્રને તુરત જ લાગ્યું કે આ અસો લવ પાસે આવી જ કેમ શકે? ચંદ્રકેતુએ કહ્યું, “લગવાન પ્રાચેતસ પાસેથી મળ્યા હશે એમ લાગે છે.”

સુમંત્રે જણાવ્યું: “વત્સ, એમને અસ્રનો અને વિશેષે કરી જુમ્મલકાસોનો પરિચય નથી, કેમકે—

કૃશાશ્વતનયો છે એ ત્યાંથી કૌશિકને મળ્યાં,
સમ્પ્રદાયથી તે આજે રામભદ્રે ઠરી રહ્યાં.”

(મ. ન. દ્વિ.)

આ સમયે ચંદ્રકેતુ અને લવ એ બેનો પરસ્પર ઉપજોલો પ્રેમ જોઈને કહ્યું, “કાંઈની કાંઈના ઉપર રસમય પ્રીતિ પ્રવૃત્તિ થતી, એ તો ઘણું કરીને પ્રાણીમાત્રની પ્રકૃતિ જ છે; એને જ લોકો તારામૈત્રક-અક્ષરાગ-કહે છે, અને તેને જ કાંઈ હેતુ વિના ઉત્પન્ન થયેલો અવધૂર્ય સ્વભાવનો પ્રેમ માને છે.”

ક્ષાત્રધર્મને અનુસરીને સુમંત્રને કહીને ચંદ્રકેતુએ રથમાંથી નીચે ઉતરવા માંડ્યું, કારણ લવ પગપાળો રહી યુદ્ધ કરતો હતો, અને યુદ્ધનો નિયમ હતો કે સરખે સરખા સાથે સરખી સ્થિતિમાં યુદ્ધ કરવું. સુમંત્રને લાગ્યું કે લવ જેવા બળવાન સાથે યુદ્ધ કરતાં ચંદ્રકેતુને મહા વિઘ્ન આવી પડશે. ચંદ્રકેતુએ લવને અભિવંદન દર્શાવે લવે તેને રથમાંથી નીચે નહીં ઉતરવા સૂચન કર્યું. ચંદ્રકેતુએ લવને

ખીજ રથમાં બેસવાની વિનંતિ કરી, પણ લવે કહ્યું, “ અમે તો અરણ્યમાં ફરવાવાળા છીએ, તેથી અમે રથમાં બેસી જાણતા નથી.”

સુમત્રે લવને કહ્યું, “ ભાઈ, તને જે ઇક્ષ્વાકુકુળના રાજા રામભદ્ર દેખે તો એમનું હૈયું સ્નેહથી ગળી જ જાય.”

લવને રાજા રામભદ્ર તરફ માનની લાગણી હતી. પણ આવા નિરહંકારી રાજાની પ્રજા ગર્વ રહિત હોવા છતાં સૈનિકાની રાક્ષસી વાણીથી લવ ખીજાયો હતો. સુમત્રેને લવની વાણીમાં આર્ય સંસ્કારનું દર્શન થયું. લવે ચંદ્રકેતુને કહ્યું, “ ચંદ્રકેતુ, શું ક્ષાત્રધર્મ એકલા રામનામાં જ આવી રહ્યો છે ?”

સુમત્રે કહ્યું: “ ઇક્ષ્વાકુકુળના રામચંદ્રને તું હજી ઓળખતો નથી, એટલે આટલેથી જ તું બોલતો બંધ પડ. જેણે પરશુરામને દમ્યા છે, તેમની સાથે ગર્વ કરવો રહેવા દે.”

લવ હસીને બોલ્યો: “હા! આર્ય, એ રાજાએ જામદગ્ન્યને નમાવ્યા તેમાં આટલી બધી બડાઇ શાની મારો છો? એ તો સિદ્ધ જ છે કે:—

શ્રરા પૂરા બોલવે બ્રાહ્મણો છે,
બાહુમાં તો ક્ષત્રીનું શૌર્ય બાસે,
લીધાં શસ્ત્રો બ્રાહ્મણે જામદગ્ન્યે
જીત્યો એને કીધું એમાં શું રામે ?”

(રતિપતિરામ પડ્યા)

લવનાં વચન સાંભળી ચંદ્રકેતુને ક્રોધ ચઢવા માંડ્યો. જ્યારે લવે રામચંદ્રનાં પરાક્રમેની કરડાગી કરવા માંડી, ત્યારે લવ અને ચંદ્રકેતુ બંનેનો ક્રોધ ઉકળી ઉઠ્યો, અને સંગ્રામને માટે બંને વીરો યુદ્ધભૂમિ કિપર ઉતરી પડ્યા.



પ્રકરણ ૬ : કુમારો સાથે રામનો મેળાપ.

વિમાનમાં બેઠેલું વિદ્યાધરનું જોડું લવ અને ચંદ્રકેતુનું યુદ્ધ જોવા લાગ્યું. ધનુષ્યની ધુધરીઓ વાગતી હતી, પલ્લુછનો ઝણઝણાટ સંભળાતો હતો, ધનુષ્ય ખેંચાવાથી તેનો ભયંકર ટંકાર સંભળાતો હતો, શર છટતાં સરસર અવાજ થતા હતા. ચંદ્રકેતુએ અગ્ન્યસ્ત્ર મૂક્યું, લવે વારુણાસ્ત્ર મૂકી અગ્ન્યસ્ત્રને શાન્ત કરી દીધું. ચંદ્રકેતુએ વાયવ્યાસ્ત્ર મૂક્યું, એટલામાં આ બે યુદ્ધ કરતા કુમારની મધ્યમાં જ એક વિમાન ઉતરી આવ્યું. આ વિમાન તે પુષ્પક વિમાન જ હતું. બે કુમારોને યુદ્ધ બંધ પાડવાનું કહેતા રામ ઉંચા હાથ કરી બંનેને વારી રહ્યા હતા. શમ્બૂકને મારીને રામ પાછા ફરતાં અત્રે આવ્યા હતા. રામને જોઇને લવ ટાઢો પડ્યો, અને ચંદ્રકેતુએ તેમને નમસ્કાર કર્યા.

લવને જોતાં જ રામને તેના તરફ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. લવને પણ રામનાં દર્શનથી ધણો આનંદ થયો. લવે ચંદ્રકેતુને પૂછ્યું, “ ભાઈ આ કોણ ? ” ચંદ્રકેતુએ લવને રામનું ઓળખાણ કરાવ્યું, એટલે લવે રામને નમસ્કાર કર્યા; રામે લવને સ્નેહથી આલિંગન કર્યું. લવના મનમાં રામ તરફ નૈસર્ગિક સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. હવે એને આ યુદ્ધ અકારણ જણાયું. તેણે પોતાની છોટરવાદીની રામ પાસે સૂમા માગી, જૃમ્ભકાસ્ત્રથી જડ થઇ ગયેલા સૈન્યને ચંદ્રકેતુ રામને બતાવવા લાગ્યો, એટલે રામે અસ્ત્રો પાછાં ખેંચી લેવા લવને સૂચના કરી. રામના કહેવાથી લવે જૃમ્ભકાસ્ત્રને પાછાં ખેંચી લીધાં.

લવની પાસે જૃમ્ભકાસ્ત્રો જોઈ રામે તેને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું,
“કુમાર, તને ક્રિયા ગુરૂએ આ અસ્ત્રોનો ઉપદેશ કર્યો છે?*

લવે ઉત્તર આપ્યો, “અમને એ અસ્ત્રો સ્વતઃસિદ્ધ છે.”

રામઃ—હશે, શું ન સંભવે? કાષ્ટ એવા મહાપુણ્યનું ફળ એવું
પણ હોય. ‘અમને’ એમ કેમ વાર?

લવઃ—અમે સાથે જ જન્મેલા બે ભાઈઓ છીએ.

એટલામાં ભરતાશ્રમમાંથી કુશ પાછો આવ્યો હતો તેને રામના
કંઠવાથી લવે રામની પાસે બોલાવ્યો. કુશ લવનો મોટો ભાઈ થતો
હતો. યુદ્ધનું નામ સાંભળી કુશ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. તેણે લવને વાત
પૂછવા માંડી, પણ લવે શાન્ત પાડી રામની ઓળખાણ કરાવી,
તથા પોતાને એમનો પ્રસંગ કેમ પડ્યો, તે પણ તેણે કુશને કહી
સંભળાવ્યું. કુશે રામની પાસે જઈને નમન કર્યું એટલે રામે
તે બાળકને બેટીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. જાણે પોતાનો જ દેહ
ઝમીને ઉભો હોય, જાણે પોતાનું સંધનું ચૈતન્ય બહાર નીકળીને
ઉભું હોય, તેમ કુશનો સ્પર્શ થતાં રામને લાગવા માંડ્યું. રઘુકુળના
કુમારોની ઘણીખરી છાયા આ બાળકોમાં રામને જણાવા લાગી. માત્ર
પોતાની જ આકૃતિને આ કુમારો મળતા આવતા હતા, એટલુંજ નહીં,
પણ જનકતનયાનું જુજવું રૂપ આ બે કુમારોમાં જણાતું હતું. વળી
સીતાને ત્યજી દીધાં હતાં, તે જ આ વાલ્મીકિતપોવન હતું. આ બે
બાળકોની આકૃતિ અને એમને સ્વતઃસિદ્ધ અસ્ત્રો એનાથી રામને આ

*જૃમ્ભકાસ્ત્રોનો ઉપદેશ ભગવાન કૃશાસ્વે વિશ્વામિત્રને કર્યો હતો, અને
વિશ્વામિત્રે તેનો ઉપદેશ રામને કીધો હતો. આ અસ્ત્રો રામના કુળમાં જ
ઉતરે એવી સંકલના હતી. તેથી લવ પાસે આ વિદ્યા જોઈ રામને સહજ
આશ્ચર્ય થયું હતું.—લેખક.

બાળકો પોતાના જ જણાવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં તેમને એમ પણ લાગ્યું કે સીતાના ચિત્રદર્શન સમયે જ પોતે સીતાને આપેલા વચન પ્રમાણે ગર્ભમાં આ બાળકોને અસ્ત્રોનું જ્ઞાન થયું હોવું જોઈએ. આ ઉપરાંત ધણીવાર સીતાની ગર્ભગ્રંથી જોતાં જોડકાં છોકરાં હોય, તેવું એમને જણાયું હતું. આવો વિચાર આવતાં રામની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

રામની આંખમાં આંસુ આવેલાં જોઈ લવને ધણી નવાઈ લાગી, એટલે કુશ બોલ્યો, “અરે ભાઈ,

વિના સીતાદેવી શું શું ન દુઃખ વેઠે રઘુપતિ?
પ્રિયાનાશે રહેજે જગત વગડો રે’ બધું બની;
પ્રીતી એવી ઉડી, વિરહ પણ આરા વિશુ રહ્યો!
પૂછે છે શું એમ?, નવ તું જ્યમ રામાયણ લખ્યો?

(મ. ન. દ્વિ.)

રામે બાળકોને પૂછવા માંડ્યું, “બાળકો ! રામાયણ એ તો ભગવાન વાલ્મીકિની વાણી છે, અને આદિત્યવંશનું એમાં વર્ણન છે, એમ સંભળાય છે. તેમાંનું થોડુંક સાંભળવાનું મને બહુ મન છે.”

કુશ બોલ્યો, “એ આખો ઇતિહાસ અમે ભણી ગયા છીએ. હાલ તો બાલચરિતના છેલ્લા અધ્યાયના આ એ શ્લોકો મને યાદ છે.

રામે કહ્યું: “બોલો જોઈએ.”

કુશ:—

પ્રકૃત્યૈવ પ્રિયા સીતા રામસ્યાસીન્મહાત્મનઃ ।
પ્રિયભાવઃ સ તુ તયા સ્વગુણૈરેવ વર્ધિતઃ ॥
તથૈવ રામઃ સીતાયાઃ પ્રાણેભ્યોઽપિ પ્રિયોઽભવત્ ।
હૃદયં ત્વેવ જાનાતિ પ્રીતિયોગં પરસ્પરમ્ ॥

ભાષાંતર:—

“ પ્રકૃતિથી હતાં જહાલાં સીતા રામ મહાત્મને,
પ્રિયભાવ ગયો વાધી સીતાના સ્વગુણે વડે;
તેમ રામ સીતાજીને હતા પ્રાણુ થકી પ્રિય,
ચિત્તમાત્ર જ એ જાણે પ્રીતિયોગ પરસ્પર. ”

(મ. ન. દિ)

આ સાંભળી રામના દિલમાં કારી ધા લાગ્યો. રામને પોતાનો બાલ્યકાળનો સમય સાંભરી આવ્યો. યુવાવસ્થામાં સીતા સાથે કરેલા વિહારનાં ચિત્ર નજર આગળ આવવા લાગ્યાં. એટલામાં કુશ બોલ્યો: “મંદાકિની અને ચિત્રકૂટ વનના વિહાર સમયે સીતાદેવી પ્રતિ રઘુપતિએ કહેલો આ શ્લોક છે:—

“ ત્વદર્થમિવ વિન્યસ્તઃ શિલાપટ્નોડયમગ્રતઃ ।

યસ્યાયમભિતઃ પુષ્પૈઃ પ્રવૃષ્ટ ઇવ કેસરઃ ॥

ભાષાંતર:—

તારે માટે શકે ઢાળી આ શિલા પ્રથમે થકી

જે પુઠે બકુલે જાણે વૃષા પુષ્પ તણી કરી.” (મ. ન. દિ)

છોકરાંની આવી નિર્દોષ વાતોથી રામને મનમાં હસવું આવ્યું. નાનાવિધ વિદ્યાસના સાક્ષીરૂપ પ્રદેશો રામની આંખ આગળ તરવરવા લાગ્યા. આમ રામ વિચારમાં મગ્ન હતા, એટલામાં તેમના જાણુવામાં આવ્યું કે કૌશલ્યા, વાલ્મીકિ, જનક, અને અરુન્ધતી સાથે વસિષ્ઠ એ બધા આ બાલકોનો કલહ સાંભળી ત્યાં આવ્યાં હતાં. એમને હવે કેમ મોઢું બતાવાશે, એજ વિચારથી રામને ચિંતા થવા લાગી. આખરે એમને મળવાનો વિચાર કરી કરુણાથી બ્યાકુળ થતા રામ લવકુશ સાથે ત્યાંથી વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૭ મું: સંમિલન.

લગવાન વાલ્મીકિએ પોતાના રચેલા રામાયણનો પ્રયોગ સમાજ સમક્ષ અપ્સરાઓ પાસે કરાવવાની વ્યવસ્થા ભાગીરથીના તીર ઉપર રમણીય સ્થળ શોધી કાઢીને ત્યાં કરી હતી. આ સમાજમાં મર્ત્ય, અમર તથા બીજાં ભૂત માત્ર સર્વને યોગ્ય સ્થાને બેસાડી હતાં. રામ, લક્ષ્મણ સાથે ત્યાં પધાર્યા હતા. કુશલવને નક્કી કરેલા સ્થાને બેસાડવામાં આવ્યા. રામ આસને વિરાજ્યા એટલે વાલ્મીકિના પ્રજ્ઞાધનો પ્રયોગ શરૂ થયો.

પ્રથમ સૂત્રધારે આવી લગવાન વાલ્મીકિએ કરુણા અને અદ્ભુત રસથી ભરેલો જો પ્રજ્ઞાધ રચ્યો હતો, તે તરફ ધ્યાન રાખવાની પ્રેક્ષકોને વિનંતી કરી. પછી નેપથ્યમાં સીતાનો સ્વર સંભળાયો: “હા આર્યપુત્ર ! હા કુમાર લક્ષ્મણ ! હું કર્મકુટી એકલી અને અશરણ આ અરણ્યમાં પ્રસવવેદનાથી પીડાઉં છું ! હાય ! હાય ! મારી આગળ પાછળ આ મુઆં વાધ વરૂ વીંટાઈ વળ્યાં છે ! શું કરું ! મારા બળ્યા-ઝળ્યા જીવને લઇને લાવ ભાગીરથીમાં પડતું નાખું.” આ સમયે સૂત્રધારે પ્રેક્ષકોને સમજાવ્યું કે વિશ્વંભરાત્મજ સીતાને રાજાએ મહાવનમાં ત્યજ દીધી હોવાથી પ્રસવકાળે તેણે ગંગાદેવીમાં પડતું મૂક્યું.

આ પ્રયોગ જોતાં રામને ઘણું લાગી આવ્યું, અને જાણે સાચો જ પ્રકાર બનતો હોય, તેમ તેમને લાગવા માંડ્યું. પણ ‘આર્ય આ તો નાટક છે,’ કહી લક્ષ્મણે તેમને ભાનમાં આણ્યા.

નાટકનો પ્રયોગ ફરીથી શરૂ થયો. ખોળામાં એકેક બાળક લઈને ભગવતી પૃથ્વીએ અને ભાગીરથીએ સીતાની સાથે પ્રવેશ કર્યો. પૃથ્વી અને ભાગીરથીએ જે પુત્રોના જન્મ થયાના સમાચાર સીતાને આપ્યા, તથા એમને ધીરજ આપવા માંડી. આ દૃશ્ય જોતાં રામ અતિ વ્યાકુળતાને લીધે મૂર્છામાં પડ્યા. લક્ષ્મણે પવન નાંખી તેમને સચેત કર્યા.

સીતાએ ભાગીરથીને જોળખી તેમને નમસ્કાર કર્યા, અને પોતાની માડી વસુધરાને ખરી વખતે સહાયે આવેલી જોઈ. પૃથ્વી સીતાને આલિંગન દેતાં મૂર્છાવશ થયાં. આટલો પ્રત્યંધ જોઈ લક્ષ્મણને હર્ષ થયો, કે ખરી વખતે પૃથ્વા અને ભાગીરથી સીતાની સહાયે આવ્યાં, પણ રામનું તો કાળજી કપાઈ જતું હતું.

ભાગીરથીએ સીતા તથા વિશ્વંભરાને આશ્વાસન આપ્યું. અપત્યસ્નેહ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. ચેતનવાળાં પ્રાણીઓથી ન તુટી શકે તેવો સંસારતંતુ વિશ્વંભરા જેવીને પણ સાધારણ થઈ પડ્યો. પૃથ્વી શુદ્ધિમાં આવી ભાગીરથીને કહેવા લાગ્યાં, “સીતા જેવી પુત્રીને જન્મ આપીને ધીરજ ધરવાની તો ક્યાં હોય ! એક તો

લાંબો થયો રાક્ષસ ઘેર વાસ !

ને આ બીજો દુઃસહ દૂર ત્યાગ ! ”

આ સમયે ભાગીરથી બોલી ઉઠ્યાં:

“તૈયાર દેવા ફળ હોય દૈવ,

તો દાર તેનાં ન કરાય બંધ.” [મ. ન. દ્વિ.]

પૃથ્વીને રામના આવા કૃત્યથી ઘણી રીસ ચઢી હતી, તેથી તેમણે કહ્યું, “રામભદ્રને તો આટલું કહેવું જ જોઈએ કે એ

બાળકીનો બાળપણમાં તમે હાથ ઝાલ્યો હતો, તેનું તમે લેશ પણ સાં રૂં કર્યું નથી. મને, અમિને, જનકને તેમજ ગર્ભવતી જનકીને, તથા તમારી સાથે મારી પુત્રી વનમાં ભટકી એ એના નિઃસ્સીમ પ્રેમને તમે અવગણ્યાં છે. ”

સીતા બોલ્યાં: “હાય, હાય! મને આર્યપુત્ર સાંભરી આવ્યા!”

પૃથ્વીએ કહ્યું: “બેશ, બેશ હવે ! જોયા તારા આર્યપુત્ર ! ”

સીતા લજવાતી અને રોતી બોલી: “હાસ્તો, તમે કહો તે ખરું.”

રામ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા, “ પૃથ્વીમાતા, આ રહ્યો હું, મને ફરીથી જુઓ. ”

ભાગીરથીએ પૃથ્વીને શાન્ત પાડ્યાં, અને ‘ સંસારની પીડાઓ જાણતા હોવા છતાં રામ ઉપર આવી અકળામણ કાઢવી અયોગ્ય છે,’ એમ કહ્યું. ધક્કાકુકુળમાં પ્રજ્વરંજન એ પ્રથા હતી. સીતાને અમિએ શુદ્ધ કર્યાં, તે અયોધ્યાની પ્રજા શું જાણે? આથી વધી ગયેલા અપયશને પહોંચી વળવાને રામ બિચારા શું કરે? ભાગી-રથીનો આ ખુલાસો પૃથ્વીને ગમ્યો, અને તે બોલ્યાં, “ હું નિત્યે તમારા ઉપર પ્રસન્ન જ છું. પણ મારી દીકરીનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. રામભદ્રને એના ઉપર કેવો પ્રેમ છે તે તો હું જાણતી નથી, પણ સીતાને ત્યજ દીધા પછી પ્રજાપુત્રને લીધે લૌકિક ધીરજ ધરીને રામ હજી જીવતા રહી મનમાં બહુ પીડાય છે, તે હું જાણું છું.”

પૃથ્વીએ સીતાને પુત્રોની સંભાળ લેવા કહ્યું, પણ સીતાએ “ હું અનાથ છું, એટલે એ બાળકોને શું કરું?” એમ શોકથી જણાવ્યું. સીતાના મુખના ‘અનાથ’ શબ્દથી રામના દિલમાં તીવ્ર ભેંકાયું.

આમ વાત થાય છે, એટલામાં આખું અંતરિક્ષ સળગતું હોય, તેવું દ્રશ્ય જણાવા લાગ્યું, અને જુગ્મજાસી સીતાદેવીને નમસ્કાર કરી તેની સન્તતિની સેવામાં રહેવા પ્રકટ થયાં. બંને દેવીઓએ અસ્ત્રોને પ્રણામ કર્યાં. હવે સીતાના દિલનો શોક દૂર થયો, પણ આ બે બાળકોને ક્ષત્રિયોચિત સંસ્કાર કાણુ આપશે, એવી સીતાને ચિંતા થવા લાગી. ત્યારે ભાગીરથીએ કહ્યું, “પુત્રિ, તેની શીકર કર માં. આ બે બાળકોને ધાવણુ મૂકાવ્યા પછી ભગવાન વાલ્મીકિને હું સોંપી આવીશ.”

આ સાંભળી લક્ષ્મણને લવકુશનો જ વિચાર આવવા લાગ્યો. રામને પણ એ જ વિચાર આવવા લાગ્યા, પણ એમને હજુ કંઈ સમજતું નહોતું.

સીતાએ પૃથ્વીમાં સમાધ જવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી, પણ પૃથ્વીએ નાનાં બાળકોની સંભાળ રાખવાનું કહી તેને શાન્ત પાડી. ત્યારપછી ગંગા, પૃથ્વી તથા સીતા ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

આટલે સુધી પ્રયોગ જોતાં રામને લાગ્યું કે સીતા પૃથ્વીમાં સમાધ ગઈ, એટલે તેમને મૂર્છા આવી ગઈ. લક્ષ્મણે વાલ્મીકિને બહારે ધાવા ખૂમ પાડી. એટલામાં નેપથ્યમાંથી રંગભૂમિનો પ્રયોગ બંધ કરવાનો સાદ સંભળાયો. આ વખતે ભાગીરથીનાં જળ ઉભરાવા લાગ્યાં, અને પવિત્ર પૃથ્વી આર્યા સીતા સાથે જળમાંથી બહાર નીકળ્યાં. આ સમયે નેપથ્યમાંથી અવાજ સંભળાયો:—

“ અરુન્ધતિ જગદ્ધે! ગંગા પૃથ્વી અમે છીએ,
ધર્મશીલ વધૂ સીતા તમને સોંપીએ અમે. ”

રામને હજુ પણ મૂર્છા વળી નહોતી, તેથી લક્ષ્મણ ધણો ગભરાયો. અરુન્ધતીએ સીતાને ત્વરાથી રામને હસ્તસ્પર્શ કરવા કહ્યું. સીતા ગાભરી ગાભરી રામ પાસે જઈ હાથ ફેરવતી

બોલી, “ આર્યપુત્ર! ઉઠો. ”

રામ તુરત જ શુદ્ધિમાં આવ્યા, તેમણે પોતાની સમક્ષ અરુન્ધતી, ઋષ્યશૃંગ, શાન્તા આદિ સર્વે ગુરુજનોને જોયાં. આ સમયે ભાગીરથીએ કહ્યું, “ જગત્પતે રામભદ્ર, ચિત્રદર્શન સમયે મારા પ્રત્યે કહેલું તમે સંભારો કે:-હે માતા, અરુન્ધતીની માફક તમે પણ સીતાની સંભાળ લેજો. હવે હું તમારા એ ઋણુ-માંથી મુક્ત થાઉં છું. ”

અરુન્ધતીએ ભગવતી વસુન્ધરાનું દર્શન રામને કરાવ્યું. પૃથ્વી બોલ્યાં, “ પુત્રીનો ત્યાગ કરતી વખતે આયુષ્યમાને કહેલું કે ‘અગવતિ વસુન્ધરે, શ્લાઘ્વ દુહિતા જનકીની તમે સંભાળ લેજો’ તે તમારું વચન મેં રાખ્યું. ” રામે પૃથ્વીને પ્રણામ કર્યાં. હવે અરુન્ધતી પૌર-જનોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યાં, “ આ સીતાદેવીને ભગવતી જનહવી અને વસુન્ધરાએ મને સોંપી છે. એની પવિત્રતાનો નિર્ણય ભગવાન વૈશ્વાનરે પૂર્વે કરેલો છે. બ્રહ્માદિ સર્વ દેવતાઓ એની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે. એનો આજે અંગીકાર કરીએ છીએ, એમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે? ”

પૌરજનોની સંમતિ મળી, એટલે અરુન્ધતીએ રામને સીતા સોંપ્યાં. રામે ભગવતી અરુન્ધતીની પાસેથી સીતાનો સ્વીકાર કર્યો. લક્ષ્મણે સીતાને નમસ્કાર કર્યા, અને સીતાએ તેને દીર્ઘાયુષી આયુષ્યવાન થવાનો આશીર્વાદ આપ્યો. અરુન્ધતીએ વાલ્મીકિની પાસેથી કુશ લવને બોલાવરાવ્યા. સીતાએ પુત્રોને જોવા ઉત્કંઠા બતાવી. વાલ્મીકિએ કુશ લવને રઘુપતિ, લક્ષ્મણ, સીતા, અને જનકની ઓળખાણ કરાવી. જનકનું નામ સાંભળી સીતા બોલી ઉઠ્યાં, “ શું, મારા તાત પણ આવી જ છે ? ”

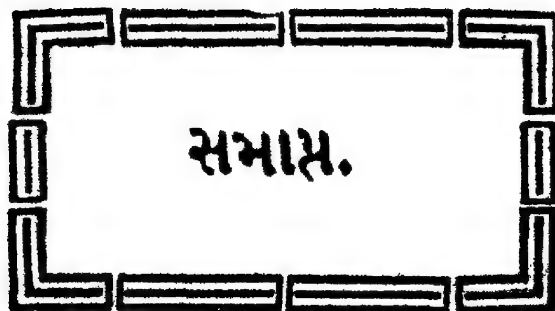
રામ પુત્રાને પૂર્ણ હેતથી ભેટયા. જાણે નવે અવતાર આવ્યા હોય તેમ સીતા કૃશ લવને ઉમળકથી ભેટી પડ્યાં. સીતાએ વાલ્મીકિને પ્રણામ કર્યા. અખંડ સૌભાગ્યનો શુભ આશીર્વાદ વાલ્મીકિ પાસેથી મેળવી સીતાનો આનંદ ઉભરાઇ જવા લાગ્યો. એટલામાં લવણનો સંહાર કરવા મોકલેલો શત્રુઘ્ન વિજય કરીને પાછો આવ્યાના સમાચાર રામને મળ્યા. રામને હવે ઉપરાઉપરી આનંદના સમાચાર મળવા લાગ્યા. વાલ્મીકિ રામભદ્રને કહેવા લાગ્યા, “ રામભદ્ર ! આ ઉપરાંત હવે આપનું ખીણું શું પ્રિય કરું તે કહો. ”

રામ:—

આથી વધુ પ્રિય તે શું હોય ! તથાપિ આટલું થાઓ:—

ટાળો પાપ, સુવૃદ્ધિ શ્રેયની કરો, આ તે કથા રામની,
મંગલ્યા, સુમનોહરા, જગતની માતાશી, ગંગાસમી;
ભાળો માનથી પંડિતો, અભિનયે જે આ દિસે દીપતી,
શબ્દ બ્રહ્મ વિજય પૂર્વ કવિની ભુદ્ધિ ભરી ભારતી.

(મ. ન. દ્વિ.)



સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ.

છુટા છુટા ભાગોની શાળોપયોગી આવૃત્તિ.

કાદમ્બરી અ વાસવદત્તા. } મૂળ લેખકો:—શ્રી
બાણ ભટ્ટ અને
સુખન્ધુ. મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી સંક્ષિપ્ત ગુજરાતીમાં કર્તા-સાક્ષર શ્રી
છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા. કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

મૃચ્છકટિક અને મુદ્રારાક્ષસ. } મૂળ લેખકો:—મહા
કવિ શૂદ્રક અને
વિશાખદત્ત. મૂળ નાટકના આધારે કથાલેખક:—રા. ન્હાનાલાલ
નાથાલાલ શાહ, એમ. એ. કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

ભવભૂતિ અને શ્રીહર્ષદેવ—આમાં મહા કવિ
ભવભૂતિકૃત (૧) માલતી-માધવ (૨) મહાવીર ચરિત અને (૩)
ઉત્તર રામચરિત તથા શ્રીહર્ષદેવકૃત (૪) રત્નાવલી, (૫) પ્રિયદર્શિકા,
અને (૬) નાગાનંદ (જીમૂતવાહન) આ છ નાટકોની સુંદર કથાઓ છે.
કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

કપૂરમંજરી. } મહાકવિ રાજશેખરકૃત શૃંગારસપ્રધાન
સદૃશી નવલિકા. કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

લખો:—જીવનલાલ અમરશી મહેતા, અમદાવાદ

આટલું એ સોંધું પુસ્તક લેતાં પણ વિચાર કરશો ? ગુજરાતી શબ્દાર્થ ચિંતામણી

ટ્રેનિંગ કોલેજ, હાઇસ્કૂલ, વિનયમંદિરના શિક્ષકો, લાઇ-
બ્રેરીઓ તેમજ ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસીઓને ઉપયોગી
નવો જ શબ્દકોષ.

સાઇઝ-કાઉન ૧૬ પેજ, ટાઇપ-ઝીણા-સ્મોલ પૈકા. શબ્દો-
૪૨૦૦૦ લગભગ. અર્થો-મૂળ અને વ્યુત્પત્તિ સાથે ચોક્કસ અને ૩૬
તેમજ કહેવત વગેરેની સમજણ સહ. પાનાં ૧૫૦૦ પુઠું પાકું છીટનું
સોનેરી નામનું. કિંમત રૂ. સાડા પાંચ. જુદા એ ભાગમાં બાંધે-
લાના રૂ. છ. [વિ. પી. પોસ્ટેજ તેર આના જુદું.]

સર રમણભાઈ સાહેબનો અભિપ્રાય:—

“ગુજરાતી ભાષાના વિસ્તારી કોષની હાલ ઘણી આવશ્યકતા છે,
એ જરૂર પૂરી પાડવાના પ્રયત્નરૂપે આ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે.
આ કોષમાં લગભગ ૪૨૦૦૦ શબ્દો છે, આ સંખ્યા હાલના વિદ્યમાન
કોષો કરતાં વિશેષ છે. દરેક શબ્દ જોડે તેનું વ્યાકરણદૃષ્ટિએ પદ્મચ્છેદ
તથા લિંગ દર્શાવ્યા છે. તેપછી [મુખ્ય મુખ્ય] શબ્દોમાં વ્યુત્પત્તિ
દર્શાવી છે. છેવટે શબ્દોના અર્થ અનેક પર્યાય સાથે દર્શાવ્યા છે.
શબ્દો પરથી બંધાયેલી કહેવતો અને ઉક્તિઓ પણ ખુલાસા સાથે સ્થળે
સ્થળે આપી છે. આ રીતે આ કોષ વિદ્યાર્થીઓને તેમજ સામાન્ય વાચક
વર્ગને ઉપયોગી થઈ પડે તે પ્રકારનો છે.

આશા છે કે આ ઉપયોગી પુસ્તકની ગુજરાતની પ્રજા તરફથી
તેમજ દેશી રજવાડાઓ તથા સરકારી કેળવણી ખાતાં તરફથી યોગ્ય
કદર થશે અને પુસ્તક વાચકવર્ગ તરફથી સારો સત્કાર પ્રાપ્તશે.”

મળવાનું ઠેકાણું:—જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

ધીરમશા રોડ—અમદાવાદ.

શ્રીહર્ષદેવની નાટ્યકથાઓ

(૧) રતનાવલી.

પ્રકરણ ૧ લું-આકર્ષણ.

કૌશામ્બી* નગરીમાં વત્સરાજ કરીને એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને વાસવદત્તા નામે પત્ની હતી. તે ઉજ્જયિનીના રાજાની પુત્રી થતી હતી. વત્સરાજને યૌગન્ધરાયણ નામે પ્રધાન હતો. આ પ્રધાન રાજ્યના કારભારમાં નિપૂણ, પ્રજાને પૂર્ણ સંતોષ આપનાર, અને વત્સરાજની રાજ્યચિંતા દૂર કરનાર હતો. રાજાએ વિશ્વાસ રાખી પ્રધાનનેજ બધો રાજ્યભાર સોંપી દીધો હતો.

કૌશામ્બીમાં જે સમયે વત્સરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તેજ અરસામાં સિંહલ દેશમાં વિક્રમબાહુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ વિક્રમબાહુ વત્સરાજની રાણી વાસવદત્તાનો મામો થતો હતો. વિક્રમબાહુને રતનાવલી નામે એક પુત્રી હતી. જ્યારે આ પુત્રનો જન્મ થયો, ત્યારે જોશીઓએ તેની જન્મપત્રિકા ઉપરથી ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે ‘જે એનું પાણિગ્રહણ કરશે, તે ચક્રવર્તી રાજા થશે.’ આ ભવિષ્યની વાત દેશેદેશ પ્રસરી ગઈ. જ્યારે

* આ પ્રાચીન નગરી હાલ અલ્હાબાદ છે તેની ઉત્તરે આશરે ૩૦ માઇલ ઉપર હતી. —લેખક.

વત્સરાજના ચાલાક પ્રધાન યૌગંધરાયણના જાણવામાં આ ભવિષ્ય આપ્યું, ત્યારે પોતાના રાજાના અબ્યુદય માટે તેણે આ કન્યા પોતાના રાજાને પરણાવવા યત્ન કરવા માંડ્યો. પણ આ કાર્ય સાધવામાં યૌગંધરાયણને બે અડચણો નડતી હતી. એક તો એ કે રાજા બીજી સ્ત્રી પરણે તો રાણી વાસવદત્તા નાખુશ થાય, અને પ્રધાન ઉપર સંકટ આવી પડે. બીજી અડચણ એ હતી કે સિંહલરાજ વિક્રમબાહુ પોતાની ભાણેજ વાસવદત્તાને નાખુશ કરવા કદીયે પોતાની પુત્રી વત્સરાજને પરણાવે જ નહીં. આવા વિષમ માર્ગમાંથી યૌગંધરાયણને પોતાનો માર્ગ સરળ કરવાનો હતો.

વસંતઋતુમાં ઉન્માદવર્ધક મદન મહોત્સવનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. મધુપાનથી ઉન્મત્ત બનેલી કામિની સ્ત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરતા નગરજનોનો આનંદ મસ્તી માણી રહ્યો હતો. ચારે પાસ મહોદ્ધાઓમાં ઢોલના ઢમક ઢમક અવાજ સંભળાતા હતા. દસે દિશાઓ ધૂળ અને સુગંધી પદાર્થોનાં રજકણોથી ભરાઈ ગઈ હતી. નગરજનોનો પ્રમોદ ઉભરાઈ જતો હોય તેમ જણાતું હતું. રાજા વત્સરાજ આવો મદનમહોત્સવ જોવા પોતાના મહેલની અટારીએ પધાર્યા.

વસંતોત્સવનો આનંદ અનુભવતા વત્સરાજ પાસે રાણીની મોકલેલી બે ચેટીઓ આવી, અને તેમણે રાજાને રાણીનો સંદેશો કહ્યો કે, 'રાતા અશોકના મૂળ આગળ સ્થાપેલા ભગવાન કામદેવની પૂજા કરવા મકરંદવાડીમાં મારે જવું છે, માટે મહારાજે ત્યાં અવરથ હાજર રહેવું.' વસંતોત્સવ અને રાણીનો રસિક સંદેશ, આ બેને લીધે રાજાનું દિલ હર્ષથી ભરાઈ ગયું, અને પોતાના મિત્ર વસન્તક સાથે રાજા વત્સરાજ મકરંદવાડીએ જવા સીધાવ્યા.

વત્સરાજ આવતા પહેલાં રાણી વાસવદત્તા પોતાની સખી

કાગ-ચનમાલા સાથે મકરંદવાડીમાં આવી હતી. તેણે પૂજનની બધી સામગ્રી અશોક વૃક્ષ પાસે લાવવાની દાસીઓને આજ્ઞા કરી. રાણી વાસવદત્તાના અંતઃપુરમાં ' સાગરિકા ' નામે એક દાસી હતી. તેને રાણી હંમેશાં કાંઈકે કારણસર રાજ્યથી દૂર રાખવા પ્રયત્ન કરતી. જ્યારે પૂજનની સામગ્રી લઈ સાગરિકા રાણી વાસવદત્તા પાસે આવી, ત્યારે વાસવદત્તા એકદમ ચીઠાઈ ગઈ. તેણે સાગરિકાને પૂજનની સામગ્રી પડતી મૂકી અને સોંપેલી મેનાનું રક્ષણ કરવા જવાને ફરમાવ્યું. નદૂટકે સાગરિકા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

કામદેવના પૂજનનો વિધિ જોવાની સાગરિકાને ઘણી હોંસ હતી. પોતાને સોંપાયેલી મેનાનું રક્ષણ કરવા તે સુસંગતાને કહી આવી હતી, એટલે નિરાંતે મદન પૂજનવિધિ જોવાશે, એમ એણે ધાર્યું હતું. પણ અહીં તો રખેને સાગરિકાને રાજ્ય ભાળી જાય એ ખીકે રાણીએ તેને ત્યાંથી ચાલી જવા આજ્ઞા કરી. રાણીની આજ્ઞાને શિરે ચઢાવી તે ત્યાંથી ગઈ તો ખરી, પણ તેને મદન પૂજનવિધિ જોવાની ઘણી ઈચ્છા હોવાથી જાડની ઓથે રહીને કાઈ દેખે નહીં તેમ પૂજન-વિધિ જોવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, પૂજન સામગ્રી તૈયાર થતી હતી, એટલામાં તેણે મદન ભગવાનની પૂજને માટે થોડાં પુષ્પો ભેગાં કર્યા.

એટલામાં મહારાજની સ્વારી આવી પહોંચી, ભગવાન, પ્રદ્યુ-મ્નની પૂજમાં વિશેષ શોભતાં દેવી વાસવદત્તાને રાજ્ય એકીટશે જોઈ જ રહ્યા. રાણીએ રાજ્યની પૂજા કરી, અને તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. પુષ્પ વીણીને ભેગાં કરી જાડની ઓથેથી સાગરિકા જ્યારે મદનપૂજન જોવા લાગી, ત્યારે સાક્ષાત્ મદનદેવને જોઈને તે ઘણી નવાઈ પામી. તેને રાજ્યનું સ્વરૂપ સાક્ષાત્ મદનદેવ જેવું જ જણાયું. તેને ખબર નહોતી, કે આ રાજ્ય પોતે છે. આવા કાન્તિમાન રાજ્યને

પ્રત્યક્ષ મદનદેવ માનતી સાગરિકા દર્શનમાત્રથી કૃતાર્થ થઇ અને મનથી તેમની પૂજા કરી. એટલામાં રાજપ્રશસ્તિનું વૈતાલિકનું ગાન સંભળાયું. હવે તેને સમજાયું કે એ તો રાજા પોતેજ છે. રાજાને જોતાંજ તેને વિચાર આવ્યો કે “અરેરે, આ તો જેની સાથે પિતાએ મારો સંબંધ બાંધવા ઇચ્છા કરી હતી, તે જ આ હિદયન રાજા !” સાગરિકા આમ મોહવશ થઇ વિચાર કરે છે, એટલામાં પૂજનવિધિ સમાપ્ત થવાથી રાજા રાણી વિદાય થયાં. બધાં ગયાનું ભાન આવ્યાથી સાગરિકા પણ મનમાં નિરાશ થતી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

પ્રકરણ ૨ જી : ચિત્રપટનો વૃત્તાંત.

રાજા વત્સરાજને જોયા પછી સાગરિકાનું દિલ અનંગ-બાણથી વિધાઈ પીડાવા લાગ્યું. તેનાથી કુસુમાયુધના વજ્ર જેવા પ્રહારો સહેવાતા નહોતા. તેથી તેણે આખરે મરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ મરતા પહેલાં પોતાના પ્રિયજનની છબી ચીતરી તેનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઇ મરવું સારું, એમ વિચારી તે વત્સરાજની છબી ચીતરવા લાગી. છબી ચીતરતાં તેની આંખોમાં મદન વિવશતાને લીધે ઠરતી નહોતી, છતાં પણ તેણે વત્સરાજની આબેહુબ પ્રતિમા ચીતરી કાઢી.

પ્રતિમા ચીતરાતી હતી, એટલામાં તેની પ્રિય સખી સુસંગતા ત્યાં આવી પહોંચી, અને સાગરિકાની પાછળ રહીને તે ન જાણે તેમ તેણે ચિત્ર જોઈ લીધું. ચિત્રમાં રાજા વત્સરાજને ઓળખી તેણે મનમાંજ સાગરિકાની રસવૃત્તિને ધન્યવાદ આપ્યો. જ્યારે સુસંગતા છતી

થઈ, ત્યારે સાગરિકાએ ચિત્રપટ સંતાડી દીધું, પણ સખીભાવે સુસંગતાએ તે ચિત્રપટ પાછું લઈ લીધું, અને બોલી, “ બહેન, તે આ કેની છખી ચીતરી ? ”

સાગરિકા—મદન મહોત્સવ સમયે જે અનંગ ભગવાન હતા તેની.

સુસંગતા—ઓહો ! પણ આ ચિત્ર તો સૂતું સૂતું લાગે છે. તેથી લાવ, તેની જોડે રતિનું ચિત્ર હું ચીતરી કાઢું.

આમ કહી સુસંગતાએ રતિને મિષે સાગરિકાનું ચિત્ર વત્સરાજના ચિત્ર પાસે ચીતર્યું. આથી સાગરિકાએ ચીઢવાનો દેખાવ કર્યો. પણ સુસંગતાએ ખાત્રી દીધાથી, તથા તેને તેના કાર્યમાં સહાય કરવાનું વચન આપ્યાથી સાગરિકાએ બધી પીડા તેને જણાવી. સુસંગતા નલિનીનાં પાંદડાં લાવી તેની મદનવ્યથા શાન્ત કરવા પ્રયત્ન કરવા લાગી, પણ પ્રિયજનના સમાગમ વિના સાગરિકાની એ પીડા શાન્ત થાય તેમ નહોતી.

બંને સખીઓ એક બીજા પાસે પોતાનું અંતર બોલી રહી હતી, ત્યાં રાજગઢમાં પાળેલો એક વાંદરો સાંકળ તોડીને નાઠો નાઠો કદલીગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. આથી સુસંગતાએ સાગરિકાનો હાથ ઝાલીને ગભરાટમાં નાસવા માંડ્યું, અને તમાલ વૃક્ષની પાછળ સંતાઈ બંને ઉભાં રહ્યાં.

કદલીગૃહમાં મેનાનું પાંજરું હતું. મેનાને ખાવા માટે ખીર મૂકવામાં આવી હતી. વાંદરો નાસતો નાસતો મેનાના પાંજરા પાસે આવ્યો, અને ખીર ખાવાને માટે તેણે મેનાનું પાંજરું ઉઘાડ્યું, એટલે મેના પાંજરામાંથી ઉઠી ગઈ. આ મેના ઘણી ચક્રાર અને બટકબોલી હતી. સાંભળેલું બધું તે બોલી શક્તી. તેણે સુસંગતા અને સાગરિકા વચ્ચે થયેલી વાતચીત સાંભળી હતી. તેથી બ્યારે

સુસંગતાએ તેને પાંજરામાંથી ઉઠી જતી જોઈ, ત્યારે તેને પકડવાને તેની પાછળ જવા સાગરિકાને કહેવા લાગી. તેણે કહ્યું, “ ચાલ, ચાલ, એનીજ પાછળ જઈએ. નહિ તો આપણા સાંભળેલા શબ્દો તે બીજને પણ સંભળાવશે. ” સાગરિકાને મેનાની પાછળ જવાની વધારે જરૂર જણાયાથી ચિત્રપટને પડતું મૂકી તે સુસંગતાની સાથે જવા લાગી.

જે સ્થળે સાગરિકા ચિત્રપટ વિસરી ગઈ હતી, તેજ સ્થળે વિદૂષક આવી પહોંચ્યો. ખંડાસ નામના મહાત્માની યુક્તિથી નવમાલિકા ખારમાસી ફૂલવાળી થઈ, તેની વધામણી ખાવા વસંતક રાજા પાસે જતો હતો, એટલામાં રાજા તેને સામા જ મળ્યા. તેઓ બંને જણા કુસુમિત થયેલી નવમાલિકાને જોવા જતા હતા, ત્યાં તેમણે મેનાને કાંઈક બોલતાં સાંભળી. સુસંગતા અને સાગરિકા વચ્ચે થયેલી વાતચીત મેના બોલતી હતી, તેથી જુદાસાથી રાજા તથા વસંતક તે સાંભળવા ત્યાં થોભ્યા. મેના બોલવા લાગી, “ સખી, આ શું ? તેં તો મારી છખી કાઢી. નકામી શું કામ ચીઢાય છે ? જેવો તારો કામદેવ, તેવી મારી રતિ. એમાં શરમાય છે શાની ? તારા જેવા કન્યારત્નને આવા વરમાં અભીલાષા થવી જ જોઈએ. બહેન, આ પાંદડાં અને તંતુઓને લઈ લે. મારે સાંડું તું શીદ નકામી ચિંતા કરે છે ? ”

આમ મેના બોલતી હતી, ત્યાં વસંતકે ખડખડાટ હસી પડીને તેને ઉરાડી મૂકી, આથી નિરાશ થઈ રાજા મિત્ર વસંતક સાથે કદલીગૃહમાં આરામ લેવા પધાર્યા. અહીં આવતાં જ વસંતકને ચિત્રપટ જડી આવ્યું. તેણે તે ચિત્રપટ રાજાને બતાવવાની આનાકાની કરવા માંડી, એટલે રાજાએ અધિરાઈથી તેના હાથમાંથી તે ઝુટવી

લીધું, અને તે ચિત્રપટ જોવામાં તક્લીન થઈ ગયા.

આણી પાસ મેનાને ન પકડી શકવાથી બંને સખીઓ કદલી-ગૃહમાં મૂકેલું ચિત્રપટ સાંભરવાથી ઉતાવળી ઉતાવળી આવી, પણ કદલીગૃહ પાસે આવતાં જ તેમણે રાજા તથા વસંતકને ચિત્રપટ વિષે વાતો કરતાં સાંભળ્યા. સાગરિકા આ જોઈને ઘણી શરમાઈ, પણ હવે તેનો કશો ઉપાય નહોતો. સંતાઈને સાગરિકાએ રાજાનો બધો પોતા પ્રત્યેનો પ્રેમ જોઈ લીધો. કમલપત્ર અને મૃણાલની શય્યા જોવાથી રાજાને મદનાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. સાગરિકાના કંઠમાંથી સરી પડેલો મૃણાલહાર જડવાથી રાજા તેને વારે વારે છાતી સરસો દાખવા લાગ્યા. રાજાની આવી અવસ્થા જોઈ સુસંગતાએ સાગરિકા અને રાજાનો મેળાપ કરાવી આપવાની તક સાધી. તેણે એકદમ કદલીગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે વિદૂષકે ચિત્રપટ સંતાડી દેવાની રાજાને સૂચના કરી, તથા ચિત્રફલકનો સઘળો વૃત્તાંત દેવી વાસવદત્તાને સુસંગતા કહી ન દે માટે તેને ઈનામ આપવાનું પણ કહ્યું. રાજાએ સુસંગતાને કાનનું કુંડલ આપ્યું, એટલે એ બોલી, “મહારાજ, આપે નકામી શંકા કરી. મારે તો મહારાજની કૃપા જ બસ છે. આ કુંડલને મારે શું કરવું છે ? પેલી મારી પ્રિય સખી સાગરિકા ‘મારું ચિત્ર કેમ કાઢ્યું’ એમ કહેતી ઉભી છે, તેને જરા પ્રસન્ન કરો.”

સુસંગતાનાં વચન સાંભળતાં જ રાજા જરા સહસા ઉભા થઈ સાગરિકા પાસે આવ્યા. પોતાના પ્રિયજનને પાસે આવેલા જોઈને સાગરિકા થરથર ધ્રુજવા લાગી. તે એક ડગલું પણ બસી શકી નહીં. સુસંગતાના આવા વર્તનથી સાગરિકાને ખોટું લાગ્યું. તે કોપ કરીને ત્યાંથી ચાલી જવા લાગી, પણ સુસંગતાના કહેવાથી રાજાએ તેનો હાથ ઝાલી તેને મનાવવા માંડી. વત્સરાજે સાગરિકાનો હાથ

ઝાલ્યો હતો, છતાં તેની રીસ ઉતરી નહોતી, તેથી વિદૂષકે ટોળમાં કહ્યું કે, “ઓહો, આ તો જાણે બીજાં દેવી વાસવદત્તા ! ”

વાસવદત્તાનું નામ સાંભળતાંજ રાજાએ સાગરિકાનો હાથ મૂકી દીધો એટલે સાગરિકા સુસંગતા સાથે ત્યાંથી જતી રહી. રાણી વાસવદત્તાના પ્રેમની અવગણના કરી સાગરિકાનો પ્રેમ મેળવવા જતાં કેવળ વાસવદત્તાના નામથી રાજા ચમકે તેમાં નવાઇ નહોતી. વિદૂષકની મૂર્ખ ટીકાને માટે રાજાએ તેને દપકો આપ્યો, પણ વિધિની ઘટના કાંઈ ઓર જ હતી.

નવમાલિકાને પુષ્પો આવ્યાં એમ જાણી રાણી વાસવદત્તા પોતાની સંખી કામ્બ્યનમાલા સાથે રાજાને મળવા જતાં હતાં. જ્યારે તેઓ કદલીગૃહ પાસે આવ્યાં, ત્યારે તેમણે મહારાજાને ત્યાં બેસતા સાંભળ્યા. તેથી ‘કદાચ મહારાજા અમારી રાહ જોતા હશે’ એમ માની રાણી વાસવદત્તા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. રાણી વાસવદત્તાને આમ સહસા આવેલાં જોઇ રાજાએ વિદૂષકને ચિત્રફલક સંતાડી દેવા કાનમાં સૂચના કરી. તેણે ચિત્રફલક બગલમાં સંતાડી દીધું.

વાસવદત્તાએ નવમાલિકા સંબંધે મહારાજા સાથે વાતચીત કરવા માંડી, પણ રાજાએ કહ્યું, “ દેવિ, તમે મોડાં આવ્યાં, તેથી અમે વહેલા આવ્યા છતાં હજી નવમાલિકાને જોઇ નથી. ચાલો, આપણે સાથેજ જઇએ. ”

વાસવદત્તાએ ઉત્તર આપ્યો, “ આર્યપુત્ર, તમારા કહેવાથી જણાય છે કે નવમાલિકાને પુષ્પ આવ્યાં છે. તો હવે હું નહીં આવું ! ”

રાણી વાસવદત્તા હવે જતાં રહેશે, અને પોતે કરેલું બધું ઢંકાઇ જશે, એવો વિચાર આવવાથી અતિ હર્ષમાં આવી હાથ ઊંચા કરી વિદૂષક નાચવા માંડી ગયો. પોતાના બગલમાં ચિત્રપટ છે, તેનું ચે

એને લાન ન રહ્યું. જેવું ચિત્રપટ વિદૂષકના બગલમાંથી ભૂમિ ઉપર પડ્યું, કે તરતજ કાગ્ન્યનમાલાએ તે લઇ લીધું, અને રાણીને બતાવ્યું. રાણીએ ચિત્રપટમાં મહારાજા અને સાગરિકાને ઓળખ્યાં. તેમણે રાજાને પૂછ્યું, “આર્યપુત્ર, આ શું?”

રાજાથી ઉત્તર આપી શકાયો નહીં. વિદૂષકે રાણીને ગમે તેમ બહાનાં કાઢી સમજાવવા માંડ્યાં, પણ વાસવદત્તાના મનનું સમાધાન થયું નહીં. તેમણે રાજાને કહ્યું, “આર્યપુત્ર, આ ચિત્ર જોઇ મારું માથું ભમી જાય છે. આપ અહીં સુખેથી બેસો, હું તો હવે જઇશ.” વાસવદત્તાને ખોટું લાગ્યું જાણી રાજા તેમને મનાવવા લાગ્યા. પણ વાસવદત્તા આખરે ચાલ્યાં જ ગયાં, રાજાએ દેવીનો કોપ પારખ્યો, અને તેમને શાન્ત કરવા અંતઃપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૩ જી : ગફલતનું ગંભીર પરિણામ.

વાસવદત્તાની સખી કાગ્ન્યનમાલાએ વસંતકની એક છાની ખટપટની વાત સાંભળી હતી, અને તે ઉપર એ વિચાર કરતી હતી. એટલામાં તેને વાસવદત્તાની એટી મદનિકા મળી. મદનિકાએ કાગ્ન્યનમાલાના વિચાર જાણવાની હક લીધી. એટલે કોઇને નહીં કહેવાના સોગન આપીને કાગ્ન્યનમાલા તેને કહેવા લાગી, “જો સાંભળ આજ રાજમંદિરેથી પાછાં ફરતાં ચિત્રશાળા પાસે મેં વસંતકને સુસંગતા સાથે વાત કરતાં સાંભળ્યો. તેણે કહ્યું. ‘સુસંગતા, મહારાજાની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિનું કારણ સાગરિકા છે, માટે એનો કાંઇ ઉપાય શોધી કાઢ.’ સુસંગતાએ જવાબ આપ્યો, ‘આજે ચિત્રપટના વૃત્તાંતથી દેવી જરા વહેમાયાં છે, અને સાગરિકાને મારા સ્વાધીનમાં

કરી પોતાના વચ્ચાલંકાર પણ મને પ્રસન્ન થઈને આપ્યા છે. તેથી તે અલંકારો હું સાગરિકાને પહેરાવી તેને દેવીનો વેશ ધારણ કરાવીશ, અને હું કાઞ્ચનમાલાનો વેશ ધારણ કરી અમે બંને રાત્રે મહારાજની પાસે જઈશું. તું પણ ચિત્રશાળા પાસે બેસીને અમારી વાટ જોજે. પછી માધવીલતા મંડપમાં તે બેને આપણે મેળવીશું.’ સુસંગતાની આવી ખટપટથી મદનિકાએ એનો તિરસ્કાર કર્યો, અને કાઞ્ચનમાલા સાથે દેવીને આ વાતની ખબર કહેવા ગઈ.

પુષ્પધન્વાનાં બાણથી પીડાતા રાજા હાથીદાંતના ઝરખામાં બેઠા બેઠા સાગરિકાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા, એટલામાં સાગરિકાની તપાસ કરવા મોકલેલો વસંતક તેની ખબર લઈને તેમની પાસે આવી પહોંચ્યો. રાજાને શુભ સમાચાર કહ્યા, તથા સાગરિકાના દર્શન કરાવી આપવાની વાત પણ રાજાને કહી. આ વાતથી મહારાજ ખુશી થયા, અને વસંતકને સોનાનું કુંડું પહેરાવ્યું.”

આ સમયે સંધ્યાકાળ થવા આવી હતી. સહેજ અંધારું થતાં સંકેત પ્રમાણે રાજાને લઈને વસંતક માધવીલતાના મંડપમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મરકત શિલા ઉપર રાજાને બેસાડી તે સાગરિકાને લઈ આવવા ચાલ્યો ગયો. રાજા અહીં બેસી વિચારવા લાગ્યા: “ઓહો, પોતાનીજ સ્ત્રીના સમાગમનો અનાદર કરી નવીન નાયિકા તરફ કામીજનનો ખરે અપૂર્વ પક્ષપાત હોય છે.” રાજા આમ વિચાર કરતા હતા, એટલામાં રાણી વાસવદત્તા અને કાઞ્ચનમાલા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

વાસવદત્તા ભોળા સ્વભાવની હતી. પોતાનો વેશ ધારણ કરી સાગરિકા રાજા પાસે જશે કે કેમ, તેની એને શંકા હતી. પણ

કાગ્ન્યનમાલાએ વિદૂષકને ચિત્રશાળા પાસે બેઠેલો તેમને બતાવ્યો, ત્યારે તેમની ખાત્રી થઈ. કાગ્ન્યનમાલાએ ચપટી વગાડી વસંતકને બોલાવ્યો. વિદૂષક બોલ્યો, “અલિ સુસંગતા, તારો કાગ્ન્યનમાલાનો વેશ તો ખરોખર શોભે છે, પણ સાગરિકા ક્યાં?” કાગ્ન્યનમાલાએ હાથના ઇશારાથી રાણીને બતાવ્યાં. વિદૂષકે પ્રથમ કરેલા સંકેત પ્રમાણે સાગરિકા વાસવદત્તાનો, અને સુસંગતા કાગ્ન્યનમાલાનો વેશ લઈને આવવાનાં હતાં. પણ તેના સંકેતને કાગ્ન્યનમાલા જાણી ગયેલી હોવાથી સાગરિકા અને સુસંગતા ત્યાં આવી પહોંચે, તે પહેલાં રાણી વાસવદત્તાને લઈને પોતે આવી પહોંચી હતી. વિદૂષક કાગ્ન્યનમાલાની યુક્તિ કળી શક્યો નહોતો, તેણે તો આ બંનેને પોતાના સંકેત પ્રમાણેજ આવેલાં માન્યાં. તે રાણીને સાગરિકાના નામથી જ સંબોધવા લાગ્યો. આ બંનેને લઈને વિદૂષક રાજા પાસે આવ્યો. ‘સાગરિકા આવ્યાં,’ એમ વિદૂષકને મોંઢેથી સાંભળી રાજા એકદમ હર્ષથી ઉભા થઈ ગયા, અને રાણી વાસવદત્તા પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા, “પ્રિયે સાગરિકા, તમે સર્વાંગે સુખ આપનારાં છો, તો મને નિઃશંક મનથી ભેટી કામથી પીડાતા શરીરને શાન્તિ આપો.” આ વખતે વિદૂષક પણ કહેવા લાગ્યો, “ભગવતી સાગરિકા, વિશ્વાસ રાખીને પ્રિય વયસ્ય સાથે વાત કરો. નિત્યે કોપ કરતાં દેવી વાસવદત્તાનાં કઠિન વચનથી કડવા થઈ ગયેલા મહારાજના કાનને આપનાં મધુર વચનોથી શાન્તિ આપો.”

એટલામાં ચંદ્રનો ઉદય થયો. રાજા પોતાની પ્રિયાનું મુખ ચંદ્ર સાથે સરખાવવા લાગ્યા, કે તરત એમને પોતાની ભૂલ સમજાઈ. વાસવદત્તાને પ્રત્યક્ષ પોતાની સામે જોઈને રાજાના ગભરાટનો પાર ન રહ્યો. રાજાએ હાથ જોડીને વાસવદત્તાની ક્ષમા માગી.

વસંતકે પણ રાજનો અપરાધ ક્ષમા કરવાની રાણીને વિનંતિ કરી, એટલે રાણી વાસવદત્તા બોલ્યાં, “ વસંતક, પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેતમાં વિધનકર્તા હું જ થઈ પડી, તેથી અપરાધ તો મેં કર્યો છે. માટે આર્યપુત્રને શંકા રાખવાનું કાંઈ જ કારણ નથી. હું તો હવે જઈશ. ” આમ કહી રાજની સાથે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના વાસવદત્તા ત્યાંથી ચાલી ગયાં. આવું અણુધાર્યું પરિણામ આવવાથી રાજને ઘણું દુઃખ થયું.

એટલામાં સંકેત પ્રમાણે વાસવદત્તાનો વેશ ધારી સાગરિકા ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે વાસવદત્તાનો બધો પ્રસંગ જાણી લીધો, તેથી દેવી વાસવદત્તાનો તિરસ્કાર થવાની ખીકે માધવીલતાનો ફાંસો ખાઈ મરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સાગરિકાએ ફાંસો તૈયાર કર્યો, અને કંઠમાં નાખી પોતાનાં માતપિતાને સંભાર્યાં. આ સમયે દેવી વાસવદત્તાને પ્રસન્ન કરવા રાજ વસંતક સાથે અંતઃપુર તરફ જતા હતા, ત્યાં માર્ગમાં જ વસંતકે દેવી વાસવદત્તાના વેશમાં રહેલી સાગરિકાને ફાંસો ખાતી જોઈ, અને સહસા બોલી ઉઠ્યો, “ અરે, કોણ ? શું દેવી વાસવદત્તા ફાંસો ખાય છે ? ” અહીં પણ વસંતકે અને રાજએ ભૂલથાય ખાધી. રાજએ એના કંઠમાંથી ફાંસો કાઢી નાંખ્યો. રાજને જોઈ સાગરિકાને ઘણી શાન્તિ વળી. તેણે ફરીથી કંઠમાં ફાંસો નાખી રાજના દેખતાં મરવાનું સુખ મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ રાજએ વળી પાછો ફાંસો લઈ લીધો. આ વખતે રાજએ સાગરિકાને ઓળખી, અને ‘ કોણ, મારી પ્રિયા સાગરિકા ! ’ એમ કહી રાજ સાગરિકાને ભેટી પડ્યા !

પોતાને પગે પડેલા આર્યપુત્રનો તિરસ્કાર કરવાથી રાણી વાસવદત્તાને હવે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેથી રાજને પ્રસન્ન કરવા

રાણી માધવીલતા મંડપમાં કાગ્ન્યનમાલા સાથે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં તેમણે રાજને બોલતા સાંભળ્યા: “અલિ મુઘે, હજુ સુધી બોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભી રહી શા માટે અમને નિરાશ કરે છે?” કાગ્ન્યનમાલા રાજને બોલતા સાંભળીને રાણીને કહેવા લાગી, “રાણીજી, મહારાજ આટલામાં જ બોલતા સંભળાય છે. હું ધારું છું કે તમને મનાવવા માટે જ એ આવતા હશે.” ભોળી વાસવદત્તા આથી ધણી રાજ થઈ ગઈ. એટલામાં રાણીએ વિદૂષકને સાગરિકાનું નામ લેતાં સાંભળ્યો. આથી રાણીએ સંતાપને તેમની વાતચિત સાંભળવા માંડી.

સાગરિકાએ રાજને કહ્યું, “આર્યપુત્ર, આવી ખોટી પ્રીતિથી શું વળવાનું છે? જીવથીયે વધારે વા’લાં દેવી વાસવદત્તાના તમે શું કરવા આમ અપરાધી થાઓ છો?” રાજએ ઉત્તર આપ્યો, “અલિ, આમ કેમ બોલે છે? દેવીને હું જે માન આપું છું તે તો કેવળ દેવી તરીકે જ આપું છું, પણ પ્રેમના ગંધનને લીધે પ્રીતિનો ખરો રસ તો તારા તરફ જ દળે છે.”

રાજના આવા વિશ્વાસઘાતી પ્રેમનું પ્રદર્શન થતાં રાણી વાસવદત્તા એકદમ રાજ સમક્ષ આવ્યાં, અને બોલ્યાં, “આર્યપુત્ર, છે તો તમે કહ્યું તેમજ.” રાજએ રાણીને મનાવવા અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ રાણી હવે બધું સમજ્યાં હતાં. લતાપાશ વડે વિદૂષકને બાંધવાની કાગ્ન્યનમાલાને રાણીએ આજ્ઞા કરી, અને અવિનયી સાગરિકાને પોતાની સાથે લીધી. આ બધાં સાથે રાણી ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. રાજ પશ્ચાત્તાપ કરતા કેટલોયે વખત સુધી ત્યાં બેસી રહ્યા!



પ્રકરણ ૪ થુ : શુભ પરિણામ.

રાણીના હાથમાં સપડાયા પછી સાગરિકાએ જીવવાની આશા ત્યજી દઇ પોતાની રત્નમાળાનું કોઇ બ્રાહ્મણને દાન કરવા પોતાની સખી સુસંગતાને તે આપતી ગઇ હતી, એ રત્નમાળા હાથમાં લઇ, પોતાની સખી સાગરિકાની માઠી દશાનો શોચ કરતી સુસંગતા કોઇ સારા બ્રાહ્મણની શોધમાં હતી એટલામાં તેણે વસંતકને દીડો. રાજના સમન્નવ્યાથી રાણીએ વસંતકને વસ્ત્રાભૂષણ આપી ભોજન જમાડીને છોડ્યો હતો. વસંતકને જોઇ સુસંગતાએ આંખમાં આંસુ સાથે સાગરિકાની રત્નમાળા આપી. સાગરિકાની રત્નમાળાથી રાજને શાન્તિ વળશે, એમ ધારી વસંતકે તે હાથમાં લીધી. પણ આવી અમૂલ્ય માળા જોઈ તેને તથા સુસંગતાને, સાગરિકા કોઇ રાજકુળની હશે, એમ શંકા થઈ.

દેવીના મંદીરમાંથી બહાર આવી સ્ફટિકની શિલાવાળા મંડપમાં બેસી મહારાજ સાગરિકાના દુર્દૈવનો વિચાર કરતા હતા, એટલામાં તેમને વસંતક મળ્યો. સાગરિકાને દેવીએ ઉજ્જયિની મોકલાવી દીધાના માઠા સમાચાર વિદૂષકે રાજને કહ્યા, અને તેની આપેલી રત્નમાળા રાજને આપી. રાજ સાગરિકાના વિચારમાં લીન થયા હતા, ત્યાં કાસલદેશના રાજને જીતીને પાછા ફરેલા પોતાના સેનાપતિ રમણવાનના સમાચાર તેમને મળ્યા. રમણવાને કેવી રીતે વિજય મેળવ્યો, તેનું વર્ણન રમણવાનના ભાણેજ વિજયવર્માએ મહારાજ આગળ કર્યું. મહારાજ આથી ધણા ખુશી થયા, અને વિજયવર્માને ઇનામ આપવા પોતાના પ્રધાન યૌગંધરાયણને આજ્ઞા કરી.

આ સમયે ઉજ્જયિનીથી સર્વસિદ્ધિ નામનો ઐન્દ્રજલિક આવેલો.

હતો, તેને રાણીએ રાજ પાસે મોકલ્યો. ઐન્દ્રજલિકના પ્રયોગો જોવાને રાજાએ રાણીને બોલાવવા મોકલ્યું. રાણી વાસવદત્તા આવી પહોંચ્યાં, એટલે રાજાની આજ્ઞાથી ઐન્દ્રજલિકે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકરનાં દર્શન રાજાને કરાવ્યાં. ઐન્દ્રજલિકના પ્રયોગો ચાલતા હતા, તેટલામાં સિંહલ દેશના રાજાના પ્રધાન વસુભૂતિ આવેલા હતા, તેમને મળવાને યૌગન્ધરાયણે રાજાને કહાવ્યું. પોતાના મામાને ત્યાંથી વસુભૂતિ આવેલા હોવાથી રાણીએ ઐન્દ્રજલિકના પ્રયોગો બંધ રખાવ્યા, અને વસુભૂતિને પ્રવેશ કરાવવા વસંતકને રાજાએ સામે મોકલ્યો.

સાગારકાની આપેલી રત્નમાળા વસંતકે પોતાના કંઠમાં પહેરી હતી. જ્યારે તે વસુભૂતિને સન્માન આપવા સામે આવ્યો, ત્યારે તે રત્નમાળા જોઈ તેને વહેમ પડ્યો. કારણ સિંહલ રાજપુત્રી રત્નાવલીને વળાવતી વખતે આવીજ રત્નમાળા આપવામાં આવી હતી. આખરે વસુભૂતિ રાજા તથા વાસવદત્તાને મળ્યા. વાસવદત્તાને જોતાંજ વસુભૂતિને આશ્ચર્ય થયું. રાજાએ પૂછ્યું, “અમાલ્ય વસુભૂતિ, સિંહલેશ્વર કુશળ તો છે ને?”

વસુભૂતિએ નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું, “મહારાજ, શું કહેવું એ નથી સમજતું.”

રાજા બોલ્યા, “બોલો, બોલો શું છે એવું? ઝટ કહી દો.”

વસુભૂતિએ કહ્યું, “મહારાજ, સિંહલેશ્વરની દુહિતા આયુષ્યમતી રત્નાવલીને માટે સિદ્ધ પુરુષોએ એમ કહ્યું હતું કે જે એનું પાણિ ગ્રહણ કરશે, તે ચક્રવર્તી રાજા થશે. તે વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી આપને માટે યૌગન્ધરાયણે તે કન્યાનું ઘણીવાર માગું કર્યું. પણ રાણી વસવદત્તાનું દિલ દુભાય, માટે સિંહલેશ્વરે તે કન્યા આપને આપ્યાં નહીં. પછી લાવણકની આગમાં દેવી વાસવદત્તા બળી મુઝ્યાં, એવી વાત ઉઠાવીને આપના પ્રધાન તરફથી બ્રાહ્મવ્યને સિંહલેશ્વર પાસે

મોકલવામાં આવ્યો. તે સમયે મહારાજ સિંહલેશ્વરે આપની સાથે સંબંધ ન તૂટે એવો વિચાર કરી રતનાવલી આપને દીધાં. આ સમુદ્ર ઓળંગીને રાજકન્યાને અમે અત્રે લાવતા હતા, એટલામ વહાણુ ભાગ્યું, અને રતનાવલી સમુદ્રમાં ખૂડી ગયાં.”

આ વાત ચાલતી હતી, એટલામાં અંતઃપુરમાં આગ લાગ્યાની ખૂબી પડી. રાજા જવાળાઓ જોઇ ગભરાઇ ગયા, પણ આગ જોઇ વાસવદત્ત ખૂબ પાડી ઉઠ્યાં, “અરે, કેમ જાઓ. જઈને સાગરિકાને બચાવો.

રાણીનાં આ વચન સાંભળી રાજા સહસા આગમાં દોડ્યા, અંતઃપુરમાં જઈને સાગરિકાને બચાવવા આગમાંથી બચાવવા પોતાની જાતને જોખમ નાખી. રાજાને આમ ગયેલા જોઇ વાસવદત્ત તથા તેમની પાછા વસુભૂતિ પણ બળતી આગમાં પેદાં. રાજા સાગરિકાને ગળે વળગાડી બહાર આવવાની તૈયારી કરતા હતા, તેટલામાં આગનો દેખાવ એકદમ અદૃશ્ય થઇ ગયો, અને અંતઃપુરમાં વસંતક, વસુભૂતિ, બાબ્રવ્ય, અંતઃપુરની વાસવદત્ત ભેગાં થઇ ગયાં. રાજાને હવે સમજાયું કે અંતઃપુરમાં હતી, અને ઐંદ્રજલિકે જ આ પ્રયોગ કર્યો હતો.

સાગરિકાને જોઇ વસુભૂતિ એકાન્તમાં બાબ્રવ્યને કહેવા લાગ્યા “બાબ્રવ્ય, આ રાજપુત્રી જેવીજ દેખાય છે.” વસુભૂતિએ ધીમેથી રાજા પૂછ્યું, “દેવ, આ કન્યા તમને કયાંથી મળી?” રાજાએ ઉત્તર આપ્યો “મને એની કશી ખબર નથી. એ બધું દેવી જાણે છે.” અંતઃપુરની વાસવદત્તએ કહ્યું: “અમાલ્ય યૌગન્ધરાયણે ‘સાગરમાંથી મળી છે’ એમ કહી એને મારા હાથમાં સોંપી છે. તેથીજ અંતઃપુરમાં એને ‘સાગરિકા’ કહીએ છીએ.

વસુભૂતિએ રતનાવલીને ઓળખી. સાગરિકા તેજ રતનાવલી છે એમ હવે પ્રસિદ્ધ થયું. રતનાવલીએ પોતાના પ્રધાન વસુભૂતિ ઓળખ્યા, અને બંને મૂર્છાવશ થયાં. રાણી વાસવદત્ત રતનાવલીને ભેટ

પડી. આખરે વસુભૂતિ તથા રત્નાવલી સચેત થયાં ત્યારે વાસવદત્તા આંખમાં આંસુ સાથે કહેવા લાગ્યાં, “આવ બહેન, આવ. આ ધાતકી બહેનના તરફ તારો ભગિનીભાવ બતાવ.” આમ કહી એમણે રાજા પાસે રત્નાવલીનાં બંધનો દૂર કરાવ્યાં. એટલામાં યૌગન્ધરાયણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને રાજાની ક્ષમા માગી. રાજાએ કહ્યું, “આ બધું હું હજી સમજી શકતો નથી. તમે મને જણાવ્યા વિના આમ કેમ કર્યું ? તે કહો.”

યૌગન્ધરાયણે કહ્યું, “દેવ, સાંભળો. સિંહલેશ્વરની દુહિતા વિષે એમ કહેવાયું હતું કે જે એનું પાણિગ્રહણ કરશે, તે ચક્રવર્તી રાજા થશે. તેથી આપને ચક્રવર્તીપદ અપાવવાને માટે અમે તે કન્યાનું માગું કર્યું, પણ રાણી વાસવદત્તા નાખુશ થાય, એમ માનીને રાજા સિંહલેશ્વરે તે કન્યા આપને આપવા ના કહી. આથી લાવણકમાં દેવી વાસવદત્તા બળી ગયાં એવી ખૂમ ઊરાડીને બાબ્રવ્યને સિંહલેશ્વર પાસે મોકલ્યો. અંતઃપુરમાં તેના દર્શનનો લાભ દેવને મળે, માટે જ એને દેવી વાસવદત્તાના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યાં હતાં. મહારાજ, બંધનમાં પડેલી સાગરિકાનાં આપને દર્શન કરાવવાને માટે જ ઐન્દ્રજલિકનો વૃત્તાંત ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. હવે તો ઝોળખાઈ ગએલાં બહેનનું શું કરવું, તે તો દેવી જાણે.”

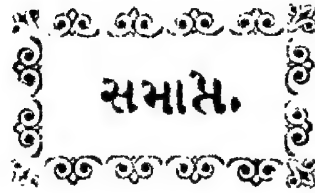
આખરે વાસવદત્તાએ રત્નાવલીનો હાથ લઈ રાજાના હાથમાં મૂક્યો. રાજાએ સહર્ષ દેવીનું આપેલું દાન સ્વીકાર્યું. વરવધૂને શુભાશિષ આપતાં વાસવદત્તાએ રાજાને કહ્યું, “આર્યપુત્ર, એને એવી રીતે રાખજો કે એને એનાં બંધુજનો ન સાંભરે.”

આવા શુભ અંતથી વિદૂષક ધણો આનંદમાં આવી ગયો. વસુભૂતિએ રત્નાવલીને શુભાશિષ આપી. રાજાએ યૌગન્ધરાયણને ધન્યવાદ

આપ્યો, અને સુંદર શુભેચ્છા સાથે આખા નાટકની સમાપ્તિ કરી.
આપણે એમ જ ધચ્છીશું કે:—

“ મોંઘા મેઘો મહીમાં સરસ વરસાને, વાધાને પાક ઝાઝો;
ભૂદેવો યજ્ઞ યાગો વિધિસર કરાને; દેવતા તૃપ્ત થાને;
જોડાઈ સજ્જનોની જુગ જુગ જુગતે ગાંઠ ગાઠી જડાને;
ને જીવ્હા વજ્ર જેવી વિષમય વસમા દુર્જનોની વઢાને. ”

[રા. કેશવલાલ દ્રુવ.]



(૨) પ્રિયદર્શિકા.

પ્રકરણ ૧ લુઃ દૈવનો કોપ-સારા કામને સો વિધન.

અસલના વખતમાં આર્યાવર્તની ઉત્તરે વત્સ નામનું એક વિશાળ રાજ્ય હતું. કૌસામ્બી તેની રાજગાદિનું મુખ્ય નગર હતું. જે સમયની આ વાત છે તે કાળે તેમાં વત્સરાજ ઉદયન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા જેવો પરાક્રમી, ચતુર અને સાહસિક, તેવો જ પ્રજાપાલક પણ હતો. તેનાં બળ, બુદ્ધિ અને તેજથી આકર્ષાઈ અંગ દેશના રાજા દૃઢવર્માએ પોતાની પ્રિય પુત્રી પ્રિયદર્શિકાનું તેની સાથે લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

ખરે, દૈવની ગતિ ઘણી જ ગહન છે ! મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને બને છે કંઈ ! દૃઢવર્માએ પોતાના સંકલ્પની સિદ્ધિ અર્થે બને તેટલી ઝડપે પોતાની પુત્રીનું વત્સરાજ સાથે વેવિશાળ કર્યું; પરંતુ તે પછી એ બંને વરકન્યા લગ્નથી જોડાઈ દંપતિ સ્વરૂપે વિહરે તે દરમિયાન જ તેમાં એક મોટું વિધન આવી પડ્યું અને દૃઢવર્માનો સંકલ્પ સંકલ્પને ઠેકાણે રહી ગયો. ઉર્જિનીના રાજા મહાસેને વત્સરાજ ઉપર ઓચીંતો છાપો માર્યો અને તેને પકડી કેદ કરી કારાગૃહમાં નાખ્યો.

બીજી તરફથી પ્રિયદર્શિકા ઉપર પણ આપત્તિ ઝઝૂમી રહેલી હતી. હકીકત એવી હતી કે, પ્રિયદર્શિકાનાં રૂપ અને ગુણથી મોહિત થયેલો કુલીંગરાજ તેને વરવાને પહેલેથી જ અનેક જાતના કાવાદાવા

કરી રહ્યા હતા. તેણે દૃઢવર્માની પાસે તેનું માગું પણ કર્યું હતું. પોતાની ધારેલી મુરદ બર લાવવાના તેના સધળા પ્રયત્નોમાં ન્યારથી તે નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો અને વધારામાં પ્રિયદર્શિકાનું સગપણ વત્સરાજની સાથે થઇ ગયાનું તેના જાણવામાં આવ્યું હતું ત્યારથી તે દૃઢવર્મા તરફ વેરવૃત્તિ રાખી રહ્યો હતો. તે હરકોઇ પ્રકારે તેને સખ્તમાં સખ્ત દંડ દેવાનો લાગ શોધી રહ્યો હતો; પણ વત્સરાજના ભયે અત્યાર સુધી તે દૃઢવર્માનો એક વાળ પણ વાંકો કરવાનું સાહસ કરી શક્યો ન હતો. તે મનમાં ને મનમાં બળ્યા કરતો હતો અને દૃઢવર્મા ઉપરનું વેર લેવાનો લાગ શોધ્યા કરતો હતો. આથી તેણે જોવું સાંભળ્યું કે, વત્સરાજ કેદ પૂરાયો છે કે તરત જ મોટા સૈન્ય સાથે તે દૃઢવર્મા ઉપર ઓચીતો તૂટી પડ્યો અને તેને ધાયત્ર કરી કબજે કર્યો.

આ અણુધારી આપત્તિથી આખા રાજ્યમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો. અંત:પુરમાં પણ હાહાકાર થઇ રહ્યો. રાજ્ય અને રાજકુટુંબની ઓચીંતી આવી દુર્દશા થયેલી જોઇને અંગરાજના કંચુકીને મહારાજના દિલની એક ઉંડામાં ઉંડી અને પ્રબલ ઇચ્છાનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. હરકોઇ પ્રકારે અને ગમે તે ભોગે મહારાજના દિલની એ ઇચ્છા પાર પાડવી-પ્રિયદર્શિકાને વત્સરાજના હાથમાં સોંપવી-એવો એ સ્વામીભક્ત કંચુકીએ પાકો નિશ્ચય કર્યો.

તેણે જોયું કે, સમય ઘણો જ બારીક છે અને જે પણ જાય છે તે ઘણી જ જોખમી છે. આથી ક્ષણના પણ વિલંબ વગર અંત:પુરમાં મચી રહેલા મહાન કોલાહલની વચ્ચેથી પ્રિયદર્શિકાને પોતાની સાથે લઇ, માર્ગમાં ચાલી રહેલી ભયંકર ખૂનરેણીથી બચતો-છૂપાતો અને તેટલી ઝડપથી પસાર થઇ તે નગર બહાર આવી પહોંચ્યો.

શત્રુનાં માણસો ચારે તરફ ધૂમતાં હતાં. તેથી રખેને પકડાઇ જવાય એવા ભયથી જરા પણ થોભ્યા વિના તેણે સીધો કૌસામ્બીનો રસ્તો લીધો. માર્ગમાંના ખાડા ટેકરા, કાંટાકાંકરા અને વિકટ વનપ્રદેશ વટાવતાં તેમજ ભૂખ, તરસ, થાક આદિનું અપાર કષ્ટ સહેતાં સહેતાં તેઓ કેટલેક દિવસે આરણ્યરાજ વિન્ધ્યકેતુના દરબારમાં જઇ પહોંચ્યાં.

વિન્ધ્યકેતુ રાજા દૃઢવર્માનો મિત્ર હતો. વળી તે પ્રમુખ પ્રતાપી, શૂરો અને સાહસિક હતો. તેથી તેના આશ્રયે જઇ પહોંચતાં ખંતેના દિલનો ભય કંઇક ઓછો થવા પામ્યો.

કંચુકી વિનયવસ્તુ રાજકુમારીને વિન્ધ્યકેતુના દરબારમાં મૂકી ત્યાંથી થોડેક દૂર આવેલા અગસ્ત્ય નામના તીર્થમાં સ્નાન કરવાને ગયો. તેના ગયા પછી થોડી જ વારે વાવાઝોડાની જેમ ઓચીંતું રાક્ષસ સમાન ઘાતકી મનુષ્યોનું એક મહાન દળ ઉલટી આવ્યું. તેણે વિન્ધ્યકેતુને યુદ્ધમાં દાર કરી સમસ્ત પ્રદેશને ખાળી ઝાળી ઉર્જક વેરાન જેવો કરી મૂક્યો. કંચુકી તીર્થમાંથી આવીને જુએ છે તે તેને સઘળું ખેદાનમેદાન થઇ ગયેલું નજરે પડ્યું. તે રાજકન્યાની શોધ કરવા લાગી ગયો. એકેએક સ્થળ બહુ જ ખારીકીથી તપાસી વળ્યો; પણ ક્યાંએ તેને પ્રિયદર્શિકાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેને આ કાળો કેર વર્તાવનાર દુષ્ટ દાનવો ઉપાડી ગયા કે તે આગમાં ઝંપલાઇ જવતી બળી મૂઇ, તેનો કંઇ જ નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ. છેવટે હારી, થાકી, દુઃખના આવેગ સહ પોતાના મનની સાથે તે કહેવા લાગ્યો:—“હાય, હું કેવો હીણભાગી! મારા કર્મના દોષે જ રાજકુમારીની એવી શોચનીય દશા થઇ. સાંભળ્યું છે, કે મહારાજ વત્સરાજ કેદખાનામાંથી છૂટા થઇ ઉર્જિયિનીરાજની પુત્રી વાસવદત્તાનું હરણ કરી કૌસામ્બી જઇ પહોંચ્યા છે. લાવ ત્યારે, ત્યાં જઇ

તેમને સઘળા હકીકત નિવેદન કરું. પણ, તેમ તો બને જ શી રીતે ? રાજકુંવરી પ્રિયદર્શિકા વિના મારે ત્યાં શું મુખ લઇને જવું અને જઈને કહેવું પણ શું ? હાય ! આજે વિન્ધ્યકેતુ કહેતા હતા કે, ‘તમારે શોક કરવાનું કંઈ જ કારણ નથી. મહારાજ દૃઢવર્મા હજી જીવતા છે, પણ કારાવાસમાં છે. ખાણોના પ્રહારથી તેમનું શરીર વીધાઈ ગયું છે અને એવી સ્થિતિમાં તે પોતાના રાજ્યમાં જ રહેલા છે.’ જો એમ છે તો હું દેશમાં જ પાછો જઉં અને જીવનનો બાકી રહેલો ભાગ રાજનાં ચરણ સેવવામાં જ વીતાવું.” આમ પોતાના મન સાથે ધડભાંગ કરી છેવટે વિનયવસ્તુ શરદ્ ઋતુનો અતિ આકરે તાપ વેઠતો વેઠતો સ્વદેશ જવાને ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી : વિન્ધ્યવિજય.

કારાવાસનું બંધન તોડી પોતાના રાજ્યમાં આવી વસેલો વત્સ-રાજ એક દિવસ પોતાના પ્રિય મિત્ર વિદૂષક વસંતકની સાથે કેદખાનાની આલોચના કરતો કરતો તેને કહેવા લાગ્યો:—“મિત્ર વસંતક ! એ બંધનની તો બલિહારી જ ! એનાથી થયેલા તે હું શા શા લાભ વર્ણવું ? જો, એ કેદથી તો રાજસેવકોની અચળ પ્રભુભક્તિની પિછાન થઈ, રાજમંત્રીઓની ઉચ્ચ પ્રકારની બુદ્ધિ અને વિશુદ્ધ નીતિ સમજાઈ, મિત્રોની મિત્રતા પરખાઈ, પ્રજાવર્ગના પ્રેમની પૂરેપૂરી ઝાંખી થઈ અને વિશેષમાં સાહસિકતા ખેડી રત્ન જેવી રાણી પરણી આણી ! આમ એ બંધન દશાએ તો મને નિષ્કામ કર્મનાં ફળની જેમ અચાચિતભાવે ઈષ્ટ ફળની પ્રાપ્તિ કરાવી છે.”

રાજનું આવું વિપરીત કથન સાંભળી નારાજ થતો વિદૂષક કહેવા લાગ્યો, “ મિત્ર, કેવું આશ્ચર્ય ! કેદની દશા કે જે દેખીતી રીતે જ મહાન દુઃખદેણુ છે તેનાં તમે વખાણુ કરો છો ? અરે ! એ ખણુખણુટ થતી બેડીઓ, અંધનમાં જકડાએલા પગ, શોકભર્યું શૂન્ય હૃદય, અંતરમાં ઉપજતી તીવ્ર વેદના, રોષથી ઉંચાં ચઢી ગયેલાં ભવાં, હાથપગના ધડપછાડા અને રાતોની રાત અણમીઝ્યાં લોચનો : એ સમગ્ર જ શું તમે ભૂલી ગયા ? ”

વત્સરાજ :—“ મિત્ર, તું તો જડ જેવો જ રહ્યો. તેં તો માત્ર બનાવની એક જ બાજુ નિહાળ્યા કરી છે. કારણ,

“ પેખે કાટડો કાળો, ગૌર મુખડું વ્હાલીતાણું ના જુએ;
બેડીનો કટુ શબ્દ કેવળ સુણે, મીઠી ન બોલી લહે;
ભૂંડા રક્ષક ચિંતવે જ, પણ ના રડા કટાક્ષો સ્મરે;
દાખે અંધનના તૂં દોષ, ગુણુ તો તેના ન આણુ ઉરે.” *

આવાં વચનોથી રોષિત બની વિદૂષક નાક પુલાવતો બોલી ઉઠ્યો, “ તો બસ, જે કેદમાં જ સુખ સમાએલું હોય તો દૃઢવર્માને કેદમાં પૂરવા માટે કલિંગરાજ ઉપર તમારે એટલો બધો કોપ કરવાનું કારણ શું ? ”

રાજાએ સહેજ હસીને કહ્યું : “ મૂર્ખ, બધાએ કંઈ વત્સરાજ હોઈ શકે નહિ કે, જે અંધન તોડી કેદખાનામાંથી મુક્ત થાય અને તેની સાથે રાજપુત્રી વાસવદત્તાને ઉપાડી ઘર ભેગો થઈ જાય. વાર, એ તો ઠીક, પણ વિન્ધ્યકેતુના રાજ્ય પર છાપો મારવાને સેનાપતિ વિજયસેનને મોકલ્યાને ઘણા દિવસો થઈ ગયા; છતાં હજી પણ તેના

* આ તેમજ આ વાર્તામાંનો બીજો પદ્યભાગ સાક્ષરશ્રી કે. હ. ધ્રુવકૃત “ પ્રિયદર્શના ” માંથી ઉતાર્યો છે.—લેખક.

તરફના કંઈ જ સમાચાર નથી, એમ કેમ ? હમણાં ને હમણાં જ અમાત્ય રુમણવાનને બોલાવી મંગાવ. તેમની સાથે એ વિષે વાત કરવાને ઇચ્છું છું. ”

બરાબર એ જ વખતે પ્રતિહારીએ આવી નિવેદન કર્યું : “ સેનાપતિ વિજયસેન અને અમાત્ય રુમણવાન બહાર દરવાજે ઉભા છે. ”

રાજાએ એમને સત્વર અંદર આવવાની અનુમતિ આપી. આજ્ઞા મળતાં બંને રાજા પાસે જવા અંદર દાખલ થયા.

ચાલતાં ચાલતાં અમાત્ય પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો કે : “ હાય ! દાસપણું કેટલું બધું ભૂંડું છે ! રાજા પાસેથી રાજા મેળવી બહાર ગયાની બીજી જ પળે રાજાદ્વારમાં દાખલ થતા રાજાએવડો, પોતે કશો પણ દોષ કર્યો ન હોય તે છતાં પણ, અપરાધીની પેઠે ડરતા ડરતા પગલાં ભરે છે. ”

એટલામાં એ બંને રાજાની સમીપમાં આવી પહોંચ્યા. તરત જ રુમણવાને રાજાને અભિવાદન કરી હસતે મોંઢે કહ્યું :—“ મહારાજ ! આ વિન્ધ્યરાજ-વિજયી વિજયસેન આપને પ્રણામ કરે છે. ”

રાજા વિજયી સેનાપતિને ભાવથી ભેટી પડ્યા અને કુશળ સમાચાર પૂછી આદરમાનપૂર્વક આસન પર બેસાડી પૂછવા લાગ્યા કે, “ વિજયસેન, વિન્ધ્યકેતુની સવિગત હકીકત સાંભળવાને હું બહુ જ હિતચુક છું. તમે જેવી હોય તેવી તે રજેરજ કહી સંભળાવો. ”

તે પરથી વિજયસેને કહેવા માંડ્યું, કે : “ મહારાજ ! વિન્ધ્યકેતુને આપના કોપને અનુરૂપ ફળ આપ્યું છે. અમે આપશ્રીનો હૂકમ માથે ચઢાવતાંની સાથે જ હાથી, ઘોડા અને પાયદળ લઈ કૂચ કરી ગયા અને લાંબી વાટ ત્રણ જ દિવસમાં વટાવી સવાર થતાં ન થતાંમાં તો એાચોતા વિન્ધ્યકેતુ પર તૂટી પડ્યા. વિન્ધ્યકેતુ પણ આપણા

સૈન્યનો તુમુલ્લ નાદ સાંભળીને સૂતેલા સિંહની જેમ વિન્ધ્યાચળની ગુફામાંથી ત્રાડ પાડતો ઉઠ્યો અને આસપાસથી દોડી આવેલા મુઢી-ભર વનચરોને લઈને આકાશને ફાડી નાખે એવી ભયંકર ગર્જના કરતો અમારા પર ધસ્યો. અમે પણ તેને જોઈને ખમણા ઉત્સાહથી મારો ચલાવવા મંડી પડ્યા. બંને વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ જનમ્યું. આપણા સુભટો મરણીઆ બની વનચરો ઉપર તૂટી પડ્યા. તેમણે એકેએક વનચરને કાપી નાખી વિન્ધ્યકેતુના લશ્કરનો ધાણુ વાળ્યો.

પોતાની સઘળી પાંખો કપાઈ ગએલી જોતાંની સાથે જ વિન્ધ્યકેતુ કોપાનળથી લભકી ઉઠ્યો. તેની આંખમાંથી અંગારા ઝરવા લાગ્યા. ક્રોધથી રાતોતાતો થઈ ગયેલો તે એકલે જ હાથે અમાનુષી બળથી સંગ્રામમાં ફૂટી પડ્યો, અને આપણા આખા સૈન્યને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવવા લાગ્યો. વધારે શું વર્ણવું દેવ ? હુંદામાં એટલું જ કહી શકાય કે, રણક્ષેત્રમાં પગપાળે ઝૂઝતા એવા તેણે આપણા પાયદળને બાથમાં ભીડી ચગદી માર્યું, તીરોનો વરસાદ વરસાવી હયદળને હરણીયાંની માફક ઉભી પૂછડીએ નાસતું કરી મૂક્યું અને ચારે તરફ એક સામટાં સઘળાં અસ્ત્રશસ્ત્રો ફેંકી દીધા પછી તેની પાસે બાકી રહેલું માત્ર એક ખર્જ ઉંચું કરી, કુહાડાથી જેમ કોઈ કેળને કાપે તેમ હાથીની શુંદને છેદવા મંડી પડ્યો ! આ રીતે તે વીરશ્રેષ્ઠ એકલો જ આપણા ત્રિવિધ સૈન્યને બાખાવીખી કરવા લાગ્યો !

અમારાં શસ્ત્રોનો મારો પણ તેના પર ચાલુ જ હતો. બાણોના પ્રહારથી તેનું આખું અંગ વીંધાઈને જવળું બની ગયું હતું, અને તેમાંથી લોહીની ધારાઓ ચાલી રહી હતી. આવી સ્થિતિમાં પણ તે યુદ્ધમાં ઝૂઝતે ઝૂઝતે બહુ લાંબા કાળે વીરગતિને પામ્યો. ”

રાજા આ સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળીને સહસા બોલી ઉઠ્યો કે, “ધન્ય

વિન્ધ્યકેતુ, ધન્ય ! યુદ્ધમાં વીરની માફક કેવી રીતે પ્રાણ ત્યાગ કરાય તે તેં અમને પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું છે. એક વીરનરને છાત્રે એવી રીતે તું મૃત્યુને ભેટયો છે, અને એ જાણીને મને મારે પોતાને માટે શરમ ઉપજે છે. ”

પછી સુમણ્વાનને પૂછ્યું : “ અમાલ્ય, શું વિન્ધ્યકેતુને કાંઈ સંતાન નથી કે, જેના ઉપર હું અનુગ્રહ કરું અને મારી પ્રીતિને પણ ફલવતી બનાવું ? ”

ઉત્તરમાં વિજયસેને કહ્યું : “ દેવ ! વિન્ધ્યકેતુ અને તેનાં સગાં બહાલાંઓ યુદ્ધમાં ખપી ગયાં છે. એમની સ્ત્રીઓ સતી થઈ બળી મૂક છે. નગર આખું ઉર્જડખંખ બની ગયું છે. જ્યારે એ ચોતરફ ખાવા ધાય એવા સ્થળમાંથી અમે પસાર થતા હતા ત્યારે સહસ્રા કોઈ એક બાલિકાના રુદનનો ધ્વનિ અમારા કાન પર આવ્યો. તજ-વીજ કરતાં વિન્ધ્યરાજના મહેલમાં બહુ જ વ્યાકુળભાવે “ હા તાત, હા માત, ” એમ છાતીફાટ વિલાપ કરતી એક સુંદર રૂપવતી કન્યા અમારા જોવામાં આવી. તેની અનુપમ કાંતિ ઉપરથી તે વિન્ધ્યકેતુની કુંવરી હશે એમ ધારી અમે તેને અમારી સાથે આણી છે. તેને બહાર દરવાજે ઉભી રાખી છે, તો હવે તેને માટે યોગ્ય લાગે તેવી વ્યવસ્થા કરવાનો આદેશ આપશો. ”

રાજાએ તરત જ અંતઃપુરમાંથી દાસી યશોધરાને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે, “ યશોધરા ! તું એ કુંવરીને વાસવદત્તાની પાસે લઈ જા અને દેવીને કહેજે કે, તે એ કન્યાને પોતાની બેન સમજી હમેશાં તેની સ્નેહભરી સંભાળ રાખે. રાજકુળની કન્યાને યોગ્ય નૃત્ય, ગીત, વાદ્ય આદિ શીખવે અને પરણવા યોગ્ય ઉમરની થતાં મને તેની યાદ આપે. ”

યશોધરા નમીને આજ્ઞા પ્રમાણે કુંવરીને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તે આરણ્યકાના નામથી રહેવા લાગી.

આ વખતે નેપથ્યમાંથી વૈતાલિકે રાજાને વિજ્ઞાપના કરી કે, “સ્નાન કરવાનો સમય થઈ ગયો છે અને સ્નાનવિહાર માટેનાં રમ્ય પાત્રો અને મંગલ દ્રવ્યોથી સ્નાનભૂમિ ઝળહળી રહી છે.”

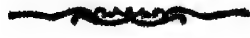
રાજાએ તરત જ ઉંચે જોયું તો તેને જણાયું કે, ભગવાન સૂર્ય-નારાયણ બરાબર માથે આવી ગયા છે, સૂર્યનાં કિરણોથી સરોવરનું જળ જાણે ઉજળું બની ઉકળી રહ્યું હોય તેમ તેમાં શકરી નામની માછલીઓ ઉછાળા મારી રહી છે, નૃત્યથી ઢીઝા બનેલા મયુરો છત્રાકાર કરેલાં પીંજાંને પોતાના શિર પર નમાવી રહ્યા છે, તરસનાં માર્યા હરણીઆં ક્યારાઓની અંદરનું પાણી પીવાને વૃક્ષની ઘટામાં ભરાઈ રહ્યાં છે અને દુઃસહ તાપથી તપી રહેલા ભમરાઓ હાથીના ગંડ-સ્થળેથી ઉડીને તેના કાનની ગુફામાં પ્રવેશી રહ્યા છે.

આ સંઘળા દેખાવો જોઈને રાજાએ કહ્યું કે: “સુમણ્વન, ચાલો ત્યારે આપણે અંદર જઈએ. હવે તો સ્નાન ભોજનથી પરવાર્યા પછી જ વિજયસેનને ઘટતો સરપાવ આપીશું. એ વાત તો તમારા ખ્યાલમાં હશે જ કે, આપણે તે પછી એમને કલિંગરાજાને સન્ન કરવાને મોકલવાના છે.”

પછી રાજાની ઇચ્છાનુસાર સંઘળા ઉભા થઈ તેમની પાછળ પાછળ અંદર ગયા.



પ્રકરણ ૩ જી : ધારાધર ઉઘાન અને પ્રિયદર્શન.



મહારાણી વાસવદત્તા વચ્ચે વચ્ચે વ્રત, ઉપવાસ આદિ આચરતાં. એક દિવસ તેમણે વ્રત કરી સ્વસ્તીવાચન બણવાને આજ્ઞાણ વિદ્વષકને આમંત્રણ આપ્યું હતું. આથી તે રાણી પાસે, ધારાધર નામે વાડીમાં જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં તે વિચારવા લાગ્યો કે, “વાડીના સરોવરમાં દિલને ઝખકોળવું પડશે અને બાસાહેબની પાસે જઈને ‘સ્વસ્તી વાચણ’ના મંતરની ધૂન મચાવવી પડશે. પણ તે વિના એમને એમ તો અમારા જેવા આજ્ઞાણ રાજદરબારમાં દાન કેમ મેળવે ? ”

આમ વિચારવમળમાં ગોઠ્યાં ખાતો તે થોડેક આગળ ગયો એવામાં તેણે પ્રિયાના વિરહથી આતુર બની દેવીના વિનોદ અર્થે ધારાધર ઉઘાન પ્રતિ ગતિ કરી રહેલા પોતાના વહાલા મિત્ર વત્સ-રાજને જોયા. રાજ આંડું અવળું જોયા વગર સીધો ચાલ્યો જતો હતો. મનમાં પ્રતાહિના સેવનમાં રત રહેલી રાણીની સ્થિતિની કલ્પના કરતો તે આવેગમયી નાદે બોલતો હતો કે:—

“આછાં મંગળ મંડતો જ સજિયાં; અંગો થયાં ક્ષીણ છે;
વાણી મંદ બની; મુખે દિન શશી જેવું પડ્યું મ્હાન છે;
ચિત્તે ધ્યાનનિમગ્ન છે; પ્રથમની પ્રીતે હતા હાલ, તે
વહાલીના વ્રતથી થયા, નિરખવા હૈયું ચસે હાલ તે. ”

એટલામાં વિદ્વષકે ધસમસતા આવી રાજને આશીર્વાદ આપ્યો. રાજએ તેને જોઈ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું: “ઓહો, લાઘવસન્તક! આજે તું આટલો બધો હરખાતો કેમ જણાય છે ? ”

વિદૂષક નસકોરાં ફૂલાવી કહેવા લાગ્યો: “હરખાઉં કેમ નહિ, મિત્ર ! જુઓને, આ રાજદરબારમાં ચારવેદી, પાંચવેદી અને છવેદી આહાણો હજારોની સંખ્યામાં અટવાયાં કરે છે; પણ હું જ માત્ર એવો નિષ્ઠાવાન મહા આહાણ છું કે, દેવી સર્વને પડતા મૂકી મને જ પહેલું સસ્તીવાચણું દાન દેનાર છે !”

રાજાએ હસીને કહ્યું: “વાહ ! વેદની સંખ્યાના તારા આવા અપૂર્વ જ્ઞાનથી જ તારું મહા આહાણપણું ચોકખું દીવા જેવું દીસી આવે છે ! ચાલ તારે મહાઆહાણ આપણે ધારાધર ઉઘાને જઈએ. ”

બંને ઉઘાન તરફ ચાલી નીકળ્યા. થોડેક દૂર ગયા પછી ધારાધર ઉઘાનની અપૂર્વ શોભા તેમની નજરે પડી. તેથી આશ્ચર્ય-ચકિત બની આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવતાં તેમણે જોયું કે, ઉઘાનની અંદર નિરંતર ખર્ચા કરતાં વિવિધ પ્રકારનાં સુકોમળ પુષ્પોના પથરાવાથી વિશાલ શિલાખંડો મુલાયમ મશરૂની તળાઇઓ જેવા બની રહેલા છે, સુગંધીના લોભથી લપટાઇ રહેલા ભમરાઓના ભારથી બકુલની શાખા અને માધવીની લતાઓ જાણે તૂટું તૂટું થઇ રહેલી છે, કમલની સુગંધીને વહન કરતો વાયુ જોસથી વાઇ રહ્યો છે અને ઘનઘોર તમાલનાં તરુઓની ઘટામાં સૂર્યનાં કિરણો ગુંચવાઇ પડ્યાં છે !

વળી તેમને શેફાલિકાનાં પુષ્પોની ઢાંડીઓથી છવાયેલી પૃથ્વી જાણે પરવાળાંથી જડી લીધેલી હોય તેવી જણાવા લાગી ! સાદોની સુગંધીથી હાથીના મદની ગંધનો તેમને ભ્રમ થવા લાગ્યો ! પદ્મના પરાગથી રંજિત મધુકરો મધુપાનથી મત્ત બની અસ્પષ્ટ છતાં મધુર ગાન ગાતા શ્રવણે પડ્યા !

આ પ્રમાણે ઉઘાનની પરમ રમણીય શોભા નિહાળતા નિહાળતા તેઓ આગળ વધ્યા. એવામાં રાજાની નજરે એક ખીજો

જ સુંદર દેખાવ પડતાંની સાથે તે બોલી ઉઠ્યો: “ મિત્ર ! આ સામે તો જો !

“ હૈ લીલાંછમ નંગ હોય પૃથિવી પાને મઠી નિર્મળે,
એવાં સ્હોય શિરીષ શાં તૃણ તણાં યોગાન ભીંજ્યાં જળે.
તેમાં જેહ બપોરિયાં અવ ખરી ચોમેર વેરાય છે,
તે તો સુંદર ઇંદ્રગોપ અરુણા વર્ષા તણા છાય છે. ”

એક તરફ રાજા ઉદ્યાનની શોભા નિહાળવામાં મગ્ન બન્યો છે, જ્યારે બીજી તરફ રાણી વાસવદત્તા અગસ્ત્ય ભગવાનને અર્ધ આપવાને માટે જોઇતી સામગ્રી એકઠી કરવાના કામમાં ગુંથાએલી હતી. તેણે પોતાની દાસી ઈન્દીવરિકાને શેફાલિકાને હાર ગુંથી લાવવાની અને આરણ્યકાને ધારાધર ઉદ્યાનના સરોવરમાંથી કમળ ચૂંટી લાવવાની આજ્ઞા કરી હતી. આરણ્યકાને સરોવર ક્યાં આવ્યું તેની ખબર ન હતી, તેથી ઈન્દીવરિકા તેને રસ્તો બતાવતી ઉદ્યાન તરફ લઇ જતી હતી.

આરણ્યકા ચાલતાં ચાલતાં પોતાના મન સાથે વિમાસતી હતી કે, “ હાય ! હું ઉચ્ચકુળમાં જન્મીને પ્રથમથી જ બીજાને હૂકમ કરતી આવી છું, તેને બદલે આજ મારે જ બીજાના હૂકમ ઉઠાવવા પડે છે ! દૈવને એની કંઈ દરકાર છે ? અથવા દૈવને દોષ દેવો વૃથા છે. એ સૌ મારે જ દોષ છે. જાણુવા છતાં પણ હું તે સમયે બળા ન મૂક ! હવે બીજો શો ઉપાય ? કેવળ મૂગે મોંએ લૂંડીની પેડે દેવીની આજ્ઞા ઉઠાવવી ! ”

એટલામાં શેફાલિકાની ઘટામાં આવેલા સરોવરની પાસે તેઓ જઇ પહોંચ્યાં. અહીં તેઓ કમળ ચૂંટવાને તેની અંદર ઉતરવા લાગ્યાં.

રાજા અને વિદૂષક પણ ઉદ્યાનની શોભા નિહાળતા નિહાળતા તે જ સરોવરને તીરે આવી પહોંચ્યા.

અહીંના દેખાવ માત્રથી જ ઈંદ્રિયોને ઉપજતા આદ્વાદ-સુખનો અનુભવ કરતાં રાજા વિદૂષકને કહેવા લાગ્યો: “ જો મિત્ર ! દયિતાના નૃપૂર-ઝંકારની પેઠે આ સરોવરના હંસોનો મનોહર સ્વર કાનને કેવો સુખકર લાગે છે ! ઝાડીમાંથી આરપાર જણાતાં આ સરોવર પરનાં કીડાલવનો તો જો; તે આંખને કેવો આદ્વાદ ઉપજાવે છે ! આ કમળની સુગંધીથી નાસિકા કેવો અપૂર્વ સુખનો અનુભવ કરી રહી છે ! અને સરોવરની સપાટીને સ્પર્શ કરી વાતો આ શીતળ, મંદ સમીર—આહા ! આખા અંગને તે કેવો પુલકિત કરી રહ્યો છે ! મિત્ર, જો, જો, જાણે કોઈ વનદેવીની નિર્મળ દૃષ્ટિ તરવરી રહી હોય તેમ ખીલેલાં કમળની કાંતિથી જેના તરંગો ઝળકી રહ્યા છે એવું આ સરોવર, તેના પર દૃષ્ટિ પડતાંની સાથે જ મારા મનને અપૂર્વ આનંદ આપી રહ્યું છે. ”

વિદૂષક પણ સરોવર તરફ નજર લાંબાવતાંની સાથે કૌતુકથી બોલી ઉઠ્યો કે, “ મિત્ર ! જુઓ, જુઓ. આ તે પુષ્પના પરિમલથી મધમધતી વેણી છે, કે લમરાએની હાર, કમળના નાળ સરખી દીસતી નાજુક બાંધડીઓ છે, કે વેલીઓ અને અરુણપ્રભા સમ દીપતી બાલ હથેળીઓ છે કે કૂંળી કૂંપળો ? કહો કહો, આ તે સાક્ષાત્ વનદેવી કે જનદેવી ? ”

રાજા એ દીવ્ય મૂર્તિ તરફ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો અને તે સાથે કૌતુકથી કહેવા લાગ્યો કે, “ મિત્ર ! એ શું પાતાળમાંથી ભૂલોક અવલોકવાને નીકળી આવેલી નાગકન્યા હશે ? પણ ના, પાતાળમાં તો મેં ક્યાંએ આવું અલૌકિક રૂપલાવણ્ય નિહાળ્યું નથી.

ત્યારે એ શું મૂર્તિમતી કૌમુદી હશે ? ના, તે પણ ન હોઈ શકે. કારણ દિવસના ભાગમાં ચંદ્રનું ઉગવું સંભવિત નથી. ત્યારે કમળાની પેઠે કરમાં કમળ ધારી રહેતી એ તે હશે કાણ ? ”

આમ વિચાર કરે છે એવામાં તેમણે દેવી વાસવદત્તાની દાસી ઇન્દીવારિકાને એ અપૂર્વ દેવીમૂર્તિની સાથે વાતો કરતી જોઈ. તે પરથી એ બંને એકબીજાની સાથે શી વાતો કરે છે તે સાંભળવાને બંને મિત્રો કાન દબાડી જાડીને બાંધી બેસી પેઠા.

ઇન્દીવારિકા આરણ્યકાને કહેતી હતી કે:—“ આરણ્યકા, તું અહીં રહી કમળ વીણજે, હું શેફાલિકાનાં પુષ્પો વીણવાને જાઉં છું.”

આરણ્યકા ઇન્દીવારિકાને જતાં રોકીને કહેવા લાગી: “ બેન, તું ન જા. તારા વિના હું રહી શકીશ નહિ. ”

દાસી આરણ્યકાનું કહેવું સાંભળી સહેજ હસીને બોલી: “ બાસાહેબના આજના કહેવા પરથી તો તારે હવે સદાને માટે મારા વગર રહેવું પડશે. ”

આથી ચિંતાતુર બની આરણ્યકાએ પૂછ્યું: “ દેવી આજે શું કહેતાં હતાં ? ”

ઉત્તર આપતાં દાસીએ જણાવ્યું: “ બાસાહેબ આજે એમ કહેતાં હતાં કે, વિન્ધ્યકેતુની કુંવરી જ્યારે પરણવા જોગ થાય ત્યારે તે વાતની યાદ આપવાનું મહારાજાએ પ્રથમથી કહેવરાવી મૂક્યું છે. તેથી મહારાજાને હવે યાદ આપી કહેવું પડશે કે તેઓ આરણ્યકાના લક્ષ્મી પેરવીમાં રહે. ”

આરણ્યકા વાત સાંભળી રોષથી કહેવા લાગી કે, “ તું તારે બાલી જા. મારે તારો લવારો સાંભળવો નથી. ”

આ પરથી ઇન્દીવરિકા ચાલી નીકળી અને ફૂલ વીણવાના કામમાં લાગી ગઇ.

ઉપરની વાતચીત સાંભળી રાજાએ વિદૂષકને સહર્ષ કહ્યું કે, “ઓળખી, ઓળખી, ઓહો ! આ તો પેલી વિન્ધ્યકેતુની કુંવરી આરણ્યકા ! આહા ! તેને અર્ધાગના રૂપે પામનાર મહાભાગને ધન્ય છે ! ગમે તેમ તોય, તે હજી કુંવારી છે. તેથી એને નીરખવામાં કંઇ જ દોષ નથી. લાવ ત્યારે એને એક વાર ધારીધારીને જોઇ લઉં.”

રાજા આરણ્યકાને નિહાળી રહ્યો છે. એવામાં કમળ ચૂંટવાથી ચમકેલા કેટલાક ભમરાઓ ઉડ્યા અને તે આરણ્યકાના વદન ઉપર બેસવાની એટા કરવા લાગ્યા. આરણ્યકા તેમને અટકાવવાનો યત્ન કરવા લાગી; છતાં તેમાં છેક જ અસમર્થ નીવડતાં તે પાલવના છેડાથી મુખ ઢાંકી ભીત સ્વરે જૂમ પાડી ઉઠી કે, “અરે ઇન્દીવરિકા ! આ મુઆ ભમરાઓ મારી પાછળ થઇ લાગ્યા છે. તું એકદમ દોડી આવ અને મને બચાવ. નહિ તો મુઆ મારો જીવ લીધા વિના છોડશે નહિ.”

વિદૂષકના કાને અવાજ પડ્યો કે તરત જ તેણે રાજાને કહ્યું: “મિત્ર ! મોટાનાં નસીબ મોટાં ! નસીબે ઠીક ચારી આપી ! તમારા મનના મનોરથ ફળ્યા ! હવે જુઓ છો શું ? ઇન્દીવરિકાના આવતા અગાઉ ધીમેધીમે-ગુપચુપ તેની પાસે પહોંચી જાઓ. આરણ્યકા પાણીમાં થતા છબ્બાટ પરથી ઇન્દીવરિકા આવી પહોંચી છે એમ સમજીને તરત જ તમને ભેટી પડશે.”

આવી વખતસરની સલાહ આપવા માટે વિદૂષકને શાખાશી આપતો રાજા ચાલી નીકળ્યો અને ગુપચુપ આરણ્યકાની પાસે જઇ પહોંચ્યો.

આરણ્યકાએ છબ્બખાટ સાંભળ્યો. તે પરથી ઇન્દીવરિકા આવી પહોંચી છે એમ સમજી, ‘આવ આવ, ઝટ કર. આ પીટયાઓના પીડનથી હું મરી ચાલી.’ એમ બોલતી વ્યાકુળભાવે રાજના ગળે બાઝી પડી.

રાજાએ તેને જોરથી છાતી સરસી ચાંપી. પછી પોતાની પામરી-થી ભમરાઓને ઊરાડતાં ઊરાડતાં તે કહેવા લાગ્યો કે, “અરે ભીરુ, ડર ના. આ ભમરાઓ તારા મુખકમળના મધમધાટથી મુગ્ધ બની તે પર બેસે છે. તું જો દૃષ્ટિને લયચકિત બનાવીશ તો તને કમળ-વનની લક્ષ્મી ધારી તેઓ કદિ પણ તારો છાલ છોડશે નહિ.”

આરણ્યકા એકાએક અન્નણ્યા પુરુષને જોઇને બેબાવરી બોલી ઉઠી: “ઇન્દીવરિકા ! તું ક્યાં ભરાઇ પેડી છે ? બેન, જ્યાં હોડ’ ત્યાંથી શીઘ્ર આવ અને મને ખચાવ.”

આરણ્યકાનો ગભરાટ વધી પડેલો જોઇને તેને શાંત પાડવાના હેતુથી વિદૂષક આગળ આવી કહેવા લાગ્યો કે “આખી પૃથ્વીના પાલક પ્રૌઢ પ્રતાપી મહારાજ વત્સરાજ તમારા રક્ષણનો ભાર ગ્રહણ કરી પડખામાં પેઠા છે તો ઇન્દીવરિકાને પોકારવાનું શું પ્રયોજન છે ?”

આ શબ્દો શ્રવણે પડતાંની સાથે લજ્જા અને સ્નેહભરી નજરે નિહાળતી આરણ્યકા મનમાં વિચારવા લાગી કે, ‘શું આ તે જ મહારાજ વત્સરાજ, કે જેની સાથે પિતાજીએ મારો વિવાહ કર્યો હતો ?’ આ વિચારની સાથે જ તેના વદન પર પ્રેમવિર્ણવતાની એક અપૂર્વ છબિ તરવરી ઉઠી.

આરણ્યકાનો લયભીત પોકાર સાંભળીને ઉતાવળી ગતિથી ચાલી આવતી ઇન્દીવરિકાને દૂરથી જોતાં રાજા અને વિદૂષક આરણ્યકાને છોડી પાસેના એક કેળના મંડપમાં ભરાઇ પેઠા.

ધન્દીવરિકા આવી પહોંચી અને તે આરણ્યકાના ગાલે હાથ અડાડી બોલી: “ સખિ ! ભમરાઓ તને સતાવે છે તેમાં દોષ તો તારા મુખારવિંદનો જ છે. દિવસ આથમવા આવ્યો. ચાલ, હવે આપણે પાછાં જઈએ. ”

આરણ્યકા કેળના મંડપ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતી બોલી, “ સખિ, ધન્દીવરિકા, સરોવરના હીમ જેવા ઠંડા પાણીથી મારાં અંગો અકડાઈ ગયાં છે, તો જરા ધીમે ધીમે ચાલે તો સાફ. ”

આરણ્યકા અને ધન્દીવરિકા પુખ્તો વીણીને ચાલી નીકળ્યાં. તે પછી રાજા અને વિદૂષક કદળીમંડપમાંથી બહાર નીકળ્યા.

રાજા આસપાસ નિહાળી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતો કહેવા લાગ્યો કે, “ મિત્ર વસંતક ! તે કમલદલ-વિહારિણી ક્યાં ગઈ ? હાય ! હતભાગીઓને ઇચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં બહુ વિઘ્નો આવી લાગે છે. મિત્ર ! જો જો, આ ખીડાએલું છતાં કંટકિત બનેલું કમલવન તેના સુકુમાર હસ્તપદલવના સ્પર્શસુખને પ્રકાશિત કરે છે ! મિત્ર, હવે તેનાં ફરીને દશન થાય એવો છે કંઈ ઉપાય ? ”

વિદૂષકે ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે, “ મિત્ર ! હાથે કરીને પૂતળા ભાગી નાખવી અને પછી રડવા બેસવું, એ ક્યાંનો ન્યાય ? મેં તમને મૂગા મૂગા તેની પાસે જવાની સલાહ આપી હતી; પરંતુ તમે તેને નહિ ગણુકારતાં ‘અરે ભીરુ, ડર ના.’ વગેરે કડવા ઝેર જેવા શબ્દોથી તેને ચીડવવા મંડી પડ્યા ! હવે રડવાથી શું વળે એમ છે ? ભગવાન સૂર્યનારાયણ અસ્તાચળની ટોચે વિરાજી રહ્યા છે તો ચાલો, હવે જલમંદિરમાં જઈએ. ”

“ ખરેખર ! મૂર્ખ તો તો મૂર્ખ જ. તેમને મન સધળું ઉલટું જ વસે છે, અને તેથી જ તો આ વિદૂષક મારા રીઝવવાને ખીજવવું ગણે છે. ”

એમ મન સાથે વિચાર કરતાં કરતાં ઉંચે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ પડતાં રાજા બેલી ઉઠ્યો કે, “ ઓહો ! દિવસ તો લગભગ આથમી જવા આવ્યો છે, પ્રિયતમાની પેઠે પદ્મવનની ઘુતિ હરી લઇ દીનશ્રી પ્રસ્થાન કરી ગઇ છે, મારા ચિત્તની જેમ સૂર્યનું બિંબ પણ અતિ-શય રાગથી રંગાઈ રહેલું દીસે છે, પેલા પદ્મ સરોવરને તીરે મારી પેઠે વિરહાતુર થઇ રહેલો ચક્રવાક દિલમાં દયિતાનું ચિંતન કરતો ખૂરી રહ્યો છે અને મારા મનોરાજ્યની જેમ ધરણી પણ સહસા અંધકારમય બની ગઇ છે ! ” આમ વિરહની વ્યથા અનુભવતો અને પ્રકૃતિનાં દૃશ્યોમાં પોતાની સ્થિતિનું સામ્ય નિહાળતો રાજા વિદૂષકને લઇ ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું : વિરહવ્યથા.

કૌસામ્બી નગરમાં પ્રતિ વરસે પૂર ઠાઠમાઠ અને રંગરાગ સાથે કૌમુદી-મહોત્સવ ઉજવવામાં આવતો હતો. આ વરસે એ ઉત્સવને ઉપલક્ષીને સાંકૃત્સયની નામની વિદૂષીએ “ વત્સરાજે કરેલું વાસવદત્તાનું હરણ ” એ વસ્તુને અવલંબી એક નાટક રચ્યું હતું. રાણીની આજ્ઞાથી પહેલાં એક દિવસ આરણ્યકા અને તેની સખી મનોરમાએ એ નાટક ભજવ્યું પણ હતું, છતાં તે વખતે આરણ્યકા-નું ચિત્ત બેચિત્ત હોવાથી તેમાં ઘણો ઘોટાળો થવા પામ્યો હતો. આથી વાસવદત્તાએ આજે ફરીને તે નાટક ભજવી બતાવવાની અને તે દિવસના જેવું જરાએ કઠંગુ થવા ન પામે એમ સાવધ રહેવાની આરણ્યકાને ચેતવણી આપવાની મનોરમાને આજ્ઞા કરી હતી.

પોતાની પ્રિય સખી આરણ્યકાને રાણીના આદેશ ઉપરાંત પોતાના તરફનાં બે વચન કહી સંભળાવવાના ઉદ્દેશથી તે ક્યાં હશે એમ વિચારતી, મનોરમા તેની શોધમાં નીકળી પડી હતી. જતાં જતાં દૂરથી તેણે તેને એકલીને પગસરની તરફ જતાં અને કંઈક હોઠ ફફડાવતી કેળના મંડપમાં દાખલ થતી જોઈ. આથી તેનો મનોભાવ જાણવાને અને તે શા ઉદ્દગાર કાઢે છે તે સાંભળવાને ઉતાવળા પગે કેળના મંડપમાં દાખલ થઈ એક વૃક્ષની ઓથે સંતાઈ રહી.

આરણ્યકા પ્રેમવિર્ણ્વ દશામાં એક સ્થળે બેસી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી દુઃખના ઉદ્દગારો કાઢી રહી હતી કે, “હે મન ! જે મળવા અતિ દુર્લભ છે તેના જ રટણમાં મંડયું રહી તું મને નિરર્થક શા માટે સંતાપે છે ?

“આહા ! શું મહારાજનું રૂપસૌન્દર્ય ! શી શીતલ, મનોહર સ્નેહભરી તેમની દષ્ટિ ! છતાં આશ્ચર્ય તો એ થાય છે, કે મહારાજનું એ મુખદર્શન મારા દિલને ઠારવાને બદલે સંતાપી રહ્યું છે એ શું ? પણ એમ બને તેમાં મહારાજનો શો દોષ ? મારા ભાગ્યનો જ દોષ. હું જ અભાગી.

“હાય ! મારા હૃદયનું દુઃખ હૃદયમાં જ સમાવવું રહ્યું. અથવા એ કહું પણ કેને ? મનોરમા મારી પ્રાણુ-મારી જીવનસખી છે. એને એ વાત કહું, કહું, એમ મનમાં થયા કરે છે; પરંતુ લાજને માર્યે તેને કંઈએ કહેવાને જીભ જ ઉપડતી નથી ! હવે મરવા સિવાય મારે માટે બીજો કોઈ માર્ગ જ નથી.

“હાય, આ એ જ સ્થાન છે કે, જ્યાં ભ્રમરોથી વ્યથિત થતી નિહાળીને ‘અરે ભીરુ, ડર ના.’ એમ બોલી મહારાજે મને આલીંગન આપી અપૂર્વ શાંતિ ઉપજાવી હતી.”

મનોરમા છૂપી રીતે આ સધળી હકીકત સાંભળીને પોતાની પ્રિય સખીના મનની વ્યથા સમજી ગઇ. વિશેષમાં તે મહારાજની નજરે ચડી ચૂકી છે અને તેમની પરસ્પરની ભેટ થઇ ગઇ છે એ વાત પણ તેના જાણવામાં આવી ગઇ. આથી તેના દિલમાં ખુશી ઉપજી અને તે સાથે જ ‘એના દુઃખનો આરો આજુવામાં બહુ ફિકર જેવું નથી,’ એમ વિચારતી પુલકિત અંતઃકરણે સખીને ધીરજ આપતી બોલી કે, “વાહ ! સખી, વાહ ! મારી આગળે આટલી બધી શરમ !”

મનોરમા પોતાના દિલની છૂપી મુંઝવણ જાણી ગઇ છે એમ જોતાં જ આરણ્યકા ઝંખવાણી પડી ગઇ; પણ ખીજી જ ક્ષણે સાવધ બની સખીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ કહેવા લાગી: “વહાલી બેન, માહું લગાડતી ના. એમાં મારો કંઈ જ દોષ નથી. કેવળ લજ્જા જ દોષને પાત્ર છે.”

સખીનું આવું બોલવું સાંભળીને મનોરમા તેને ધીરજ આપતી કહેવા લાગી કે, “સખી, અધીરી થા ના. મારા મનમાં તારા વિષે એવું કંઈ જ નથી. જો મહારાજે તને એક વાર જોઇ છે તો નક્કી કરી માન કે, તેઓ ખચીત જ ફરીને તારો મેળાપ કરવાને તલપાપડ થઇ રહ્યા હશે. તે વાસવદત્તાના ગુણુઅંધે બંધાયા છે એ વાત ખરી; પરંતુ તેથી શું થઇ ગયું ? શું પત્નિનીના પ્રેમથી આબહ એવો મધુકર માલતીને જોતાંની સાથે જ તેના પરિમલથી આકૃષ્ટ થતો નથી ?”

આરણ્યકા ઉંડો નિઃસાસો નાખતી બોલી: “બેન, એ સધળું અસંભવિત કદિએ સંભવિત બને ? જવા દે એ વાત. આ શરદના વાદળોઆ તાપથી માફ આખું અંગ બળું બળું થઇ રહ્યું છે. ચાલ, આપણે જઇએ.”

મનોરમા હસીને કહેવા લાગી કે, “ અરે ઓ લાગ્ગળ ! મારાથી શા માટે દૂપાવે છે ? તારા હૃદયમાંથી સતત વહતા આ ઉંડા નિઃશ્વાસો જ તારા એ સંતાપનું કારણ ખુલ્લેખુલ્લું કહી આપે છે. ફિકર નહિ, તારા એ સંતાપની વ્યથાને શાન્ત કરવાનો ઉપાય હું યોજું છું. ”

આમ ધીરજ આપી તે સરૌવરના જળમાં ઉતરી અને તેમાંથી કેટલાંક કમળદળ લઇ ત્વરાથી પાછી ફરી. પછી તે સધળાં આરણ્યકાની છાતીએ લપેટી એને ઠંડક વળે એવા ઉપચારો કરવા લાગી.

આરણ્યકાને પહેલવહેલી જોઇ ત્યારથી રાજા પણ એના તરફ એવો તો આસક્ત બની ગયો હતો કે, તે સધળાં રાજકાજ અળગાં કરી, ફરીને એનો મેળાપ શી રીતે થાય તેના જ માત્ર ચિંતનમાં લીન રહ્યા કરતો હતો.

વિદૂષક પોતાના મિત્રની એવી વિષમ સ્થિતિ જોઇને આરણ્યકાની શોધમાં નીકળી પડ્યો હતો. તે ફરતો ફરતો સરૌવર નજીક આવી પહોંચ્યો. આરણ્યકા અને મનોરમા પગરવ સાંભળી કેળની ઓથે સંતાઇને જોવા લાગ્યાં કે, એ કાણ છે. વિદૂષક વસંતક તેમની નજરે પડ્યો અને ઓળખાયો. મનોરમાએ જોયું કે, તે કાઠની તલાસમાં હોય એવી રીતે ચારે તરફ નજર ફેરવતો ફરે છે અને તે સાથે મોંઢેથી પણ કાંઇ બોલે છે. તે શું બોલે છે તે સાંભળવાને આતુર બની એક ચિત્તે કાન દેતાં તેમને સાંભળાયું કે,

‘ આજે આરણ્યકાના વિરહની વ્યથાથી પ્રિયમિત્ર છોક જ બાવરા બની ગયા છે. હું તેને ઠેર ઠેર શોધી વળ્યો, પણ ક્યાંએ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. લાવ ત્યારે, હવે એને જ્યાં પહેલવહેલી જોઈ હતી તે આ પાસેના સરૌવર ઉપર જઈ અને એની આસપાસ

તપાસ કરું. તે પછી જો ક્યાંએ તેની ભાળ લાગશે નહિ તો મિત્રના કહેવા પ્રમાણે તેના સુકોમળ હસ્તના સ્પર્શથી વિશેષ શીતળ બનેલાં સરોવરનાં કમળદળ લઇ પાછો ફરીશ. પણ હું તે સધળાં શી રીતે જાણી શકીશ ?”

મનોરમા આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાંની સાથે જ આગળ આવી કહેવા લાગી: “ ચાલો, વસન્તક, હું જાણાવી દઉં. ”

વિદૂષક મનોરમાને જોઇ ભડકી ઉઠ્યો અને ડરતાં ડરતાં કહેવા લાગ્યો કે, “ હે, કેને જાણાવી દેશ ? દેવી વાસવદત્તાને ? ના, હું તો કંઈ જ બોલ્યો નથી. ’

મનોરમા હસીને બોલી, “ભડકો નહિ ભડકો, ભટજી ! તમારે એવી જરાએ શંકા રાખવી નહિ. આરણ્યકાની ખાતર તમારા પ્રિય મિત્રની જેવી હાલત થઇ છે તેથીએ અધિક માઠી દશા તેમની ખાતર મારી પ્રિય સખીની થઇ છે. આવો, તમને બતાવું. ”

એમ કહી તે તેને આરણ્યકાની પાસે લઈ ગઈ. અહીં વિદૂષકે તેને આખા અંગે કમળદળ લપેટીને સૂઈ રહેલી જોઈ. આરણ્યકા તેમને જોઈને કમળદળ ખસેડતી ઉઠી બેઠી થઈ.

મનોરમા એ દેખાવ નિહાળતી હસીને બોલી: “વસન્તક, તમને જોઈને મારી સખીનો સંતાપ શમી ગયો છે. જુઓ, તે કમળદળ કાઢી નાખી ઉઠીને બેઠી થઈ ગઈ ! ”

“ અરે બહુબોલી-ચાવળી તું આ શું બોલે છે ? મને નાહકની તું શા માટે શરમાવે છે ? ” એમ બોલી આરણ્યકાએ મુખ સંતાડી દીધું.

વિદૂષક આરણ્યકાને આમ શરમાતી જોઈને મનોરમા પ્રતિ

કહેવા લાગ્યો, “હું તો મારે આ ચાલ્યો, પણ તારી સખી જો આટલી બધી લાજળ બની રહેશે તો રાજની સાથે તેનો મેળાપ થશે શી રીતે?”

મનોરમા ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગઈ. એકાએક તેના દિલમાં ક્રોધ એક વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. તે બહુજ આનંદમાં આવી ગઈ અને તે સાથે તરત જ તેણે વિદૂષકના કાનમાં કંઈક ફૂંક મારી. વિદૂષક એથી હર્ષાવેગમાં આવી ગયો અને “ ધન્ય મનોરમા, ધન્ય ! ઓહો ! એ તો બહુ જ રૂઢી તદખીર ! જાઓ જાઓ ત્યારે, તમે વેષ ધરીને તૈયાર થાઓ. હું મારા વહાલા મિત્રને તેડીને આવું છું. ” એમ મનોરમાના કાનમાં કહી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વિદૂષકના ગયા પછી મનોરમાએ આરણ્યકને કહ્યું, “ અરે રિસાળવી ! આટલી બધી રીસ ! હશે, હવે રીસ છોડી દે અને મારી સાથે ખુશી થઈને ચાલ. આજે આપણે બેને પેલા અધુરા રહેલા નાટકનો બાકીનો ભાગ ભજવવાનો છે. માટે ચાલ, નાટક-શાળાએ જઈને બરાબર વેષ ધારણ કરી લઈએ.” આરણ્યક ઉઠીને ઉભી થઈ અને બંને જણ નાટકશાળાએ જઈ પહોંચ્યાં.

પ્રકરણ ૫ મું : કૌમુદીમહોત્સવ-રંગમાં ભંગ.

કૌમુદીમહોત્સવ ઉજવવાની સઘળી ગોઠવણ થઈ ચૂકી હતી. અગાઉથી નિયત કર્યા પ્રમાણે વખત થતાં રાણી વાસવદત્તા પંડિતા સાંકૃત્યાયની તેમજ બીજાં પરિજનોને પોતાની સાથે લઈ નાટકશાળામાં આવી પહોંચ્યાં.

ત્યાં સર્વત્ર વિવિધ રંગી રત્નોથી જડિત અને મોતીનાં મનો-હર ખૂલતાં તોરણોથી અલિપ્ત સુવર્ણના સ્તંભો ઝળહળી રહ્યા હતા !

વળી અભિનયકલા નિરખવાને ઉત્સુક બની ખિરાજેલી દીવ્યાંગના-સમ દેદિપ્યમાન રમણીઓથી આખું નાટ્યાલય સ્વર્ગીય વિમાનની જેમ શોભી રહ્યું હતું.

નાટકશાળાની આવી અપૂર્વ રચના અને અનુપમ શોભા નિહાળી રાણી વાસવદત્તા આદિ સર્વ દીંગ થઇ ગયાં.

પણ, પછી તરતજ સાવધ થતાં વાસવદત્તાએ પ્રસન્નચિત્તે આરણ્યકાને પોતાના અંગ પરનાં આભરણો ઉતારી આપ્યાં અને કહ્યું, “ તું આ સઘળાં આભૂષણો ધારણ કરીને ખરાખર મારો જ પાઠ ભજવજે. ”

પછી મનોરમા તરફ ફરીને તે કહેવા લાગી: “ જો, મારા પિતાએ પ્રસન્ન થઈ આર્યપુત્રને જો આભરણુ આપ્યાં હતાં તે બધાં ઈન્દ્રીવરિકાની પાસે છે. તું તે લઇને એવી જાતનો ઠાઠ સજ કે, તને જોતાંની સાથેજ સૌ કોઇ વત્સરાજ જ છે એમ ધારે. બસ, હવે જાઓ અને નાટકનો ત્વરાથી આરંભ કરો. ”

આદેશ પ્રમાણે બંને સખીઓ વેષ સજવાને ચાલી નીકળી અને રાણી આદિ સર્વ પ્રેક્ષકો નાટક જોવાને પોતપોતાને આસને ખિરાજમાન થયાં. પછી તરત જ નાટકનો આરંભ થયો. સૌથી પ્રથમ રંગભૂમિ પર વૃદ્ધ કંચુકી, લાકડીના ટેકે ચાલતો, આવી હાજર થયો. તે પછી વાસવદત્તાના વેષમાં એક સખી સાથે આરણ્યકા આવી ખડી થઈ. સખીનું નામ કાંચનમાળા હતું અને તેણે કરમાં વીણા પકડેલી હતી.

આરણ્યકાએ પ્રવેશ કરીને સખીને પૂછ્યું કે, “ સખી કાંચન-માળા ! આજે આર્યપુત્રને આવતાં આટલી બધી વાર કેમ થઈ ? ”

કુંચનમાળાએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, “રાજપુત્રી ! આજે રસ્તામાં એક ભેગના ચરકેલનો ભેટો થતાંજ તેઓશ્રી તેને કૌતુકથી જોતા અને તેની બોલચાલ સાંભળતા ત્યાં જ થોભી ગયા છે. એને જોવા અને સાંભળવામાં જાણે એમને બહુજ મઝા પડતી હોય તેમ, તેના શબ્દે શબ્દે તેઓ તાળીઓ પાડતા હસી રહ્યા છે.”

આરણ્યકા સખીનું કહેવું સાંભળીને બોલી: “વાહ ! જોડી તો ઠીક જમી ! જેવાને મળ્યા તેવા. બેય ગંડુએ ગંડુ !”

આ વખતે કંચુકીએ આવી નિવેદન કર્યું કે, “બા સાહેબ ! મહારાજે ફરમાવ્યું છે કે, આવતી કાલે તમારે તેમને વીણા સંભળાવવી પડશે, તો વીણાના તારો સૂર મેળવી ઠીક કરી રાખશો.”

“તો તો વીણાચાર્યને આપ અબઘડીજ મોકલતા જાઓ.” આરણ્યકાએ કહ્યું.

તે પરથી “વાર, હું જાઉં છું અને મહારાજને મોકલું છું,” એમ બોલી કંચુકી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

નાટકમાં વત્સરાજનો વેષ ચતુર મનોરમાએ ભજવવો એમ ઠર્યું હતું. પણ તેણે તો પ્રથમથી જ કદળીમંડપમાં વિદૂષકના કાનમાં ફૂંક મારી એવી ગોઠવણ કરી રાખી હતી કે, નાટક ભજવવાના સમયે વિદૂષકે કોઈ ન જાણે એવી રીતે મહારાજને તેડી ચિત્રશાળામાં આવવું. ત્યાં આભરણો સજ્જ મનોરમાને બદલે મહારાજે જાતે જ પોતાનો પાઠ ભજવવો અને સાથે સાથે આરણ્યકાના સમાગમ-સુખનો લાભ મેળવવો.

પણ, આ અગાઉથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ રાજાને વખતસર આવી પહોંચેલા જોયા નહિ ત્યારે મનોરમાના દિલમાં ભારે ચિંતા થવા લાગી. તે ચિંતાતુર સ્થિતિમાં અનેક તર્કવિતર્કો કરી રહી હતી

એવામાં વિદૂષકની સાથે વાત કરતાં કરતાં ચાલ્યા આવતા રાજા ઉપર તેની નજર પડી.

રાજા પોતાની આંતર સ્થિતિનું અવલોકન કરતો વિદૂષકને કહી રહ્યો હતો કે,

“ તાપે દેહ તપાવતો પ્રથમ જે, તે ચંદ્ર બાળે નહિ;
દાહે જે કરમાવતા અધર, તે શ્વાસે પ્રગળે નહિ.
ચિત્તે શૂન્ય પ્રસન્ન છે. તન હતૂં બહીલૂં, પૂલ્યૂં તે સહી,
માણુંતા સુખના મનોરથ વ્રહે દૂભે ન દુઃખે દહી. ”

“ શું ખરે જ, મિત્ર! મનોરમા તને એમ કહેતી હતી કે, તેની પ્રિય સખી આરણ્યકા મારી નજરે પણ પડવા ન પામે એવો સખત બંદોબસ્ત દેવી વાસવદત્તાએ કર્યો છે? વળી આજ રાતે ‘ઉદયન ચરિત’ નાટક લજવવાનું છે, તેમાં આરણ્યકા વાસવદત્તાનો વેષ લજવવાની છે. તેથી મનોરમાને બદલે જો હું જાતે જ મારો વેષ લજવું તો વિના અડચણે આરણ્યકાના સમાગમનું સુખ મને મળે; એ વાત પણ શું સાચે જ તેણે કહી હતી? ”

“ વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો જઈને પૂછો મનોરમાને. જુઓ, તે આ સામે તમારો વેષ સજીને ઉભી છે. ” એવો વિદૂષકનો ઉત્તર સાંભળીને રાજા તેને સાથે લઈ મનોરમાની પાસે ગયો.

મનોરમાએ વિદૂષકનું કથન સત્ય હોવાની ખાત્રી આપી અને તે સાથે જ અંગ પર સજેલાં આભરણો ઉતારી રાજાને હવાલે કર્યા. રાજા તેને અંગ પર સજી વેષ લજવવાને તૈયાર થયો. વિદૂષક અને મનોરમા છૂપી રીતે ચિત્રશાળામાં બેસી નાટક જોવા લાગ્યાં.

આ દરમિયાન રંગમંડપમાંનું કામ તો ચાલુ જ હતું. ત્યાં વાસવદત્તાના વેષમાં આરણ્યકા કાંચનમાળાને કહી રહી હતી કે,

“ સખી, હમણાં વીણાને રહેવા દે. મારે તને એક વાત પૂછવી છે. કહે તો ખરી કે, શું સાચે જ પિતાજી એમ કહેતા હતા કે, જો વત્સરાજ વીણા વગાડતી વખતે માઈં અપહરણ કરી શકે તો તે બંધનમાંથી જરૂર મુક્ત થઈ શકે ? ”

કાંચનમાળા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે તે અગાઉ જ વત્સરાજ જાતે પોતાનો વેષ ભજવવાને સજ્જ થઈ રંગમંડપમાં આવ્યો અને ઉપરણાને છેડે ગાંઠ વાળતાં વાળતાં બોલ્યો કે, “ હું, રાજા પ્રદ્યોત આદિ સર્વને વીણાવાદનથી ચક્રિત કરી મૂકી પલકભરમાં વાસવદત્તાનું અપહરણ કરીશ. ”

આ સમયે દેવી વાસવદત્તા આદિ સર્વ વત્સરાજને મનોરમાધારી એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યાં કે, “ વાહ, મનોરમાએ તો ખૂબ કરી ! તે આ વેષમાં આબેહુબ દીપી ઉઠી છે ! ”

હવે કાંચનમાળા પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં આરણ્યકાને કહેવા લાગી કે, “ પ્રિય સખી, સાચે જ, પિતાજીની ઇચ્છા તમને વત્સરાજના હાથમાં અર્પણ કરવાની છે. તો, તમે અત્યારથી જ તેમનું મન રંજન કરવાનો કોઈ એવો તો સરસ તાલ મેળવો કે, જેથી તેમના દિલમાં તમારા સિવાય બીજા કશાને અવકાશ જ રહેવા ન પામે. ”

આરણ્યકા સખીનું કહેવું સાંભળી ખરા જીગરથી તાલ મેળવી ગાવા લાગી:—

(ગાથા)

“ ઘટમાં ધનબંધનની અટક થકી રાજહંસ ખટક થવે.
જાવા હાવાં વહાલા વાસે નિજ માનસે ચિતવે. ”

રાજા સંગીતના સૂરથી મુગ્ધ બની બોલી ઉઠ્યો: “આહા, શું સુંદર ગીત ! શો મધુર વીણાનો નાદ !”

ત્યાં તો આરણ્યકાએ ફરીને ગાવું શરૂ કર્યું:—

“લાગી રહ; ધુની જાગી રાગની, બની કામ વામથી વિધુરી
મધુરી બદ્ધ મધુપની ઝાંખી ઝાંખી ઝુરે ભ્રમરી.”

બંધન દશાને પામેલો વત્સરાજ પોતાની પ્રિય શિષ્યાના આ બીજી વખતના ગાન અને વાદ્યથી એવો તો ખુશ થઈ ગયો કે, તે તેની પ્રશંસા કરવા લાગી ગયો. તેણે તેને આચાર્યપીઠને યોગ્ય ગણી પોતાની સાથે આસન પર બેસાડી અને કહ્યું કે, “રાજકુમારી ! એક વાર ફરીને એ મધુરી વીણાના તાર છેડો. હું એ સાંભળવાને બહુ જ આતુર બન્યો છું.”

આરણ્યકા હસતે વદને કાંચનમાળા તરફ જોઈ કહેવા લાગી કે, “સખી ! લાંબો વખત વીણા વગાડીને થાકી ગઈ છું. હવે મારી આંગળાઓ ઉપડતી નથી, તેથી લાચાર છું.”

કાંચનમાળાએ જોયું તો આરણ્યકાના કપોલ પરસેવે નીતરતા અને હાથ ધ્રૂંજતા જણાયા. સખીની એવી શ્રમિત સ્થિતિ તરફ તેણે રાજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. રાજાએ તરત જ એનો ધ્રૂંજતો હાથ દબાવવાના બદાને પોતાનો હાથ આગળ લાંબાવ્યો. આ સમયે બંને પ્રેમીઓના મુખ પર જે પ્રેમાકુલતાના ભાવો પ્રગટી નીકળ્યા તે જોઈને કાંચનમાળા ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ. રાજાએ આરણ્યકાનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો, અને સ્પર્શસુખને અનુભવતો તે કહેવા લાગ્યો કે:—

“આ તે શું એસકેરા કલુર્થો કમળનો કાષ શીળો સુહાવે ?
બહાણની ઠંડ માંહે ઠરી જલજ મહા મોદ ના આ મયાવે.
સીંચે છે પાંચ, સાચે, હિમકર હિમ આ ! ન્હોય: તે તો દહે છે.
જાણ્યું, જાણ્યું, રસીલી ! તુજ કર જ અમી સ્વેદરૂપે ઝરે છે.”

“ ખરે જ, રાજપુત્રી ! નવપદ્મવ સમાન તારો આ કોમળ કર મારા ઉરમાં પ્રીતિની રેલંછેલ કરી રહ્યો છે ! ”

આરણ્યકા પણ સ્પર્શથી થઇ આવેલી અવનવી અસરથી વ્યાકુળભાવે કહેવા લાગી કે, “ ઓહો ! આ મનોરમાનો સ્પર્શ મારા દિલમાં આ શી અસર ઉપજવી રહ્યો છે ! ”

રંગભૂમિ ઉપર આવેા વ્યાપાર ચાલતો જોઇને વાસવદત્તા સહસા ઉઠી ઉભી થઇ અને સાંકૃત્યાયનીને ઉદ્દેશી કહેવા લાગી કે, “ દેવી ! હું તો જાઉં છું. મારાથી હવે તમારી પેઠે અહીં બેસી રહીને આવું અણુઘટતું કારસ જોયું જતું નથી. ”

વાસવદત્તાનું બોલવું સાંભળીને સાંકૃત્યાયનીએ તેને કહ્યું : “ આયુષ્મતી ! તમને એમાં અઘટિત કારસ જેવું શું જણાયું ? કાવ્યનાટકમાં બહુધા એવું હોય છે. વળી એ કર ગ્રહણ કરવારૂપ ગાંધર્વ વિવાહને તો ધર્મશાસ્ત્રની પણ સંમતિ છે. શા માટે નાહકનાં અધવચ્ચથી રસભંગ કરી ચાલ્યાં જાઓ છો ? ”

વાસવદત્તા જવાબ આપવાની જરા પણ દરકાર કર્યા વગર એકદમ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. થોડેક દૂર જતાં તેણે ચિત્રશાળાના દ્વાર પાસે વસંતકને ઉંઘતો જોયો. તે પરથી રાજા પણ અહીં જ હોવા જોઇએ એમ ધારી તેમની ભાળ મેળવવાને તેણે વિદૂષકને ખૂબ ઢંઢોળ્યો.

વસંતક નિદ્રાનો ભંગ થતાં આંખો ચોળતો બગડી ઉઠ્યો : “ મનોરમા ! મિત્ર શું નાટક ભજવી રહ્યા કે હજીએ ભજવે છે ? ”

વાસવદત્તા આમ છોક જ અણુધાર્યા વચ્ચે સાંભળીને ચમકી ઉઠી. તે ખેદ પામતી પૂછવા લાગી : “ તો શું એ વેષ ભજવનાર આર્યપુત્ર પોતે જ છે ? મનોરમા નથી ? ”

મનોરમા ચિત્રશાળાની અંદરથી આ સધળો વ્યાપાર જોયા કરતી હતી. વિદૂષકે કરેલી મૂર્ખતા તેના સમજવામાં આવી ગઈ અને તે થરથરી ઉઠી. તત્કાળ તે રાણીની પાસે આવી અને ધૂજતી ધૂજતી તેને પગે પડી બોલી:—

“બા સાહેબ, હું નિર્દોષ છું. એમાં મારો જરાએ વાંક નથી. એ સધળાં કારસ્તાન આ ભટજનાં છે.”

મનોરમાનાં વચનો સાંભળીને એ સધળો પ્રપંચ વિદૂષકનો જ છે એમ મન સાથે નક્કી કરી વાસવદત્તા બોલી: “મનોરમા! ઉઠ, ડર નહિ. હું સધળું સમજી શકી છું. આરણ્યકાના મેળાપના નાટકના સૂત્રધાર આ ભટજ જ છે એવી મારી ચોકસ ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. બાંધ એ કારસ્તાની ભટકાને અને લઘ ચાલ મારી સાથે. પછી જોઈએ એનો ખેલ.”

આજ્ઞા પ્રમાણે તરત જ વિદૂષકને બાંધે બાંધી લીધો અને તેને લઘને બંને જણુ ફરીને રંગભૂમિ પર ગયાં. ત્યાં વાસવદત્તા રાજાને ચરણે નીલકમળની માળા સમર્પી શિર નમાવી કહેવા લાગી કે, “આર્યપુત્ર! તમને મનોરમા ધારીને અત્યાર લગી તમારા ચરણુ-કમળમાં શિર નામ્યું ન હતું. દેવ! અપરાધ ક્ષમા કરશો.”

આરણ્યકા રાણીને જોઈ લયથી પાછી હઠી ગઈ, અને રાજા પણ ભારે મુઝવણમાં પડી ગયો.

વિદૂષી સાંકૃત્યાયની કેાઈ એક નવા જ નાટકનો આરંભ થયેલો જોઈને ત્યાં રહેવું પોતાને માટે ઘટિત નથી એવો વિચાર કરી ચાલી નીકળી.

રાણીની લાલચોળ આંખો અને ગળગળી વાણી ઉપરથી રાજાના

સમજવામાં આવ્યું કે, દેવી રોષે ભરાયાં છે. તેને મનાવવાને રાજ પગે પડી ક્ષમા માગવા લાગ્યો; પણ નિષ્ફળ નીવડ્યો.

સહસા રાણીનાં ભવાં ચઢી ગયાં. વાયુથી કંપતા બંધુજીવના પુષ્પની જેમ તેના હોઠ ફફડી ઉઠ્યા. આરણ્યકા અને વસંતકને કેદ કરી પરિજન સાથે તે રંગભૂમિ છોડી આવાસ તરફ ચાલી નીકળી.

રાજ પણ વિષમ સંકટમાં પડ્યો. એક તરફ આરણ્યકાની બેઆવરી મૂર્તિ અને બીજી તરફ રાણીની રોષભરી દષ્ટિ બરાબર તેની આંખની સામે તરવરવા લાગી. અંતે નિરુપાય બની દેવીને મનાવવાનો ઉપાય શોધતો શોધતો તે શયનગૃહમાં જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

આરણ્યકા અને વિદૂષકને કેદ કરી રાખ્યાં હતાં. તેમાંથી કેટલેક દિવસે વિદૂષક છૂટો થઈ રાજને જઈ મળ્યો. પરંતુ અભાગી આરણ્યકાનો છૂટકારો થવા પામ્યો નહિ. તે દીનભાવે કેદમાં સડ્યા કરતી દિવસો વીતાવી રહી હતી. કેદનું કષ્ટ એને મન બહુ ન હતું; પરંતુ વિરહદુઃખથી તે બહુ જ રીજાતી હતી. દુઃખના આવેશમાં તે એક દિવસ આપઘાત કરવા મંડી પડી, ત્યાં તો મનોરમા ત્યાં અચાનક જઈ ચઢી અને તેને મરતી બચાવી.

વાસવદત્તાનો રોષ ઉતર્યો ન હતો. એક દિવસ તે રોષભર્યા ચિત્તે પોતાના આવાસમાં બેઠી હતી તેવામાં એક પત્ર તેના હાથમાં આવ્યો. પત્ર તેની માશી અંગારવતીનો લખેલો હતો. તેમાં વાસવદત્તાના માસા, અંગરાજ દૃઢવર્માને કલિંગરાજે હરાવી કેદ કર્યાનાં દુઃખ સમાચાર હતા.

પત્રમાંની હકીકત વાંચતાંની સાથે જ એની છાતી ભરાધ આવી અને આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. તે પોતાના માસાને બંધનમાંથી છોડાવવાને ધણીજ અધીર. બની ગઇ. પણ આરણ્યકાના પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ગયેલા રાજા હવે પહેલાંની માફક પોતાનો પડતો બોલ ઝીલી લેશે કે કેમ, એની ચિંતામાં વ્યાકુળ બની ગઈ. કંઈ સૂઝ ન પડતાં છેવટે સઘળી વાતનો ખુલાસો મેળવવાને તેણે પંડિતા સાંકૃત્યાયનીને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવી. પંડિતાને મોકળા મને પોતાના આંતરની વ્યથા કહી સંભળાવતી તે રૂદન કરવા લાગી. પંડિતાએ તેને દિલાસો દઇ કહ્યું: “ રાજપુત્રી ! તમે નાહકનો શોક કરો નહિ. મહારાજ વત્સરાજ જરૂર જ એનો ઉપાય કરશે. તમારા માસા કેદમાં જૂરે અને તે જાંપીને પગ વાળી બેસી રહે, એ ન બને એવું છે. વળી કૌમુદી-મહોત્સવની રાતે જોવામાં આવેલો પ્રસંગ તો માત્ર એક પ્રકારનો ખેલ જ હતો, અને મહારાજ તમને ખુશ કરવાને માટે જ તે ખેલેલા. તમે તેથી રીઝવાને બદલે ખીજ્યાં છો તો તે ફરીને તમને રીઝવવા આવ્યા વિના રહેશે નહિ. નક્કી માનો કે, તે ફરી મનાવશે જ. ”

એક તરફ પંડિતા સાંકૃત્યાયની રાણી વાસવદત્તાને ઉપર પ્રમાણે આશ્વાસન આપી રહ્યાં છે જ્યારે બીજી તરફથી કેદમાંથી છૂટો થઇ સીધો રાજદરબારમાં પહોંચી ગયેલો વિદૂષક રાજાને આરણ્યકાના કારાવાસની કષ્ટમય કહાણી સૂણાવી રહ્યો હતો.

આરણ્યકાના દુઃખની સઘળી દુઃખદ વાત સાંભળીને રાજાએ વિદૂષકને કહ્યું: “ તો મિત્ર ! કહે જો, હવે શી રીતે એને છોડાવવી ? ”

વિદૂષક તરત જ સલાહ આપતો બોલી ઉઠ્યો કે, “ મિત્ર, એ તો બહુ જ સહેલું કામ છે. એને માટે આટલી બધી ચિંતા શી ?

ચાલો, ચતુરંગી સેના સજ્જ કરો. લલલલાને ભૂખીતા કરે એવા હથ, હાથી અને પાયદળ લઇ કરો હલ્લો અને ઘેરી લ્યો રણુવાસને. એટલું કર્યું કે તરત જ આરણ્યકા છૂટી જ સમજો ! કારણ, રણુવાસ-માં કુબ્જ, કંચુકી, વૃદ્ધ અને વામણાં સિવાય મરદ બન્યો કાંઈ જ નથી.”

રાજા વિદૂષકના આ કથનની કંઈક અવગણના કરતો બોલ્યો : “બસ કર બસ. જેમ ફાવે તેમ અક્કલ વગરનું આ શું બોલે છે ? દેવી ખુશ થાય અને એને છોડે; એ સિવાય બીજો કાંઈ એને છોડ-વવાનો ઉપાય નથી. હવે સવાલ માત્ર એક જ છે, અને તે એ કે, દેવી ખુશ થાય શી રીતે ? સૂઝે છે કંઈ ઉપાય ? સૂઝતો હોય તો કહી બતાવ.”

વિદૂષક તરત જ ઉપાય બતાવતો બોલી ઉઠ્યો કે, “ કરો ત્યારે એક મહિનાના ઉપવાસ અને જપો દેવીના જાપ, એટલે દેવી ચંડી પ્રસન્ન થશે અને સધળા તાપ ટળી જશે. ”

વિદૂષકનું ફરીને પાછું મૂર્ખાઈ ભરેલું કહેવું સાંભળીને “બહુ થયું બહુ, મૂર્ખ ! આ કંઈ ટોળટપ્પા કરવાનો સમય નથી.” એમ બોલી રાજા મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે,

“દેવીને પ્રસન્ન કરવાને મારે હવે કરવું શું ? શું હું દેવીના જવાના માર્ગમાં ઉભો રહી, આવે કે તરત જ ધૂણતી પેઠે હસતે હસતે તેને ભેટી પડું ? અથવા મિષ્ટ વચનોથી વધાવી ખુશ કરું ? તેમ નહિ તો શું હાથ જોડી તેના ચરણમાં મારું શિર ધરું ? અને કંઈ જ સૂઝ પડતી નથી કે દેવીને હું તે કયી રીતે મનાવું ! ”

વિચારનો વેગ અટકી પડતાં તે વિદૂષકને સાથે લઈ વાસવદત્તાના અવાસે જઈ પહોંચ્યો અને સંકોચાતો સંકોચાતો તેની સમીપ જઈ ઉભો.

અહીં તેણે રાણીને આંસુ ઢાળતી, ઉપરા ઉપરી ઉંડા નિસાસા નાખતી અને શોકાતુર મુખે મૌન ધરી બેઠેલી જોઈ.

પંડિતા સાંકૃત્યાયની તેની પાસે બેઠેલી જ હતી. તેણે રાણીની એવી દશા થવાનું કારણ જણાવતાં કહ્યું કે, “મહારાજ! દેવીના માસા દૃઢવર્માને કલિંગરાજે કેદ કર્યા છે; એ સમાચાર સાંભળીને દેવી બહુજ અધીર અને દુઃખી બની ગયાં છે.”

રાજા સહેજ હસીને કહેવા લાગ્યા: “ઓહો! એને માટે આટલો બધો ઉદ્વેગ! મેં એ કામ પૂરેપૂરું સિદ્ધ થઈ જાય ત્યારે દેવીને એ બાબતની ખુશ ખબર આપવાનું ધાર્યું હતું, અને તેથી જ મેં આજલગી એમને એ વિષે કશી પણ વાત કરી નથી. મેં કલિંગ-રાજાને હરાવી સજા કરવાને સૈન્ય સાથે સેનાપતિ વિજયસેનને કેટલાય દિવસ થયા રવાના કરી દીધા છે. હાલમાં તેમના તરફથી એવા સમાચાર મળ્યા છે કે, એ પાપાત્મા કલિંગરાજ હારીને જીવ લઈ કિલ્લાની અંદર ભરાઈ પેઠો છે. ભગવતી, એ પરથી એક બે દિવસમાં જ એવા સમાચાર મળવા ધારું છું કે, આપણા શૂરા સામંતો-એ કિલ્લો સર કરી કાં તો કલિંગરાજાને ઠાર કર્યો છે યા તો જીવતો પકડ્યો છે.”

આજ સમયે પ્રતિહારીએ આવી નિવેદન કર્યું, કે “સેનાપતિ વિજયસેન, દૃઢવર્માના કંચુકીને લઈને આનંદપૂર્ણ પ્રકુલ્લ નેત્રે ઠાર પાસે ઉભા છે.”

રાજાએ તેમને ઉતાવળે પોતાની પાસે લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. બંને રાજાની સમીપ હાજર થઈ અભિવાદન કરી આજ્ઞા થતાં ચોગ્ય આસને બેઠા.

કંચુકી વિનયવસ્તુ વધામણી આપતો કહેવા લાગ્યો કે, “દેવ!

અમારાં સહભાગ્યે આપની આજ્ઞાનુસાર સેનાપતિ વિજયસેને કલિંગ-રાજને ઠાર કરી અમારા સ્વામીને ફરી તેમની ગાદિએ આરૂઢ કર્યા છે.”

આ વધામણી સાંભળતાં જ વાસવદત્તા, વત્સરાજ આદિ સર્વ અત્યંત ખુશ થયાં.

કંચુકી ફરીને પાછો પોતાનું કહેવું જારી રાખતો બોલ્યો કે, “દેવ! અમારા સ્વામીની ગયેલી પ્રતિષ્ઠા પાછી મેળવવાની અભિ-લાષા જે પાર પડી છે તે આપશ્રીના પ્રતાપને જ આભારી છે. તેમણે કહાવ્યું છે કે:—

‘મારાં દેહ અને પ્રાણ તમારાં જ છે, તેથી ઈચ્છામાં આવે તેવા કાર્યમાં તેને જોડવાને તમે કુલ મુખત્યાર છો. કુંવરી પ્રિયદર્શિકા અકસ્માત્ અરણ્યમાં ગૂમ થવાથી તમારી સાથે મારો ધારેલો સંબંધ સંધાયો નહિ, તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે. આમ છતાં તમે વાસવદત્તાને વર્યાં છો એ સાંભળીને મારું એ સૌ દુઃખ હું વેગળું કરું છું.’”

સઘળી ખુશખબરની સાથે પ્રિયદર્શિકાના ગૂમ થવાના માઠા સમાચાર સાંભળીને વાસવદત્તા આંસુભરી આંખે પૂછવા લાગી કે, “આર્ય કંચુકી, મારી બેન પ્રિયદર્શિકા અકસ્માત્ અરણ્યમાં કેવી રીતે ગૂમ થઈ?”

કંચુકી કહે, “સાંભળો રાજપુત્રી! એ અતિ દુઃખભરી વાર્તા આવી છે: દુષ્ટ કલિંગરાજે અમારા રાજ્ય ઉપર ઓચીતો હુમલો કર્યો, તે વખતે ત્યાં રહેવું સહીસલામત નથી એમ ધારી હું રાજ-પુત્રીને લઈ મહારાજ વત્સરાજની પાસે આવવા નીકળ્યો. માર્ગમાં વિન્ધ્યકેતુના દરબારમાં કુંવરીને મૂકીને હું સ્નાન કરવાને માટે નજીક-માં આવેલા અગસ્ત્યતીર્થ ગયો. સ્નાન કરી પાછો આવીને જોઉં છું તો એ સુંદર પ્રદેશ ઉજ્જડ વેરાન થઈ ગયો હતો અને વિન્ધ્યકેતુ

કપાષ મુઝો હતો. તે પછી મેં બહુ બહુ શોધ કરી, પણ આજ સુધી રાજપુત્રીનો કશોએ પત્તો લાગ્યો નથી.”

એ વખતે મનોરમા ત્યાં હાંફળી ફાંફળી થતી આવીને કહેવા લાગી કે, “દેવી, એ બિચારી કાળના ડાચામાં સપડાઈ પડી છે.”

વાસવદત્તાએ બેઝાકળી બની પૂછ્યું: “કોણ? મારી પ્રિય-દર્શિકા? મનોરમા, તું શું એની હકીકતથી વાકેફ છે?”

મનોરમાએ જવાબ આપ્યો: “ના, હું એમના વિષે તો કશુંય જાણતી નથી. હું તો આરણ્યકાની વાત કરું છું. એણે વિષપાન કર્યું છે અને મરવાની તૈયારીમાં છે. એને ઉગારો. એનો જીવ બચાવવાને તત્કાળ ઉપાય કરો.”

એકમાં આ બીજી અણુધારી આપત્તિ આવી પડવાથી વાસવદત્તાની મુંઝવણ વધી પડી. તે ગભરાતી બેઠી ઉઠી: “મનોરમા, દોડતી જ અને એને એકદમ અહીં લઈ આવ. આર્યપુત્ર નાગસોઝમાં ગયા હતા ત્યાંથી તે ઝેર ઉતારવાની વિદ્યા શીખી લાવ્યા છે, તે તરત જ તેનું ઝેર ઉતારી સાજીતાજી બનાવી મૂકશે.”

રાણીની આજ્ઞા થતાંમાં મનોરમા નીકળી અને થોડી જ વારમાં ઝેર વ્યાપતું જતું હતું એવી સ્થિતિમાં તે આરણ્યકાને ઉપડાવી લાવી.

આરણ્યકાના મુખમાંથી માત્ર એટલા જ શબ્દો નીકળે જતા હતા કે, “શા માટે તું મને ઉંડા અંધારામાં ઉતારે છે?”

આરણ્યકાનું બદલાયેલું રૂપ રંગ, તેના લાંબા તૂટ્યા શબ્દો, ઝેરથી છવાઈ ગયેલી આંખો; એ આદિ દેખાવ જોતાંની સાથે જ વાસવદત્તા એકદમ ઉભી થઈ અને રાજનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગી કે, “આર્યપુત્ર, ઉઠો અને આ બિચારીને બચાવો.”

આ સમયે કંચુકી વિનયવસુની દષ્ટિ મરવા પડેલી આરણ્યકા

તરફ ખેંચાઈ. તેના દિલમાં સદેહ ઉપજ્યો. આથી તેણે વાસવદત્તાને પૂછ્યું: “દેવી, આ કન્યા તમને ક્યાંથી મળી છે?”

વાસવદત્તાએ ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે, “એ વિન્ધ્યકેતુની પુત્રી છે. તેનું નામ આરણ્યકા છે. વિજયસેન વિન્ધ્યકેતુને ઠાર કરી એને અહીં લઈ આવ્યા છે.”

જવાબ સાંભળતાં જ કંચુકી ખેદ સાથે કહેવા લાગ્યો કે, “વિન્ધ્યકેતુ શો ને એની પુત્રી શી? એને જ પુત્રી જ ક્યાં હતી? આ તો એજ અમારી ગુમ થયેલી રાજપુત્રી પ્રિયદર્શિકા! હાય હાય, વિધાતાએ આડો આંક વાળ્યો!”

આ હકીકત સાંભળતાંની સાથે જ વાસવદત્તા હાય મારી બોલી ઉઠી કે, “શું આ તો મારી બેન? આર્યપુત્ર, ગજબ થયો. બચાવો-બચાવો. તમે સત્વર ઉપાય યોજો. એ મરી જાય છે.”

રાજાએ વાસવદત્તાને ધીરજ આપી શાન્ત પાડી. તે પછી આચમન કરીને પ્રિયદર્શિકાના શરીરે હાથ રાખી રાજા મંત્ર લખવા લાગ્યા. મંત્રના પ્રભાવે ઝેર ઉતરવા માંડ્યું અને પ્રિયદર્શિકા આંખ ઉઘાડી જાણે ઉંઘમાંથી ઉઠતી હોય તેમ ધીમે ધીમે બેઠી થઈ. પછી આસપાસ બેઠેલાં સર્વના દિલમાં આનંદનો સંચાર કરતી કહેવા લાગી કે, “બેન મનોરમા, હું બહુ ઉંઘી.”

આ વખતે કંચુકી વિનયવસુ તેની પાસે જઈ પડી કહેવા લાગ્યો કે, “રાજપુત્રી, હું તમારા પિતાનો આજ્ઞાકારી કિંકર.” પ્રિયદર્શિકાએ તેને ઓળખ્યો અને તે સાથેજ પોતાનાં માતપિતાનું સ્મરણ થઈ આવતાં તે “હા તાત, હા માત,” એમ બોલી રૂદન કરવા લાગી.

કંચુકીએ તેનો શોક શમાવતાં કહ્યું: “બેન, બા, શોક કરવાનું

કંઈજ કારણ નથી. મહારાજ વત્સરાજના પ્રભાવે તમારા પિતાને તેમનું રાજ્ય પાછું મળ્યું છે. તમારાં માતપિતા આદિ સૌ કુશળ છે. ”

વાસવદત્તા હર્ષનાં આંસુ વહાવતી પ્રિયદર્શિકાને ગળે વળગી પડી, અને કહેવા લાગી કે, “ બેન, ક્ષમા કર. હું તને ઓળખી શકી નહિ તેથી જ તને આટલું બધું દુઃખ દીધું છે. આવો બેન, તમારો બનાવટી વેષ છોડી દધને લગિની-સ્નેહનું પાન કરાવો. ”

અત્યારે સમય બરાબર લાગે છે એમ જોઈ વિદૂષકે વાસવદત્તાને કહ્યું: “ બા સાહેબ, તમે તો બેનને ભેટીને આનંદ મેળવ્યો; પરંતુ અમારા આ રાજવૈદ્યનું શું ધાર્યું? એમને સરપાવ આપવાની વાત શું તદ્દન વીસરી જ ગયાં કે ? ”

“ વસન્તક, એ કેમ વીસરાય ? મને યાદ છે. ” એમ બોલી વાસવદત્તાએ સ્નેહપ્રવૃદ્ધવદને પ્રિયદર્શિકાનો જમણો હાથ લઈ રાગના હાથમાં મૂક્યો.

આ રીતે રાણીનો રોષ ઉતરી ગયો અને તેણે સ્વહસ્તે બહુ જ ખુશીની સાથે વત્સરાજ અને પ્રિયદર્શિકાના પાણિગ્રહણનો અપૂર્ણ રહેવા પામેલો વિધિ પૂર્ણ કર્યો.

તે પછી વાસવદત્તાએ રાજાને કહ્યું કે, “ આર્યપુત્ર, તમને પ્રિય એવું બીજું હું શું કરું, કે જેથી તમારું દિલ પ્રસન્ન થાય ? ”

રાજાએ પુલકિત વદને જણાવ્યું કે, “ પ્રિયે ! જુઓ, તમારા માસા દૃઢવર્મા નિષ્કંટક બની ફરીને પોતાની રાજગાદિ પર બહુ સારી રીતે સ્થાપિત થયા છે; પ્રચંડ કોપથી કોપી રહેલાં દેવી પણ આજે પરમ તુષ્માન બન્યાં છે; તમારી વહાલી બેન પ્રિયદર્શિકા મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગરી તમને ફરીને ભેટી છે-બન્ને બેનોની જુગતી ભેડી જમી છે; હવે હું આથી બીજું શું માગું ? મને પ્રિય એવું

અધું જ મળી ચૂક્યું છે, તોપણ તમે તુષ્માન થયાં છો તો
માગું છું કે:—

“ મોંઘા મેઘો મહીમાં સરસ વરસાને; વાધાને પાક ઝાઝો;
ભૂદેવો યજ્ઞયાગો વિધિસર કરાને; દેવતા તૃપ્ત થાને;
અંધાધ અંધુતાની સુજન સુજનમાં ગાંઠ ગાઠી ઘડાને;
વાગ્વજ્રો દુર્જનોનાં શર્મા સઉ સુખિયા હર્ષનાં ગાન ગાને. ”



(૩) નાગાનન્દ (જમૂતવાહન).

[પ્રાચીન કાળથી આપણામાં એક એવી માન્યતા ચાલતી આવી છે કે, મનુષ્યના કરતાં ચઢીઆતી અને દેવતાના કરતાં ઉતરતી એવી-મનુષ્ય અને દેવ સમાજ એ બે વચ્ચેની-એક યોનિ છે. સામાન્ય રીતે આ યોનિ ‘દેવયોનિ’ કહેવાય છે. યક્ષ, ગંધર્વ, કિન્નર, અપ્સરા, સિદ્ધ, વિદ્યાધર વગેરેની આ યોનિમાં ગણના થાય છે. પ્રાચીન ભારતીય ગ્રંથોમાં માનવ અને દેવસમાજનાં વર્ણનોમાં આ યોનિમાંના જીવોની અનેક વાતો આવેલી છે. શ્રી હર્ષદેવકૃત “નાગાનન્દ” નામે નાટકમાંનો નાયક જમૂતવાહન વિદ્યાધર યોનિમાંનો રાજપુત્ર હોઈ તેની નાયિકા મલયવતી સિદ્ધરાજની કન્યા હતી. પ્રસ્તુત વાર્તા એ નાટક ઉપરથી ઉપજાવી છે.]

પ્રકરણ ૧ હું : માતૃપિતાની સેવાની ઉત્સુકતા.

અસહના વખતમાં વિદ્યાધર-કૂળમાં જમૂતકેતુ નામે એક રાજા હતો. તે પ્રજાપાલક, દક્ષ અને ન્યાયી હોઈ સર્વત્ર તેની ખ્યાતી પ્રસરી રહી હતી. ધન, યૌવન અને રાજ્યસુખના ઉપયોગની સાથે ઉત્તમ પ્રકારે પ્રજાનું ધણું વરસ સુધી પાલન કરતાં કરતાં જ્યારે તે વૃદ્ધ થયો ત્યારે રાજ્યનો સંવર્ણ ભાર કુમાર જમૂતવાહનને સોંપી પોતાની વૃદ્ધ પત્ની સાથે તે વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા જઈ રહ્યો.

જમૂતવાહન અત્યંત માતૃપિતૃ ભક્ત હતો. માતૃપિતાની સેવા એ જ એને મન એતું સર્વસ્વ હતું. માતૃપિતાની સેવાથી એક ક્ષણ પણ વિમુખ રહેવું એ એને મન પરમ દુઃખરૂપ હતું. આવી સ્થિતિમાં રાજ્યસુખ માણવું એ એને માટે અશક્ય હતું. આમ છતાં

એક મોટા રાજ્યના શાસક તરીકેનો જે ભાર તેને સોંપાએલો હતો તેને અંગે રહેલી પોતાની જવાબદારીનો પણ તેને પૂરેપૂરો ખ્યાલ હતો. તેથી સૌથી પ્રથમ તેણે આખા રાજ્યનો સારો અંદાજસ્ત રહી શકે, તેનો ઉત્તમ પ્રકારે વહીવટ ચાલે અને પ્રજાવર્ગ પરમ સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરી શકે એવી જાતની વ્યવસ્થા કરવામાં પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું.

ગાદિએ બેસીને તેણે સાધુજનોને સુખવાસની વ્યવસ્થા કરી આપી, અંધુખાંધવ અને પ્રધાન રાજકર્મચારીઓને પોતાના કરી લીધા અને આશ્રિતવર્ગને કલ્પવૃક્ષની પેઠે ફળદાન દઇ રાજ્યને મજબૂત બનાવ્યું. આ ઉપરાંત બીજી ઘણી રીતે રાજકાજની સુયોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને તેણે આખા રાજ્યનો ભાર મુખ્ય મંત્રીને સોંપ્યો.

આ પ્રમાણે માતૃપિતાની સેવા અર્થે જીમૂતવાહન રાજકાજથી નિવૃત્ત અને નિશ્ચિન્ત બન્યો. હવે તેનું મન તપોવનમાં જઇ રહેલાં માતાપિતાની ચરણસેવા કરવાને બહુ જ આતુર બની રહ્યું. તેણે પોતાના મનની એ આતુરતા વ્યક્ત કરતાં પોતાના પ્રિયમિત્ર વિદૂષકને કહ્યું:

“ મિત્ર આત્રેય ! આપણું આ બહુ જ થોડો કાળ ટકનાર યૌવન વિષયવાસનાનું ધર હોઈ કાર્યોકાર્ય વિચારથી વિમુખ બનાવનાર છે. મારી ઇચ્છા એ નિંદવા જોગ જુવાનીના કાળને માતૃપિતાની ચરણસેવા કરવામાં ગાળીને જીવનની સાર્થકતા સંપાદન કરવાની છે.”

આત્રેય તેને શિખામણ આપતો બોલ્યો: “ જુઓ મિત્ર, તમે માતૃપિતાની જુવાનીમાં તેમજ ઘડપણમાં બહુ દહાડા સેવા કર્યાં કરી એ રીતે જોતાં તમે એ ઋણમાંથી નિશ્ચિન્ત બન્યા છો. હવે તેઓ સર્વ પ્રકારનાં સાંસારિક સુખોને ઉત્તમ પ્રકારે ભોગવી જીવનનો શેષ

કાળ ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળવાના શુભ હેતુથી પ્રસન્ન ચિત્તે વનમાં નિવાસ કરી રહ્યાં છે. હવે તમારે તેમની પાછળ જઈ વિના કારણ દુઃખ શા માટે વેઠવું ? હવે એ બધા વિચારો જતા કરી આ પરમ રમણીય રાજ્યસુખ ભોગવી આત્મતૃપ્તિ અનુભવો. ”

જીમૂતવાહન—“ મિત્ર, તારૂં કહેવું યથાર્થ નથી. જો, સિંહાસન ઉપર ચઢીને બેસવા કરતાં માતપિતાની આગળ જમીનપર બેસવું એ મને બહુ જ ગૌરવજનક લાગે છે. તેમની ચરણ વંદના કરીને અને તેમને જમાડ્યા પછીનો પ્રસાદ આરોગીને જે સુખ અનુભવાય છે તેની તુલના ત્રિભુવનમાં ક્યાંએ નથી. ગુરુજનનો પરિત્યાગ કરીને રાજ્ય-સુખની પાછળ ધાવું એ સુખ નહિ; પરંતુ મને તો એ સુખ માટેનાં માત્ર ફાંફાં જ લાગે છે. ”

ગુરુજનની સેવા માટેની તેની આવી અપૂર્વ પ્રીતિ જોઈને ચિંતાયુક્ત મને વિદૂષક કહેવા લાગ્યો: “ મિત્ર, મારૂં કહેવું કેવળ રાજ્યસુખને જ ઉદ્દેશીને નથી. પેલો અત્યંત સાહસી અને દુર્દાન્ત એવો જે મતંગરાજ તે તમારો પ્રબલ પ્રતિપક્ષી છે. આવી અવસ્થામાં રાજ્યનો સંધળો ભાર મંત્રી ઉપર નાખીને તમે અન્ય સ્થળે ગયા કે તરત જ રાજ્યમાં જળરી ઉથલપાથલ થવાનો સંભવ છે. ”

જીમૂતવાહન તેને ઠપકા સાથે કહેવા લાગ્યો કે, “ તું કેવળ મૂર્ખ છે અને તેથી જ આવી શંકાઓ તારા દિલમાં જન્મવા પામે છે. જો સાચે જ મારૂં રાજ્ય મતંગરાજ લઈ લેશે તો તેથી મને આનંદ જ થશે. મને માલૂમ છે, કે મારા શરીરથી માંડીને મારૂં સર્વસ્વ પરાયે જ રક્ષાએલું છે. તે બીજાની ખાતર અર્પણ કરવા હું તૈયાર છું. રાજ્યનો ભાર તો મેં માત્ર માતપિતાની આજ્ઞા પાલન કરવાની ખાતર જ મારે માથે લીધો છે. તેમ ન હોત તો મેં ક્યારનુંએ મારૂં

રાજ્ય બહુ જ સહેલાઈથી મતંગરાજને આપી દીધું હોત ! રાજ્ય હો કે ધન હો, સર્વ અનિત્ય છે, અસર છે, તેની ચિંતા શા માટે કરવી? સમજ્યો? જવાબ દે. એ બધા નકામા વિચાર જતા કર અને ચાલ, હવે પિતાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાત્રન કરીએ. તેમણે એક દિવસ મને તેડાવીને કહ્યું હતું કે, ‘ જો, વત્સ જીમૂતવાહન ! અહીં રહ્યાને બહુ વખત થઈ ગયો અને તેથી હવે આ સ્થાનમાંથી સમિધ, કૂશ, કૃળ, મૂળ, કંદ, નિવાર આદિ મેળવવાનું બહુ જ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. મારે માટે મન્નયપર્વત ઉપર કોઈ વસવા લાયક એકાદ આશ્રમ સ્થિર કરી આવ.’ તો ચાલ, આપણે મન્નયપર્વત ઉપર જઈએ. ”

પ્રકરણ ૨ જી : મલય-દર્શન.

મહારાષ્ટ્રમાંનો મલયપર્વત પરમ રમ્ય સ્થાન હોઈ નિસર્ગ દેવતાનું અલૌકિક ક્રિડાસ્થળ જ હતું. આવા સ્થળે આશ્રમ બાંધી પોતાનું બાકીનું જીવન ગાળવાની જીમૂતકેતુની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને પિતૃભક્ત જીમૂતવાહન પોતાના મિત્ર આત્રેયને સાથે લઈ મલયપર્વત તરફ જવાને ચાલી નીકળ્યો.

બંને મિત્રો મલયપર્વ ઉપર આવી પહોંચ્યા. તે વખતે તે પરનાં ધનધોર ચંદનવૃક્ષોનાં અરણ્યો તેની શોભામાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ઝરણાંનો સ્વચ્છ અને શીતલ જલપ્રવાહ ખળખળ વહી રહ્યો હતો ! ચંદનની મધુર સુગંધી અને ઝરણાંના પાણીના તુષારની શીતલતા ચોમેર પ્રસરાવતા એવા પવનની સુમધુર મંદમંદ લહરીઓ અનુપમ આનંદનો અનુભવ કરાવી રહી હતી ! સાંતી મુક્તામય શિલાભૂમિ, પર્વતપર વિહરતી સિદ્ધાંગનાઓના પગના

અળતાના રંગ વડે લાલ બની અત્યંત સુંદર દેખાતી હતી.

કોણ જાણે શાથી, અચાનક જીમૂતવાહનના અંગ ઉપર વિલક્ષણ રોમાંચ ઉભાં થયાં તે તેની જમણી આંખ ફરકવા લાગી. તેણે કહ્યું: “ મિત્ર આત્રેય, મલયદર્શનથી ઉપજતા અવર્ણનીય આનંદને લીધે આ જો, મારા શરીર ઉપર કેવાં રોમાંચ ખડાં થયાં છે ? મારી જમણી આંખ પણ ફરકે છે. મેં કદિ કોઈપણ પ્રકારના ફળના લાભની ઇચ્છા કરી નથી, તો પછી આવાં બધાં લક્ષણો કેમ થતાં હશે ? ”

આત્રેય—“ મિત્ર, તું ઇચ્છા કર કે ન કર, પણ અહીં તને કોઈ અપૂર્વ સુખદાયી લાભ સાંપડશે એ નક્કી છે. તારી જમણી આંખ ફરકે છે, તે એ વાતનું જ સૂચન કરી રહી છે. ”

જીમૂતવાહન—“ જોઈએ, શું બને છે ! ”

આમ વાતચીત કરતા ચાલ્યા જાય છે, એવામાં આત્રેયની દૃષ્ટિ સામેના પ્રદેશ ઉપર પડતાંની સાથે જ તે બોલી ઉઠ્યો કે, “ આ સામે જોયું કે સખા ! ઓહો ! કેવું રમણીય પવિત્ર તપોવન છે ! અહાહા ! ત્યાંની ધનધોર વૃક્ષચાયાનો દેખાવ કેટલો બધો સુંદર છે ? આ ઉંચે ઉડી રહેલા યજ્ઞના હોમનો ધુમાડો, આખા પ્રદેશને કેવો સુગંધમય બનાવી રહ્યો છે ! હરણનાં બચ્ચાં કેવાં નિશ્ચિન્ત અને નિર્ભય બની બેઠાં છે ! ”

જીમૂતવાહન —“ ખરેજ, આત્રેય ! આ કોઈ રમણીય તપોવન છે. આ જો, વૃક્ષની છાલને મહા મહેનતે ઉતારી વલ્કલ માટે ઝાપીખાલકો લઇ જાય છે. આ જરણના સ્વચ્છ જળના તળીએ જીનું કમંડલું પડેલું દેખાય છે. અને આ સાંભળ, —ઝાડની ડાળ ઉપર ઉંચે બેસીને શુક્રો સામદેવનું ગાન કરી રહ્યા છે ! વેદના સતત શ્રવણથી તેમનો કેવો મનનો અભ્યાસ થઇ ગયો છે, તે તો જો ! ”

વળી આગળ વધ્યા. થોડેક દૂર ગયા પછી જીમૂતવાહન કહેવા લાગ્યો કે, “મિત્ર! આ જોયું કે? સાંભળ તો ખરો, પેલા ઋષિ પોતાના શિષ્યો આગળ વેદની કેવી વ્યાખ્યા કરી રહ્યા છે? જો, અહીં આ મુનિબાલકો સમિધ એકત્ર કરવાના કામમાં લાગી ગયા છે, અને પણ પેલી ઋષિકન્યાઓ નાના છોડને પાણી પાઈ રહી છે. અહાહા! ફળના ભાર વડે નમેલાં આ વૃક્ષો ભ્રમરોના ગુંજરવના મિષે જાણે આપણું સ્વાગત જ કરતાં હોયની એવો ભાસ થાય છે! અહાહા! કેટલું હૃદયંગમ! કેવું મધુર! તપોવનમાંનાં આ વૃક્ષોએ આશ્રમમાં રહીને અતિથિની સેવા કરવાનું જાણે શિક્ષણ જ મેળવ્યું ન હોય!!”

તપોવનની આવી અલૌકિક સુંદરતા અને પવિત્રતા નિહાળી ત્યાંજ જીમૂતકેતુને માટે આશ્રમ નિર્માણ કરવાનો જીમૂતવાહને નિશ્ચય કર્યો.

આ વખતે અચાનક એક વીણાનો મધુર ઝણકાર તેમના કાને પડ્યો. તે સાથે જ વીણાના સૂરમાં સૂર મેળવીને ગવાતા કોઈ મંજુલ સંગીતનો ધ્વનિ પણ તેમને સંભળાવા લાગ્યો. તેમણે જોયું કે, એ મધુર વાદ્યગાન સાંભળવાને હરણીયાં મુખમાંનાં ઘાસનાં તણખલાં જેમનાં તેમ રહેવા દધને ડોક હલાવતા કાન ઊંચા કરીને થંભી રહ્યાં છે.

આત્રેય ડોક હલાવી કહેવા લાગ્યો: “વાહવા! કેવું મધુર ગાયન અને શું આ સુંદર વીણાવાદન! આ તપોવનમાં વીણાના વાદનની સાથે આ કોણ ગાતું હશે?”

જીમૂતવાહને કહ્યું: “અરે, જો, આ સામે પેલું દેવાલય દેખાય છે. આ વીણા ત્યાં જ વાગતી સંભળાય છે. મને લાગે છે, કે કોઈ સુરાંગના વીણા સાથે ગાન કરતી દેવાધિદેવની આરાધના કરે છે. આત્રેય, ચાલ, આપણે ત્યાં જઈએ અને જોઈએ કે શું છે.”

બંને મિત્રો અવાજની દિશા સાધીને આગળ વધ્યા.



પ્રકરણ ૩ જી : સિદ્ધાંગના કે દેવાંગના ?

મલ્લય પર્વત ઉપર સિદ્ધ લોકોનો વાસ હતો. તપોવનના કુલ-પતિ વિશ્વામિત્ર હતા અને ત્યાં એક ગૌરીનું મંદિર હતું. પોતાને મનપસંદ પતિ મળે એવી ઇચ્છાથી સિદ્ધરાજકુમારી મલ્લયવતી આશ્રમમાં રહીને ગૌરીની આરાધના કરતી હતી. અત્યારે તે મંદિરના આગલા ચોકમાં બેઠી હતી અને વીણાના વાદનની સાથે દેવીનું સ્તુતિગાન ગાઈ રહી હતી.

જીમૂતવાહન અને આત્રેય દેવાલય પાસે આવી પહોંચ્યા. વૃક્ષોની આડમાંથી તેમણે જોયું તો દેવાલયને પ્રકાશિત કરતી એક જમીન ઉપર બેસી વીણા વગાડતી દેવકન્યા તેમના જોવામાં આવી.

એ સ્ત્રી છે એવા વિચારની સાથે જ જીમૂતવાહને કહ્યું : “ ના ના, સખા ! ત્યાં ન જઇશ. તેના ઉપર દ્રષ્ટિ કરવી આપણે માટે ઉચિત નથી. આવ, આ વૃક્ષના અંતરાલમાં ઉભા રહીને જ આપણે તેનું ગાન સાંભળીએ.”

તેનું ગાવું બળવવું કેટલોક વખત ચાલ્યું. પછી થોડી વારને માટે એ ક્રિયા બંધ કરી મલ્લયવતીએ પોતાની સખી તરફ જોયું. તેની બહેનપણી પાસે જ ઉભી હતી, તે બોલી : “ ભર્તૃદારિકે, દેવીની સમીપ આમ એક સરખી સતત વીણા વગાડતાં આ તારી નાજુક આંગળીઓ દુઃખતી નથી શું ? ”

મલ્લયવતીએ હસીને જવાબ આપ્યો : “ જા રે જા, દેવી આગળ વીણા વગાડવાથી તે વળી આંગળીઓ દુઃખે કે ? ”

સખીએ કહ્યું : “ એમ નહિ. મારું કહેવું એવું છે ભર્તૃદારિકે !

કે આ નિષ્કૂર દેવી આગળ હજી તું આમ ક્યાં સુધી ગાયા-વગાડ્યા કરીશ ? કુમારિકાને અત્યંત મુશ્કેલ એવા ઉપવાસ વગેરે કરીને તું આજ કેટલા દિવસ થયાં દેવી આગળ આમ ગાય વગાડે છે ! દેવીની આરાધના તેં આમ કેટલીએ કરી, પણ ફળ શું મળ્યું ? આ નિર્દય દેવી તો તારા ઉપર જરાએ પ્રસન્ન થતી જણાતી જ નથી.”

આ સંવાદ સાંભળી આત્રેયે ધીમેથી પોતાના મિત્રને કહ્યું : “ અરે, એ તો હજી કુમારિકા છે. એની તરફ જોવામાં દોષ શાનો ? ”

શ્રમૂતવાહન કિંચિત પુલકિત થતો બોલ્યો : “ હા, જો એ કુમારિકા છે તો તેની તરફ જોવામાં કાંઈ દોષ નથી. પણ છેક પાસે જવાની કંઈ જરૂર નથી. નજીકના ઝાડની ઓથે રહીને જ આપણે જોઈએ, એ દીક છે. ”

બંને જણ થોડા આગળ વધ્યા અને એક ઝાડની ઓથે ઉભા રહ્યા. મલયવતીએ ફરી વીણા સાથે ગાવાનું શરૂ કર્યું. “ હે જગત્-જનની ભગવતી ગૌરી, આ બાળા પર એવો અનુગ્રહ કર કે જે વડે તેની મનોવાંચના સિદ્ધ થાય ” એવી પ્રાર્થના સાથે વીણાના સૂર છેડવા લાગી.

જોતજોતાંમાં તેનો દેખાવ અને આસપાસનું વાતાવરણ વધારે ને વધારે સુંદર તેમજ ભવ્ય થતાં ચાલ્યાં. કુશળ અંગુલિચાલન વડે વીણામાંથી ઉપરાઉપરી સરતો સુમધુર ઝંકારરવ, જાણે અમૃતનો જ વર્ષાવ ! આંદોલનો ઉપર આંદોલનો આવી તેની મધુરતામાં પ્રતિ-ક્ષણ અધિકાધિક વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં ! જાણે ત્રિભુવનમાંનું માધુર્ય મૂર્તિમાન બની દેવીમંદિરના આ ચોકમાં આવી વસ્યું હોય તેમ આસપાસનો સઘળો પ્રદેશ અમીમય દીસતો હતો ! મલયવતીના ગાન અને વીણાના ઝંકારથી શ્રમૂતવાહનના કાન મોહિત થઈ ગયા; તેના

દિવ્ય સૌન્દર્યથી તેની આંખો અંજાઈ ગઈ; તેનું બધું ભાન જ હરાઈ ગયું ! મલયવતીના રૂપસુધાસેવનમાં લીન બની મન્ત્રમુગ્ધની પેઠે ભૂતવાહન ઝાડની ઓથે ઉભો રહ્યો.

થોડી વારે સાવધ થતાં બંને મિત્રો પરસ્પર તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગ્યા કે, “ આ કન્યા તે કોણ ? એ તે દેવકન્યા હશે કે નાગ-નન્દિની ? વિદ્યાધર કન્યા હશે કે સિદ્ધકુમારી ? જો એ સાચે જ સુરખાલા હોય તો ઇન્દ્રનાં સહસ્રચક્ષુ સાર્થક છે; જો એ નાગકન્યા હોય તો તેનું વદનમંડળ વિરાજમાન છતાં રસાતલ ચંદ્ર વિહીન છે એમ કહેવું યોગ્ય નથી; જો તે વિદ્યાધરી હોય તો જગત પરની સર્વ જાતિ કરતાં વિદ્યાધર જાતિને પરમ શ્રેષ્ઠ કહેવામાં જરાએ હરકત નથી; અગર જો તે સિદ્ધ કૂળમાં ઉત્પન્ન થયેલી હોય તો ત્રિભુવનમાં સિદ્ધ જાતિ જ સર્વોત્કૃષ્ટ, એમાં શો શક ? ”

આ પ્રમાણે કેટલોક સમય ગયા પછી મલયવતીની સખી બોલી: “ ભર્તૃદારિકે, આ નિષ્કૂર દેવી આગળ તું આમ ગાવા વગાડવાનું ક્યાં સુધી કર્યો કરવાની ? ” આમ બોલી તેણે મલયવતીના હાથમાંથી વીણા ઝૂંટવી લીધી.

મલયવતી હસીને કહેવા લાગી: “ સખી ચતુરિકા, દેવીની આમ નકામી નિંદા ન કર. ભગવતી આજ મારા પર પ્રસન્ન થયાં છે. ”

સખી: “ પ્રસન્ન થયાં છે ? શું સાચે જ પ્રસન્ન થયાં છે ? દેવી પ્રસન્ન થયાં છે એમ શા પરથી તું કહે છે ? ”

મલયવતી કિંચિત્ હસી ને તેના ગાલ ઉપર શરમના શેરડા પડ્યા. તેણે હસતાં જ કહ્યું: “ સખી ચતુરિકા, આજે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. મને—”

“ શું સ્વપ્ન આવ્યું હતું ? ” ચતુરિકાએ અધીરાપથી વચ્ચે જ પૂછ્યું.

મલયવતી: “ એવું કે, હું અત્યારની માફક દેવી સમીપ વીણા વગાડતી બેઠી હતી. ઇચ્છિત વર પ્રદાન કરવાની પ્રાર્થના કરી રહી હતી. અચાનક ભગવતી ગારી મારી સામે આવી ખડાં થયાં અને મને કહ્યું કે, ‘વત્સે મલયવતી, તારા આ વીણા-વાદનથી હું અત્યંત સંતુષ્ટ થઈ છું. તારી ભક્તિ અને આરાધનાને લીધે હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું. તને વર આપું છું વત્સે, કે વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી બહુ જ થોડા સમયમાં તારૂં પાણિગ્રહણ કરશે!’ ”

ચતુરિકા: “વાહવા! આ તો ‘જોષ્ઠતુંબું ને વૈદ્યે કલ્પુ’ !’ ધન્ય દેવિ, ધન્ય ! બેન ! એને સ્વપ્ન સમજતી ના. એ તો દેવીએ તારા મનનો મનોરથ જ સંપૂર્ણ કર્યો છે !”

બંને સખીઓનો આ સંવાદ સાંભળીને જીમૂતવાહનનું શરીર રોમાંચિત થયું. તેનું હૃદય આનંદથી નાચવા લાગ્યું !

આત્રેય આ તકનો લાભ લઈ જીમૂતવાહનનો હાથ ઝાલી તેને ખેંચતો ખેંચતો મલયવતીની સામે લઇ ગયો, અને બોલ્યો: “તમારૂં કલ્યાણ થાઓ. ચતુરિકા, તારૂં કહેવું સાવ સાચું છે. દેવીએ તારી સખીને સાચે જ વર આપ્યો છે.”

“અરે, આ કેાણુ !” એમ અચાનક ઉદ્ગારી મલયવતી કંઈક સંકાયથી ઉઠીને એક બાજુએ ઉભી રહી.

ચતુરિકા જીમૂતવાહનને જોઈ તેનાં રૂપ, રંગ, આકાર વગેરે નિહાળી કંઈક ઉંડો વિચાર કરીને પોતાની સખીને મૃદુ સ્વરે કહેવા લાગી: “તને આપેલો વર તે આ જ. અહાહા ! આવું દિવ્ય રૂપ વિદ્યાધર ચક્રવર્તી સિવાય બીજા કોનું હોવું સંભવે છે, સખી ?”

મલયવતીએ સહેજ વક્ર દૃષ્ટિથી જીમૂતવાહનને નીરખી મુખ ફેરવ્યું અને પોતાની સખીને કહ્યું: “ચતુરિકા, મને બહુ શ્રમ આવે

છે. ચાલ, આપણે અહીંથી જતાં રહીએ. મારાથી હવે અહીં નથી રહેવાતું ! ”

આમ કહી મલયવતી ત્યાંથી જવા લાગી. તેથી આત્રેય જરા ઉતાવળે બોલ્યો: “તમારા આશ્રમમાં અતિથિ આવીને ઉભા છે, છતાં તેમની સાથે એક અક્ષર પણ તમે બોલ્યાં નથી! આ તપોવન છે ને? તપોવનનો આ કેવી જાતનો નિયમ, તે સમજી શકાતું નથી. તપોવનમાં તમારું આવું વર્તન શોભાસ્પદ લેખી શકાય કે? અમારે આ બધા પરથી શું સમજવું? ”

આ સાંભળી ચતુરિકા બોલી: “રાજનન્દિની! એમનું કહેવું યથાર્થ છે. આપણા એ અતિથિ છે અને તેમનો સત્કાર આપણે અવશ્ય કરવો જ જોઈએ. તું આમ મૂઠની મારક ગભરાઈ કેમ ગઈ છે? બહેન, આ કાંઈ ઉચિત ન લેખાય. તારા મુખમાંથી જો શબ્દ નીકળતો ન હોય તો તું આઘી ખસ-જે કંઈ કહેવા યોગ્ય તે હું જ કહું છું.”

આમ કહી ચતુરિકા આગળ આવીને બોલી: “મહારાજ! અમે અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ, અમારો કંઈ દોષ થયો હોય તો તેને આપ મનમાં લાવશો નહિ. આપ અહીં પધારી આ આસન પર બિરાજી આ સ્થાનને અલંકૃત કરશો.”

તેની વિનંતી પ્રમાણે જામૂતવાહન તથા આત્રેય આસન પર બેઠા. ચતુરિકા પણ મલયવતીને લઈ થોડે દૂર બેઠી.

મલયવતીએ મૃદુસ્વરે પોતાની સખીને કહ્યું: “સખી ચતુરિકા! તેં આ કાંઈ ઠીક ન કર્યું. કોઈ તાપસ અહીં આવી ચડશે તો તે આપણા વિષે શું ધારશે?”

એ વખતે ભગવાન સૂર્ય નારાયણ આકાશના મધ્ય ભાગમાં

વિરાજી રહ્યા હતા. દુઃસહ એવા સૂર્યના તાપને લીધે ચંદનરસ સૂકાઈ જવાથી હસ્તીઓનાં ગંડસ્થળો પાંડુવર્ણુ ધારણુ કરી રહ્યાં હતાં. તેઓ ઉપરા ઉપરી કર્ણને હલાવતા મુખ પર વ્યજન કરી રહ્યા હતા અને શુંઢમાં પાણી ભરી આખા અંગ પર છંટકાવ કરતા દીસતા હતા. આમ મધ્યાહ્ન સમય થયેલો. જોધને કૂલપતિ કૌશિકે રાજનન્દિનીને સત્વર બોલાવી લાવવાને ગૌરીમંદિરે એક શિષ્યને મોકલ્યો. શિષ્ય શાંડિલ્ય બહુ જ ત્વરાથી ગૌરીમંદિરે આવી પહોંચ્યો.

અહીં મલયવતીની પાસે બેઠેલા જીમૂતવાહનના મસ્તકે મંડિલ, ભ્રુમધ્યે રોમરાજિ, રક્ત કમળ જેવાં નેત્રો અને પગમાં ચક્રની નિશાની જોધને તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે, “અહાહા! આ સૌમ્યમૂર્તિ સુલક્ષણુ અને વીરશ્રીથી દીપ્તો તરુણુ પુરુષ જ ભાવિ વિદ્યાધર ચક્રવર્તી હોય એમ લાગે છે. જો વિધાતા રાજકુમારીની સાથે તેનો સંયોગ સ્થિર કરી આપે તો જરૂર જ મણિ અને કાંચનનો યોગ થયા જેવું બને.”

પછી શાંડિલ્ય જીમૂતવાહનની પાસે જઈ તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “આપનું કલ્યાણુ થાઓ.”

“મહર્ષિ, હું જીમૂતવાહન આપને પ્રણામ કરું છું.” એમ કહી તાપસને પ્રણામ કરવા જીમૂતવાહન ઉભો થયો.

“નહિ, નહિ, આપ ઉડવાની તસ્દી ન લેશો. આપ અતિથિ હોવાથી ગુરુ પેઠે પૂજ્ય છો. સુખે બેસી રહો.” તાપસે નમ્રતાથી નિવેદન કર્યું.

આ પછી “તારું કલ્યાણુ થાઓ, તને ઇચ્છાનુસાર પતિ મળે,” એવો આશીર્વાદ આપતાં તાપસે વિશ્વામિત્રનો સંદેશો મલયવતીને કહી સંભળાવ્યો. પ્રથમ દર્શને જ મલયવતીનું મન જીમૂતવાહનમાં

ચોટી ગયું હતું. તેને એ સ્થળ છોડી જવું ગમ્યું નહિ. પરંતુ શું કરે? ગુરુની આજ્ઞા એટલે ગયા વિના કેમ ચાલે? પોતાની અનિચ્છા છતાં પણ તે ઉઠી અને જીમૂતવાહન તરફ સતૃષ્ણ નયને જોતી જોતી ધીમે પગલે આશ્રમ તરફ ચાલતી થઈ.

જીમૂતવાહનનું હૃદય પણ મલયવતી ઉપર અનુરક્ત બન્યું હતું, તે પણ મલયવતીની માફક જ સતૃષ્ણ દૃષ્ટિથી તેની તરફ તે અદૃશ્ય થઈ ત્યાં સુધી જોઈ રહ્યો અને પછી ઉંડા નિસાસા નાખવા લાગ્યો.

આ વખતે વિદ્વપક બોલી ઉઠ્યો : “મિત્ર, જે જોવા આવ્યા હતા તે જોયું; સાંભળવાનું હતું તે સાંભળી પણ લીધું, હવે તો ખરા બપોર થઈ ગયા છે. મારા પેટમાં પણ ખરાખર ભૂખ લાગી રહી છે. તો ચાલ, કોઈ મુનિના અતિથિ બની ફળમૂળ આરોગી જઠરાગ્નિને શાન્ત કરીએ.” પછી બંને જણ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું : વિરહાતુર પ્રેમીઓ.

ગૌરીના મંદિરની નજીકમાં જીમૂતવાહને પોતાનાં માતૃપિતા સારૂ આશ્રમ બાંધવાની જગા પસંદ કરી, અને ટુંક મુદતમાં જ ત્યાં એક આશ્રમ બાંધ્યો. જીમૂતકેતુ અને તેની પત્ની પણ થોડા સમયમાં ત્યાં આવીને રહેવા લાગ્યાં.

*

*

*

*

કેટલોક કાળ વહી ગયો. તે પછી એક દિવસ પોતાની પ્રિય-સખીને બોલાવી મલયવતીએ કહ્યું : “જે સખી, પુષ્પો વીણવાથી માંડે શરીર છેક જ ચાકી ગયું છે. મારાં સઘળાં અંગો ધીમે ધીમે

વધારે ને વધારે દુખતાં જાય છે. વળી આ શરદ્ ઋતુને! આકરો તાપ પણ અધિક સંતાપી રહ્યો છે, તેા તું જલદીથી ચંદનલતા-ગૃહમાં જઈને ચંદ્રકાન્ત શિલા ઉપર તાર્જ કમળપત્ર પાથરીને મને ખબર આપ. ”

ચતુરિકા સહેજ હસીને મન સાથે કહેવા લાગી : “પરમ રમણીય એવા ચંદનલતાગૃહને જોઈને આ સંતાપ ઓછો થવાને બદલે ઉલટો વૃદ્ધિ પામશે. ”

પછી મલયવતી સ્વભાવે કરીને શીતળ એવા ચંદનલતા-ગૃહમાં ગઈ. અહીંનો દેખાવ જોતાં જ તેના સંતાપમાં વધારો થવા લાગ્યો. પરિણામે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખતી તે મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગી :

“ ભગવન્ કુસુમાયુદ્ધ ! શરીરસૌન્દર્યમાં જેણે આપને પરાજીત કર્યા છે તેને આપ કંઈજ કરી શકતા નથી તેા મારા જેવી અસહાય અબળા ઉપર ધા કરતાં આપને શું જરાએ લાજ આવતી નથી ? ”

પછી સખીને કહેવા લાગી : “ સખી, આ ધનપદ્મવતી આચ્છાદિત ચંદનલતાગૃહ મારા સંતાપને સમાવી શકતું નથી. ”

ચતુરિકા બોલી : “ હું તારા સંતાપનું કારણ જાણું છું; પણ શું તે તું કબૂલ કરીશ ? ”

મલયવતી—કહે જો, શું કારણ છે ?

ચતુરિકા—એ જ, પેલો હૃદયે વસેલો પ્રિયતમ !

આ સાંભળીને મલયવતી હરખાતી હરખાતી એ ત્રણ ડગલાં આગળ આવીને પૂછવા લાગી : “ ક્યાં છે, તે ? ”

ચતુરિકા તેને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી : “ બહેન, તું એટલી બધી ઉદ્વિગ્ન થા ના. જેવી રીતે ભગવાન મધુસૂદન પોતાના

વૃક્ષસ્થળમાં લક્ષ્મીદેવીને ધારણ કરી રહ્યા છે તેવી જ રીતે તારો સ્વપ્નમાં નિહાળેલો નાયક-પતિ પણ તને સત્વર આવી અંકમાં ધારણ કરી લેશે. ”

સખીએ તેને બહુ બહુ સમજાવ્યું, બહુવિધ આશ્વાસન આપવાનો યત્ન કર્યો; પણ મલયવતીનું દુઃખ કોઈપણ રીતે શમ્યું નહિ. તેનું આખું અંગ વિરહાનળથી બળું બળું થઈ રહ્યું હતું. સખિ અતુરિકા તેને ઠંડક કરવાના હેતુથી કેળનાં પત્રો લઈ પવન નાખ્યા કરતી હતી. મલયવતીએ તેને તેમ કરતાં વારી અને કહ્યું: “બહેન, શા માટે અકારણ પરિશ્રમ ક્ષેપી રહી છે ? એ કેળનાં પત્રોથી ઉત્પન્ન થતો વાયુ ગરમ લ્હાય જેવો બની મને વધારે ને વધારે બાળી રહ્યો છે ! ”

બીજી તરફથી જીમૂતવાહનની સ્થિતિ પણ અસ્વસ્થ બની રહી હતી. એ સુકુમાર લાવણ્યવતી સુંદરીના ચંચળ લોચન-બાણથી તે અત્યંત અધીર બની ગયો હતો. મિત્ર વિદૂષક તેને ધૈર્ય ધારણ કરવા કહેતો હતો. તેના ઉત્તરમાં તે બોલ્યો કે:—

“ ગાળી શું નહીં રાત્રિ ચંદ્રધવલા ? ના પદ્મ ભુરાં સુંધ્યાં ?
શું ના માલતીની સુગંધ વહતા વાયુ પ્રદોષે રહ્યા ?
શું ગુંજરવ માખીનો સરવરે સુણ્યો ન મેં પદ્મમાં ?
કે હું પ્રેમીજનો મહીં અધીર છું, એવું વદે છે સખા. ”*

[૨. જે. દલાલ.]

વિદૂષક તેને અત્યંત અધીરો બનેલો જોઈને તેનું મન જીદી દિશાએ વાળવાના હેતુથી કહેવા લાગ્યો: “ મિત્ર, આજ માતપિતાની સેવાથી પરવારી આટલો બધો વહેલો શી રીતે આવ્યો ? ”

“ ગુજરાત ” પૌષ ૧૯૮૨ ના અંકમાંથી.

જીમૂતવાહને કહ્યું: “ મિત્ર, સાંભળ. આજે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તેમાં મેં મારી એ પ્રિયતમાને પ્રણયકોપથી ક્રોધેલી અને મારા તરફ તિરસ્કારપૂર્વક જોતી એ જ ચંદનલતાના ગૃહમાં ચંદ્રકાન્ત-મણિની શીલા ઉપર રૂદ્ધ કરતી બેઠેલી જોઈ. આથી સ્વપ્નમાં અનુભવેલા દયિતાના સમાગમથી રમ્ય બનેલા એ ચંદનલતાગૃહમાં કેટલોક સમય ગાળવાની ઇચ્છા થઈ આવી છે.”

આથી બંને ચંદનલતાગૃહ તરફ ચાલી નીકળ્યા. તેમના પગનો અવાજ સાંભળીને મલયવતી અને ચતુરિકા રાતા અશોકના વૃક્ષના અંતરાલમાં છૂપાઈ રહીને બંને મિત્રોની સઘળા ક્રિયા જોવા લાગ્યાં.

જીમૂતવાહન જરા આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો: “ આ એ જ ચંદ્રમણિશિલા; આ ટેકાણે મારી પ્રિયા પોતાના જમણા હાથની હથેળી પર તેના ક્ષિકા વદનને ટકાવીને દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખતી રૂદ્ધ કરતી હતી. મને તેની સામે ઉભેલો જોઈને બાળપામ્મુથી સિક્ત એવી ચંદ્રકાન્તશિલાની સપાટી પર નજર રાખીને તેણે મને કહ્યું હતું, કે “ જુઓ, આપના મુખરૂપી ચંદ્રનો ઉદય થવાથી આ મણિ-શિલા કેવી પાણી પાણી થઈ રહી છે ! ”

આ પછી જીમૂતવાહને પોતાની પ્રિયાની છબિ આલેખવાને માટે પર્વતમાંથી એક મનશીલનો ટુકડો લઈ આવવાને વિદૂષકને આજ્ઞા કરી. વિદૂષકે પ્રેમપ્રકાશક એવો પચરંગી મનશીલનો ટુકડો લાવી હાજર કર્યો. તે વડે તેણે પ્રિયાની સુંદર પ્રતિકૃતિ આલેખી.

વિદ્યાધર રાજકુમાર જીમૂતવાહન તપોવનમાં આવેલા છે એવી ખાતમી મળતાં સિદ્ધરાજ વિશ્વાવસુએ એક દિવસ યુવરાજ મિત્રાવસુને આજ્ઞા કરી હતી કે, “ વત્સ મિત્રાવસુ ! વિદ્યાધર વંશના પાટવી કુમાર જીમૂતવાહન આ પર્વત ઉપર આવેલા છે. મને ખાસ

પરીક્ષા કરતાં જણાયું છે, કે મલયવતીને લાયક એ વર છે. તું તપાસ કર કે હાલમાં તે ક્યાં છે. ”

પરાર્થે પ્રાણ અર્પવાને અતિ ઉત્સુક, ડહાપણનો ભંડાર, પરા-ક્રમી, વિદ્વાન અને વિનીત યુવક જીમૂતવાહનના હાથમાં પોતાની અનુપમ ભગિની મલયવતીને સમર્પણ કરવાના વિચારની સાથે જ તેના અંતરમાં એકી સાથે આનંદ અને શોક થઇ આવ્યો. આ બીના તરફ દુર્લક્ષ કરીને તે જીમૂતવાહનની શોધ કરતો ગૌરી-મંદિરની પાસેના અંદનલતાગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાં જ જીમૂતવાહને છબિને કેળનાં પાંદડાંથી ઢાંકી દીધી. મિત્રાવસુએ જીમૂતવાહનને ઝાળખી તેને પોતાના પિતાના દિલની ધમ્મ જાહેર કરી.

જીમૂતવાહને વિદૂષકને એકાન્તમાં બોલાવી કહ્યું : “ મિત્ર ! આ તો વિષમ સંકટ આવી લાગ્યું. ”

પછી તેણે મિત્રાવસુને જવાબ આપતાં કહ્યું કે, “ આપની સાથે આવા નિકટના સંબંધથી જોડાવાને કેાની ઇચ્છા ન થાય ? પણ માફ મન અભારે બીજી દિશામાં વળેલું છે. હાલમાં મારી ઇચ્છા લગ્ન કરવાની નથી. ”

વિદૂષક વચ્ચે પડી કહેવા લાગ્યો : “ મારા મિત્રના પોતાના અભિપ્રાય ઉપર આ બાબતનો જરાએ આધાર નથી. એમનાં માત-પિતા હયાત છે અને તે અહીં છેક નજીકમાં જ છે. તેમની પાસે જઇ બધી વાત નક્કી કરો. ”

મિત્રાવસુને વિદૂષકનું કહેવું વાજખી જણાયું. તેથી તે જીમૂતવાહનનાં માતપિતા પાસે જવાને ચાલી નીકળ્યો.

મલયવતી વૃક્ષના અંતરાલમાં રહી સત્રળું સાંભળતી હતી. જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે પોતે મનથી વરેલા વરનું ચિત્ત બીજી દિશાએ વળેલું

છે અને હાલમાં તેને લગ્ન કરવાની ઇચ્છા નથી ત્યારે તે મૂર્ચ્છિત થઈ ધરણી પર ઢળી પડી.

સખીના પ્રયત્નથી જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે તે પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગી કે, “ આ દુર્ભાગ્યથી મક્ષીન અને દુઃખ ભોગવવાને સરજાયેલા શરીરનું હવે મારે શું કામ છે ? ”

એમ વિચાર કરીને પોતાની સખીને ત્યાંથી દૂર કરવાની ઇચ્છાથી તે કહેવા લાગી : “ સખી, જો જો, મિત્રાવસુ પેલી તરફ છે કે નહિ. હું પણ આ તરફ તેમને જોવાને જાઉં છું. ”

સખી ધણી ચતુર હતી અને તેથી જરા આગળ જઈને પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગી કે, “ આજ મારી સખીનો મનોભાવ કંઈ જુદો જ જાતનો જણાય છે. હું અહીં દૂરપાછને જોઉં તો ખરી કે મામલો શો છે ? ”

એ વખતે મલયવતી ચારે તરફ નજર ફેરવીને હાથમાં ફાંસો લઈ અશ્રુ વહેતા નયને જોલવા લાગી : “ ભગવતી ગૌરી, આ જન્મમાં આપની પ્રીતિ પામી નહિ. અન્ય જન્મમાં પણ આવી દુઃખ-ભાગિની ન બનું એમ કરજો, મા ! ”

આમ બોલી તેણે ગળામાં ફાંસો નાખ્યો. આવો દેખાવ જોઈને ભયભીત બનેલી સખી આગળ આવીને ખૂમ પાડી ઉઠી : “ રાજ-નન્દિની ફાંસો ખાઈ આપઘાત કરે છે. કોઈ આવો, દોડો, બચાવો ! ”

ખૂમ સાંભળતાં જ જીમૂતવાહન દોડી આવ્યો. તેણે સ્વપ્નમાં જોયેલી પ્રિયાને પોતાની આંખ સામે મરતી જોઈને તેના બંને હાથ પકડી ફાંસો કાઢી નાખ્યો અને કહ્યું : “ અરે ગાંડી, આવું સાહસ-કર્મ શા માટે ? પદ્મવ સમાન આ તારી સુકોમળ હથેળીઓને આ કઠણ લતાપાશથી ખસેડી લે. આ કોમળ કરપદ્મવ પુષ્પ ચુંટવાને

પણ સમર્થ નથી તો આ અતિ કઠણ એવા ઉંચે બાંધેલા વજ્રપાશને શી રીતે પકડી રહ્યા છે ! ”

વિદૂષકે આપઘાત કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં ચતુરિકા-એ જણાવ્યું કે, “ આપના આ પ્રિય મિત્ર જ તેનું કારણ છે. એમણે શિલા ઉપર પોતાની પ્રિયતમાની છબિ આલેખીને એમના તરફ પ્રેમાસક્ત બનેલી આ રાજપુત્રી સાથે લગ્ન કરવાની વાતની ઉપેક્ષા કરી છે. તેથી મારી સખીને જીવન ઉપર તિરસ્કાર વહ્ણટયો છે અને મરવાને તૈયાર થઇ છે. ”

આ હકીકત સાંભળીને જીમૂતવાહન ખુશી થતો પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો કે, “ આ શું તે જ વિશ્વાવસુની પુત્રી મલયવતી ? ખરું જ છે, સમુદ્ર સિંચાય ચન્દ્રકળાની ઉત્પત્તિ બીજે ક્યાં હોવી સંભવે છે ? ને એમ છે, તો તો હું ઠીક ઠગાયો. ”

આ સમયે બધાં શિલા ઉપર એલેખેલી છબિ જોવાને માટે આગળ વધ્યાં. ચતુરિકા શિલા પરની છબિ રાજપુત્રીને બધી રીતે મળતી આવતી જોઈને વિસ્મિત બની કહેવા લાગી : “ રાજપુત્રી ! આમાં તમારું પ્રતિબિંબ બીલી ઉઠ્યું છે, કે તમારું ચિત્ર આલેખાઇ રહ્યું છે ? હું સમજી શકતી નથી. ”

મલયવતી મુખ મલકાવી કહેવા લાગી : “ તો, મેં તો બહુ નિષ્કૂર કર્મ કર્યું. ”

વિદૂષકે કહ્યું : “ મિત્ર, તમારું ગાંધર્વ લગ્ન થઇ ગયું. હવે એનો હાથ મૂકી દો. કોઇ ઉતાવળે પગે આ તરફ આવે છે. ”

એટલામાં એક ચેટ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે હરખાતા મને સમાચાર આપ્યા કે, જીમૂતવાહનનાં વડીલોએ લગ્નને માટે પોતાની સંમતિ આપી છે.

પોતાના મિત્રના મનનો મનોરથ સફળ થયો અને પોતાને મિષ્ટાન્ન ઉડાવવાનો સુયોગ સાંપડ્યો. જાણીને વિદૂષક ‘હો હો,’ કરતો હસવા અને નાચવા ફૂદવા લાગ્યો.

જીમૂતવાહન અને મલયવતીના વિવાહ સંબંધ વિષે જીમૂતવાહનનાં માતપિતાની અનુમતિ મેળવ્યા પછી જીમૂતવાહનનો પરિચય વધતો ચાલ્યો. મિત્રાવસુએ વાતવાતમાં પોતાના પિતાની ઇચ્છાનુસાર પોતાની બહેનનું પાણિગ્રહણ કરવાની જીમૂતવાહનને વિનંતી કરી.

જીમૂતવાહનને બધો ભેદ ખુલ્લો થઈ ગયો હતો. પોતે જેમાં અનુરાગી બન્યો હતો તે સિદ્ધરાજ-કુમારી મલયવતી જ હતી એમ પ્રત્યક્ષ અનુભવતાં તેને મિત્રાવસુની માગણીનો અસ્વીકાર કરવાનું કશું જ પ્રયોજન રહ્યું ન હતું. લગ્નનો સ્વીકાર કરાયો, અને સિદ્ધ તેમજ વિદ્યાધર કૂળમાં તેથી આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

આમ વિવાહ સંબંધની વાત નક્કી થયા પછી લગ્નતિથિ મુકરર કરવામાં આવી. એ વાતની તપોવનમાં ચતુરિકાને ખબર કરી લગ્નને દિવસે મલયવતીને લઈ સિદ્ધનગરમાં આવી હાજર થવાનું કહેણ મોકલ્યું. જીમૂતવાહનને પણ યોગ્ય સમય પર સિદ્ધનગરમાં સવેળા પધારવાનું નિમન્ત્રણ મોકલી આપ્યું.

લગ્નતિથિ આવી પહોંચી. ચતુરિકા આદેશ પ્રમાણે તપોવનમાંથી મલયવતીને લઈ સિદ્ધનગર તરફ રવાના થઈ ગઈ. જતી વખતે મલયવતી પોતાની સહજ, પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિ પોતાના અત્યંત પ્રિય પાત્ર કુમાર જીમૂતવાહન ઉપર નાખતી ગઈ. જીમૂતવાહન પણ પ્રિયામિલન માટે ઉત્સુક બની યોગ્ય સમયે સિદ્ધનગરમાં જઈ પહોંચ્યો.

આજે મલયવતીની લગ્નતિથિ છે. સિદ્ધનગરમાં સર્વત્ર આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. નેપથ્યમાંથી વૈતાલિકનો અવાજ સંભળાતાંની

સાથે જ સૌ સમજી ગયાં કે મંગળ સ્નાનનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. સધળાં આનંદમાં આવી ગયાં અને અખીલ, ગુલાલ, સિંદુર, ગંધ, ચૂર્ણ આદિની વૃષ્ટિ કરવા મંડી પડ્યાં. ગંધચૂર્ણની વૃષ્ટિ થવાથી મલયપર્વત મેરુપર્વતની જેમ સુવર્ણરંગી બની ગયો હતો ! નિરંતર થયાં કરતી સિન્દૂરની વૃષ્ટિથી પ્રાતઃકાળ સંધ્યાસમયની શોભા ધારણ કરી રહ્યો હતો. સિદ્ધાંગનાઓના નુપૂરઝંકારથી-મનોહર સંગીતના સૂરથી હૃદય પ્રીતિપૂર્ણ અને આકૃષ્ટ બની રહ્યાં હતાં.

આવા અનુપમ રંગ રાગ અને આનંદની વચ્ચે મંગળ સ્નાન કરવાનો સમય જાણી સધળાં હરખાતાં હરખાતાં સ્નાન કરવાના સ્થળ પ્રતિ ચાલી નીકળ્યાં.

પ્રકરણ ૫ મું : લગ્નનો ઉત્સવ.

રાત્રિના પ્રથમ મંગળ મુહૂર્તમાં રંગરાગ અને આનંદમંગળની સાથે મલયવતીનું લગ્નકાર્ય વિધિસર સમાપ્ત થયું. સિદ્ધ અને વિદ્યાધર કૂળનાં સ્ત્રી પુરુષો કુસુમાકર ઉદ્યાનમાં મધુપાનના સુખમાં મસ્ત બની મહાલી રહ્યાં છે !

પોતાની પ્રિયા નવમાલિકાના વિયોગથી વ્યાકુળ બનેલો શેખરક નામનો વીટ અને એક હાથમાં સુરાહી અને બીજા હાથમાં મદિરાપાનની પ્યાલી ધારણ કરી રહેલો ચેટ; એ બંને અડબડીયાં ખાતા ખાતા કુસુમાકર ઉદ્યાન તરફ ચાલ્યા જતા હતા.

આ વખતે વિદૂષક પણ લગ્નની ખુશાલીમાં રંગબેરંગી કૂલનો ખૂંપ માથે ધારણ કરી એ જ રસ્તે થઈને જતો હતો. પુષ્પની સુગંધથી લોભાઈને એક લમરો તેને બહુ હેરાન કરી રહ્યો હતો.

તેનાથી બચવાને માટે તે બારીક લાલ વસ્ત્રના છોડાથી સ્ત્રીઓની પેઠે ધુંમટો તાણી ચાલ્યો જતો હતો.

શેખરક તેને પોતાની પ્રિયા નવમાલિકા ધારીને એકદમ ભેટી પડ્યો અને તેના મુખમાં તાંબુલ અર્પવાને તૈયાર થયો.

વિદૂષકે મઘની ગંધથી ગભરાઇને નાકને સંકોચતાં મુખ ફેરવી લીધું. ત્યારે શેખરક તેના પગે પડીને કહેવા લાગ્યો : “પ્રિયા, પ્રસન્ન થાઓ. જે મહા ગુમાની શેખરક બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે શિવ સરખાને પણ કદિ નમ્યો નથી તે આજે તારા પગે પડે છે.”

આ વખતે નવમાલિકા ત્યાં આવી પહોંચી. તે હસીને કહેવા લાગી : “કેમ રે શેખરક, કેના તરફ આટલી બધી પ્રીતિ પ્રદર્શિત કરી રહ્યા છો?”

તરત જ વિદૂષકે ધુંધટપટ ખેલતો ખેલો ઉઠ્યો : “હે કલ્યાણી, હું ભાગ્યહીન બ્રાહ્મણ છું ! મારી શી દશા કરી મૂકી છે તે તો જુઓ !”

આ તો બ્રાહ્મણ છે, સ્ત્રીને બદલે પુરુષ છે, એમ જોતાંની સાથે જ શેખરક ધણધણી ઉઠ્યો : “અરે, કપિલ મર્કટ ! ઓળખે છે ? હું શેખરક, મારી સાથે ઠગાર્ધ ? ચેટ, હું નવમાલિકાને મનાવું ત્યાં સુધી આને પકડી રાખ.”

ચેટે વિદૂષકને જનોઇથી ઝાલ્યો. સામ સામે ખેંચાખેંચી થતાં જનોઇ તૂટી ગયું. આથી તે પોતાની પાસેનો દુપટ્ટો તેના ગળામાં નાખી ખેંચવા લાગ્યો.

થોડી વારે શેખરક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને પોતાની ભૂલ સમજાઇ હતી. તેથી પાઘડી ફેરવી બાંધવાના વિચારથી તે પ્રથમની માફક વિદૂષકને આલીંગન પૂર્વક કહેવા લાગ્યો : “આર્ય, આપને સંબંધી જાણીને હું તો આપની સાથે જરા એવી રીતે હસતો હતો.

નહિ તો શું શેખરક આપની એવી મશ્કરી કરી શકે? આપ શાન્ત થઇને આ આસન ઉપર વિરાજો.”

પછી મઘની પ્યાલી ભરીને તે વિદૂષકની સામે ધરી કહેવા લાગ્યો: “નવમાલિકાના મુખના સંસર્ગથી સુવાસિત બનેલા આ મઘનું પાન કરો. હજી સુધી મારા સિવાય બીજા કોઈએ એવા મઘનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી.”

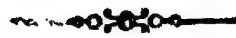
વિદૂષકે મુખ મલકાવી કહ્યું: “કેવું આશ્ચર્ય! હું તો ખાદ્યભુજું.”

શેખરકે કહ્યું: “તો તમારું જનોઈ ક્યાં છે? તમે કંઈ વેદનું ઉચ્ચારણ કરો જોઈ.”

આ પછી વિદૂષક તેના હાથમાંથી હરકોઇ રીતે મુક્તિ મેળવીને પ્રિય મિત્ર જીમૂતવાહનને મળવા ચાલી નીકળ્યો. શેખરક પણ પોતાની પ્રિયાને લઇને ઇચ્છિત સ્થળે જઈ પહોંચ્યો.



પ્રકરણ ૬ દું: સાધુતાનું સત્યદર્શન.



લગ્ન થયા પછી જીમૂતવાહન અને મલયવતી કુસુમાકર ઉદ્યાનમાં જઈ રહ્યાં હતાં. સિદ્ધ નરનારીઓ પણ ઉદ્યાનમાં આવી વિવિધ પ્રકારનો આનંદ-ઉત્સવ અને રંગરાગ કરી રહ્યાં હતાં. વિદૂષક પણ ત્યાં આવી તેમના ભેગો લગ્યો. થોડીવાર પછી એક સ્ત્રીએ કુશળતાથી વિદૂષકનું મુખ તમાલપત્રના રસથી રંગી દીધું. વિદૂષક એ જોઈને બહુજ ગુસ્સે થયો અને લાકડી ઉઠાવી કરી મારવા ધાવ્યો. છેવટે કંઈ જ વળ્યું નહિ ત્યારે મિત્રની નિન્દા કરતો કરતો તે ત્યાંથી ગમે ત્યાં ચાલી નીકળ્યો.

જીમૂતવાહન ઉદ્ધાનમાં વસી પોતાની નવ પરિણિત પ્રિયાની સાથે અનેકવિધ પ્રેમક્રીડા કરી રહ્યો હતો. એવામાં એક દાસીએ આવીને નિવેદન કર્યું કે, “મહારાજ! મહાનુભાવ મિત્રાવસુ બહાર ઉભા છે. તે આપને કંઈ મહત્વના કામ માટે અત્યારે ને અત્યારે મળવા માગે છે.”

જીમૂતવાહન મલયવતીના સામું જોઈ બોલ્યો : “મલયવતી, તમે હમણાં મહેલમાં જાઓ. મિત્રાવસુને મળી તે જ્ઞા માટે આવ્યા છે તે સંબંધી તપાસ કરવી જોઈશે.”

મલયવતી પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે દાસી સાથે મહેલમાં ગઈ. તે પછી મિત્રાવસુ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

મિત્રાવસુની લાલચોળ આંખો અને ક્રોધપૂર્ણ મુખમુદ્રા જોઈ જીમૂતવાહને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : “કેમ, મિત્ર શું છે? આટલો બધો ક્રોધ કેમ જણાય છે?”

મિત્રાવસુ ધ્રુજતા અવાજે કહેવા લાગ્યો : “હજી ‘શું’? તારા કદા દુશ્મન મતંગે તારા રાજ્ય પર ચડાઈ કરી છે, તું નથી જાણતો? છતાં, તારે યુદ્ધમાં જવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. માત્ર મને તું આજ્ઞા આપે એટલે બસ. તારી આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ ગગનમાં વિહાર કરનારી સિદ્ધસેના આકાશમાંથી અસ્ત્રશસ્ત્રોનો વરસાદ વરસાવી સિંહ જેમ હાથીનો તેમ તે મતંગનો સમસ્ત સૈન્ય સાથે પરાજય કરશે અને તારા રાજ્યનું તેમજ સામંતોનું સંરક્ષણ કરશે. અગર તેમ નહિ તો મને એકલાને જ આજ્ઞા આપ, એટલે હું આ પગલે જઈને એ દુષ્ટ મતંગને નિર્મૂળ કરી નાંખું.”

જીમૂતવાહન બધું શાંતિથી સાંભળતો હતો. તેણે કહ્યું : “કુમાર મિત્રાવસુ, તું ખરેખરો વીરનર છે. મતંગનો પરાજય કરવો

તને જરાએ મુશ્કેલ પડે તેમ નથી; એ વાત સાવ સાચી છે. આમ છતાં હું તો એવા નિષ્કૂર નરહત્યા કરવાની કોઇને પણ અનુસા આપવાનો નથી. જે વિના માગ્યે અન્યના સુખની ખાતર જરા પણ ડગમગ્યા સિવાય પોતાનો દેહ પણ અર્પણ કરી શકે છે તે તુચ્છ એવા રાજ્યની રક્ષાને માટે જીવહિંસા કરવાના કાર્યમાં શી રીતે અનુમોદન આપી શકે? આ દુનિયામાં મારો કોઈ શત્રુ નથી: હોય તો તેથી મને કલેશ થાય એ સાચું છે. છતાં મારા કરતાં અન્યના કલેશનો વિધ્વંસ મારાથી થઇ શકે તો હું મને કૃતાર્થ થયો સમજું છું. કારણ, કલેશનો વિધ્વંસ થાય એટલે શત્રુનો પણ નાશ થયો જ! અહાહા! રાજ્યલોભની ખાતર મતંગને કેટલો બધો શ્રમ ઉઠાવવો પડતો જણાય છે? વાસ્તવિક રીતે જોતાં તે આપણી દયાને જ પાત્ર છે. મિત્રાવસુ, મતંગપર દયા કર. તેમ કરાવાથી જ સુખી થઇશ.

મિત્રાવસુ કરડાકીથી બોલ્યો: “હં! ખરેખર જ મતંગ ભારે ઉપકારી મિત્ર છે! તે દયાને પાત્ર છે! તેના ઉપર દયા કરવી જ જોઈએ તો!”

મિત્રાવસુનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેને શાંત પાડવા જીમૂતવાહન બોલ્યો: “મિત્ર, શાંત થા, શાંત થા. મન સાથે ખરાખર વિચારી જો એટલે હું કહું છું તે સર્વોંશે સત્ય જ છે, એવી તારી ખાત્રી થશે. આ જો, ભગવાન સૂર્યનારાયણ અસ્તાચલ તરફ જવા લાગ્યા છે. તે તરફ એક વખત જો. તે પોતાનાં કિરણો દિગંતમાં પ્રસારી આખા જગતને પ્રાણદાન આપે છે. તે બીજાના કલ્યાણને માટે જ ઉગે છે અને પરહિત સાધીને જ આથમે છે! સિદ્ધ લોકો તેથી જ તેનાં યશોગાન ગાય છે. મિત્રાવસુ, તું પણ એક સિદ્ધ છે.

સૂર્યનારાયણ તરફ એક વખત જો, તેના પારમાર્થિક વર્તનનું સ્મરણ કર. પરપીડન અને હિંસાને ભૂલી જઈ એકનિષ્ઠ મનથી કેવળ પરહિત સાધવામાં જ તલ્લીન થઈ જા !”

પ્રકરણ ૭ મું : દયાનો દેવ.

મલયવતીને લઈને જીમૂતવાહન પોતાનાં માતાપિતા જ્યાં આશ્રમ બાંધી રહ્યાં હતાં ત્યાં આવ્યો. અને સ્ત્રી-પુરુષ વહીવેલી સેવામાં ચિત્ત પરોવી ત્યાં જ રહેવા લાગ્યાં.

મલયપર્વતની નીચે જ મહાસાગર હતો. એક દિવસ મિત્રાવસુ અને જીમૂતવાહન સમુદ્ર કિનારે ફરવા ગયા. ત્યાં વિનોદવાર્તા કરતાં જીમૂતવાહન મિત્રાવસુને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો : “મિત્ર, બેસવાને પવિત્ર શિલા, સૂવાને લીલાછમ ઘાસની શય્યા, રહેવાને વિશાળ વૃક્ષની છાયા, પીવાને ઝરાનું શીતળ અને સ્વચ્છ પાણી, ખાવાને કંદમૂળ અને સહવાસ માટે નિર્દોષ ભોળાં હરણુ આદિ પ્રાણીઓ : આ સર્વ કે જેની મને અંતરની ઇચ્છા તે અહીં આ તપોવનમાં આવી મળેલ છે. માત્ર મને એક જ વાતનું દુઃખ રહ્યા કરે છે, કે અહીં કોઈપણ દુઃખી પ્રાણી મળી આવતું નથી. કોઈ દુઃખી પ્રાણીનું દુઃખ દૂર કરવાનો, તેની સેવા કરવાનો અહીં બીલકુલ યોગ જ પ્રાપ્ત થતો નથી. આથી મને કોઈ કોઈ વખત એમ લાગી આવે છે, કે અહીં હું ફેંકટ જ આવ્યો !”

સમુદ્રમાં મોજાં જોસબંધ કિનારા તરફ ઉઠાળા મારી રહ્યાં હતાં. અને મિત્રો વાતો કરતા ધીમે ધીમે પર્વત પર ચડવા લાગ્યા.

કેટલેક છેટે ધવલ ગિરિશૃંગ જેવો એક ઉંચો ભાગ જોઈ જીમૂતવાહન બોલ્યો : “અહાહા ! મલયપર્વતનો આ શૃંગપ્રદેશ ધવલ શરન્મેધથી વીંટાએલા હિમાચળની પેઠે કેવો સુંદર શોભી રહ્યો છે !”

“કુમાર ! એ પર્વતનો શૃંગપ્રદેશ નથી; પણ મૂએલા નાગનાં હાડકાંનો ઢગ છે. ” મિત્રાવસુએ કહ્યું.

આ સાંભળતાં જ જીમૂતવાહનનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તેણે અતિ કરુણ ભાવે પૂછ્યું : “અરર ! એટલા બધા નાગ એકી સાથે શી રીતે મરી ગયા ?”

મિત્રાવસુએ કહ્યું : “એ બધા નાગ એકી વખતે મરી નથી ગયા. દરરોજ એકેક, એ પ્રમાણે કેટલાંએ વર્ષોથી મરણ પામતા નાગનાં હાડકાંનો એવડો મોટો ઢગલો થવા પામ્યો છે !”

“એની શી હકીકત છે ? મને વિસ્તારથી કહે. ” જીમૂતવાહને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

મિત્રાવસુ—“સાંભળ ત્યારે. હું તને બધી હકીકત કહી સંભળાવું છું. પૂર્વે પક્ષીરાજ ગરુડ દરરોજ પોતાની પ્રચંડ પાંખો વડે આખા સમુદ્રને છેક તળીઆ સુધી ડહોળીને તેમાંથી એકેક નાગનું ભક્ષણ કરી જતો. ”—

“અરેરે ! કેટલી ભયંકર યાતના ! કેવી નિષ્ફૂરતા ! અને પછી ?” વચમાં જ જીમૂતવાહન બોલ્યો.

મિત્રાવસુ આગળ બોલવા લાગ્યો : “તે ભક્ષણ તો હંમેશાં એક જ નાગનું કરતો, પણ તે એક નાગને પકડવાને સમુદ્રને એવો તો ડખોળી નાખતો કે, તેથી અનેક નાગશિશુ મરણ શરણ થતાં ! આવો વ્યાપાર સદાને માટે ચાલુ રહેશે તો બહુ જ થોડા સમયમાં આખું નાગકૂળ નાશ પામશે અવી ભીતિ લાગવાથી નાગાધિપતિ વાસુકીએ ગરુડને વિનંતી કરી કે—”

“પહેલો મને જ ખા’ એવી જ ને?” જીમૂતવાહન વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

મિત્રાવસુ—“ના રે ના, એવું કાંઈ નહિ.”

જીમૂતવાહન—“ત્યારે એ સિવાય બીજી શી વિનંતી તેને કરવાની હોય?”

મિત્રાવસુ—“તેણે ગરુડને એવી વિનંતી કરી કે, ‘તારા આ પ્રખળ દૂમલાથી દરરોજ અનેક નાગ નિર્થક મરણ પામે છે. તું તો માત્ર એકજ નાગનું ભક્ષણ કરે છે. તો આખો સમુદ્ર ડબોળી મારી નાહકનો સમસ્ત નાગકૂળનો નાશ થાય એવું આચરણ શા માટે કરે છે? તારે આહાર અર્થે એક જ નાગની જરૂર છે ને? તો હું નિયમિત રીતે તું ઠરાવે તે સ્થળે દરરોજ એક નાગને મોકલી આપીશ.’”

જીમૂતવાહન—“અરેરે ! તો પછી એમાં વાસુકીરાજે નાગકૂળનું રક્ષણ શું કર્યું? ધિક્કાર છે એ નાગાધિપતિને ! પોતાની એક હજાર ફણા અને બે હજાર જીભ ! તેમાંથી એક જીભે પણ તેણે ગરુડને એમ ન કહ્યું કે, નાગકૂળનો વિનાશ કરવા ચ્હાતો હોઉં તો સૌથી પ્રથમ માફે ભક્ષણ કર ?”

મિત્રાવસુ—“ગમે તેમ હો ! ગરુડે વાસુકીની વિનંતીનો સ્વીકાર કર્યો. તે દિવસથી શરત પ્રમાણે વાસુકી દરરોજ એકેક નાગને ગરુડના આહાર અર્થે મોકલ્યાં કરે છે અને ગરુડ તેનું ભક્ષણ કરી જાય છે. આ સામે જણાય છે તે પર્વત જેવડો ઢગ આજ સુધીમાં એ પ્રકારે મરણ પામેલા નાગનાં હાડકાંનો છે અને તેજ હિમાલયના શૃંગની જેમ શોભે છે ! આ ઢગલો વધી વધીને ભવિષ્યમાં કેવડો મોટો થશે એની કલ્પના પણ કરવી અશક્ય છે.”

આવી નિષ્કૂર હકીકત સાંભળીને જીમૂતવાહનને બહુ જ ખેદ

થયો. તે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો : “ ધિક્કાર છે ! અરેરે ! આ મળમૂત્રથી ભરેલા નશ્વર દેહના રક્ષણ માટે પ્રાણીઓ કેવાં નિંદ, નિચ અને નારકીય કૃત્યો કરે છે ! અરેરે ! આ બિચારા નાગોનો અંત કેવો અને કેટલો ભયંકર ! ”

થોડીવાર રહીને પાછો જીમૂતવાહન પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો : “ મારા આ ક્ષુદ્ર દેહના ભોગે હું એક પણ નાગનો પ્રાણ બચાવી ન શકું ? ”

એટલામાં સિદ્ધરાજના પ્રતિહારીએ પ્રણામ કરી નિવેદન કર્યું કે, “ આપ બંને મહાનુભાવોને મહારાજ બોલાવે છે. ”

મિત્રાવસુ તરફ જોઈને જીમૂતવાહને કહ્યું : “ મિત્ર, તમે ચાલતા થાઓ. હું તમારી પાછળ પાછળ જ આવી પહોંચું છું. ”

પ્રતિહારી સાથે મિત્રાવસુ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૮ મું : પરાર્થે પ્રાણત્યાગ.

મિત્રાવસુના ગયા પછી જીમૂતવાહન નાગકૂળના ભયંકર વિનાશનો વિચાર કરતો સમુદ્રાકનારે આંટાફેરા મારી રહ્યો હતો. એટલામાં થોડે દૂર કોઈ સ્ત્રીના રડવાનો કરુણ અવાજ તેના કાને પડ્યો. તે ચમક્યો અને જે દિશા તરફથી અવાજ આવતો હતો તે દિશા તરફ તે ત્વરિત પગલે ચાલી નીકળ્યો.

થોડેક આગળ વધી નજર લંબાવતાં તેણે જોયું કે, એક નાગ ચાલ્યો જતો હતો અને તેની પાછળ પાછળ એક વૃદ્ધ નાગણી રડતી અને વિલાપ કરતી ચાલી જતી હતી. તેમની સાથે એક સેવક હતો. તેના હાથમાં બે લાલ વસ્ત્રો હતાં.

વૃદ્ધ નાગણી આંખોમાંથી શ્રાવણ અને ભાદરવો વરસાવતી વિલાપ કરી રહી હતી કે, “ હા પુત્ર શંખચૂડ, તારો આજ વિનાશ થશે તે હું, આ મારી પાપી આંખોએ શી રીતે જોઈ શકીશ ? હા પુત્ર, તારા મુખચંદ્રનો લોપ થતાં પાતાલપુરીમાં આજે ઘોર અંધકાર છવાઈ રહેશે. ”

છાતીફાટ રડતી માને પુત્ર શંખચૂડ આશ્વાસન આપવા લાગ્યો : “ મા, તું આમ વ્યર્થ શોક શા માટે કરે છે ? જન્મની સાથે મરણ જોડાયેલું જ છે તો પછી શોક કરવાનું ક્યાં રહ્યું ? પ્રાણીઓનો દેહ અનિત્ય-ક્ષણભંગુર છે. જીવનો જન્મ થતાંની સાથે જ અનિત્યતા એક ધાત્રીની પેઠે તેને પોતાના ખોળામાં લે છે ! જન્મ-દાત્રી માતા તો તે પછી પોતાના બાળકને હુલાવે છે ! તો મા, તું શોક કરવો રહેવા દે અને મને શાન્ત ચિત્તે રજા આપ. ”

પુત્રનાં વચન સાંભળી વાત્સલ્યપ્રેમથી તે તેને બાઝી પડી અને વધુ ને વધુ રડવા લાગી. આ સમયે સેવક સન્મુખ આવી હાથ જોડી રડતી આંખે કહેવા લાગ્યો : “ કુમાર શંખચૂડ, રાજની આજ્ઞાને વશ બની મારે નિષ્કૂર શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો પડે છે તો મને માફ કરશો. આ સામે વખ્યશિલા છે. આ બે લાલ વસ્ત્રો પહેરી તેના ઉપર બેસો. આ લાલ લૂગડાં જોઈને ગરુડ તમારા ઉપર તૂટી પડશે. ”

શંખચૂડે બે લાલ વસ્ત્રો આદરપૂર્વક ગ્રહણ કર્યા કે તે સાથે જ તેની માતા પોકે પોક મૂકી રડવા લાગી. તેના આર્ત અને કરુણ રૂદનથી આખા સમુદ્રકિનારાનો પ્રદેશ હાહાકારમય થઈ રહ્યો. પુત્રના વિનાશના ભયથી વ્યાકુળ અને શોકથી મૂર્ચિત બની તે જોત-જોતાંમાં જમીન પર ઢળી પડી.

જીમૂતવાહન આ બધો કરુણાજનક દેખાવ જોતો ઉભો હતો.

તેનું પરદુઃખે દુઃખી થતું હૃદય અત્યંત તીવ્ર વેદના અનુભવતું હતું. તે સ્વગત બોલ્યો : “ આ કમનસીબ શંખચૂડને જ ગરુડના લક્ષણાથે વાસુકીએ મોકલ્યો લાગે છે ! હવે તેનું ત્રાતા કાઢ જ ન રહ્યું ! આવા દુઃખી અને સ્વજનથી છોડી દેવાયેલા દુર્ભાગી નાગનું રક્ષણ મારાથી ન થાય તો આ દેહનું કામ શું ? ”

શંખચૂડની માતાને હવે કાંઈક લાન આવ્યું હતું. તે ફરીને પુત્રને વળગી પડી આક્રંદ કરવા લાગી : “ હાય ! હાય ! આ શો દુર્ઘટ પ્રસંગ ! બાપુ ! નાગકુળના રક્ષક અને આપણા રાજા વાસુકીએ જ તારો ત્યાગ કર્યો ! હવે તારું રક્ષણ કોણ કરી શકે ? ”

જીમૂતવાહનથી આ શોક સહન થઈ શક્યો નહિ. તે એકદમ આગળ આવ્યો અને બોલ્યો : “ હું તેનું રક્ષણ કરીશ. ”

શંખચૂડની મા પુત્રશોકથી અત્યંત વ્યાકુળ અને અધીર બની રહેલી હતી. તે સમજી કે, ગરુડ આવી પહોંચ્યો. આથી તેણે શંખચૂડને પોતાની સોડમાં સંતાડી દીધો અને પગે પડી કહેવા લાગી કે, “ ઓ પક્ષીરાજ ! મને ખાઈ જાઓ ! આપના આહાર માટે વાસુકીરાજે આજ મને જ મોકલી છે. ”

જીમૂતવાહન આવું અસાધારણ પુત્રવાત્સલ્ય જોઈને આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તેની આંખોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, “ આવો હૃદયભેદક દેખાવ જોઈને શું ગરુડને થોડીધણી પણ દયા નહિ આવે ? ”

શંખચૂડે પોતાની માને કહ્યું : “ મા, તું ડરીશ નહિ. એ ગરુડ નથી. નાગકુળનો શત્રુ આ ન હોય ! ગરુડ તો નાગના લોહીથી ખરડાએલી ભયંકર ચાંચરાળો-અને આ મહાપુરુષનું રૂપ તો જો, કેવું સ્વભાવ સુંદર, શાન્ત અને સૌમ્ય દિસે છે ! જરૂર એ કાંઈ સારું પુરુષ જણાય છે. ”

“ માજી ડરો નહિ. આપના પુત્રના પ્રાણ હું જરૂર બચાવીશ.”
જીમૂતવાહન બોલ્યો.

કૃતજ હૃદયથી પોતાના બંને હાથ એકઠા કરી જીમૂતવાહનના શિર પર ધરી આશીર્વાદ દેતી ડોસી બોલી : “ ચિરંજીવ હો ! વત્સ, ચિરંજીવ હો ! ”

જીમૂતવાહન બોલ્યો : “ મા, આ લાલ વસ્ત્રો-વધ્યચિહ્નો મને આપો. હું તે પરિધાન કરી વધ્યશિલા પર બેસું છું. ગરુડ પોતાનો ભક્ષ સમજી મને ખાઈ જશે અને તમારા પુત્રના પ્રાણ બચશે. ”

આ સાંભળી વૃદ્ધાનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તેણે બંને કાનમાં આંગળીઓ ખેંચી દીધી અને બોલી : “ અરરર બેટા ! તું આ શું કહે છે ? આવી અમંગળ વિપરીત વાત બોલ ના. શંખચૂડની પેડેજ મને તું પુત્ર જેટલો વહાલો લાગે છે. અરે, તેથી પણ અધિક-મહાન. કારણ કે તું તારો દેહ અર્પણ કરીને તેના જીવનનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થયો છું. તારા ભોગે તું શંખચૂડના પ્રાણ બચાવે ? ના ના, બેટા ! એમ હું કેમ થવા દઉં ? ”

શંખચૂડ તો જીમૂતવાહનની મહાનુભાવતા નિહાળીને ।દડે જ થઈ ગયો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો : “ આ મહાનુભાવના હૃદયની કેટલી ઉચ્ચવૃત્તિ ! . પરાયે કેવી સ્વાર્થત્યાગની વૃત્તિ ! આવી મનોવૃત્તિ જગતમાં ક્યાંએ જેવામાં આવતી નથી. જે પ્રાણ બચાવવાની ખાતર વિશ્વામિત્ર જેવાએ ચાંડાલની જેમ કૃતરાંતું માંસ ખાધું, જે પ્રાણના રક્ષણ માટે મહર્ષિ ગૌતમે ઉપકારશીલ નાડીજંઘ મુનિનો વધ કર્યો, જે પ્રાણના રક્ષણ માટે પક્ષીરાજ ગરુડ દરરોજ એકેક નિદોષ નાગનું ભક્ષણ કરે છે તે જ પ્રાણને તૃણવત્ લેખી આ મહાપુરુષ અન્યના રક્ષણાર્થ અર્પણ કરવાને તૈયાર છે ! કેવું આશ્ચર્ય ! ”

પછી જીમૂતવાહનને ઉદ્દેશી તે કહેવા લાગ્યો : “ મહાત્મન ! મારા પ્રતિ આપે યથેષ્ટ કૃપા દર્શાવી છે. પોતાના પ્રાણના ભોગે પણ અન્યનું રક્ષણ કેમ કરવું તેનો ઉત્તમ પાઠ આપે આજે જગતને શીખવ્યો છે. પરંતુ, આપ આપના એ વિચારને જતો કરો. મારા જેવા કેટલાએ ક્ષુદ્ર જંતુ જગતમાં જન્મે છે અને મરે છે; પરંતુ આપના જેવા પરોપકારી મહાપુરુષોનો અવિર્ભાવ તો જવલ્લે જ થાય છે. માટે જ કહું છું કે, મહાભાગ ! આપનો નિશ્ચય છોડી દો. હું મારા વિશુદ્ધ કૂળને કદિ પણ ડાઘ લાગવા દષ્ટિ નહિ. આપના સંકલ્પનો ત્યાગ કરો. હું જ આજ મરવાનો. ”

પછી જીમૂતવાહન તેને સમજાવીને કહેવા લાગ્યો : “ જો, તું મરીશ એટલે તારી પાછળ તારી માતા પણ પ્રાણત્યાગ કરશે. હવે બહુ વિલંબ કરવામાં સાર નથી. મને વધ્યચિહ્ન આપી દે. હું વધ્ય-શિલા ઉપર ચઢીને એસું છું. તમે ઉતાવળે આ સ્થાન છોડીને ચાલ્યાં જાઓ. તારી મા આ પાસેનું ભયંકર શ્મશાન જોઈને ભયથી ફાટી મરશે. આ જો, ગરુડે નાખી દીધેલા માંસના ટુકડાઓ ખાવાને લોલૂપ બનેલાં ગીધો પોતાની પાંખો પહોળી કરીને તાકી રહ્યાં છે, તેથી શ્મશાનભૂમિમાં ઘોર અંધકાર છવાતો જાય છે. વળી આ શિયાળવાંનો અવાજ કેવો ભયાનક દીસે છે ! શંખચૂડ, આ તારી માતાનું કરુણાન્નક રૂદન તો જો. જા, તેમનું સાન્ત્વન કર અને મને વધ્યચિહ્નો-લાલ વસ્ત્રો આપી દે. ”

શંખચૂડે કરુણસ્વરે કહ્યું : “ નહિ, મહાનુભાવ ! એમ નહિ જ બને. આપના અમૂલ્ય પ્રાણના ભોગે હું કદિ પણ મારા તુચ્છ પ્રાણ બચાવવા લલચાઈશ નહિ. આવું મહા પાપ વહોરી લઈ મારા પિતૃકૂળની ઉન્નત કીર્તિને હું કદિ પણ કલંકિત થવા દષ્ટિ નહિ.

હું કલ્પાંતે પણ તેમ થવા દેનાર નથી. ”

પછી ગરુડને આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે એમ જાણીને શંખચૂડે પોતાની માતાને પગે પડીને કહ્યું : “મા, હવે ગરુડને આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે. માટે તું અહીંથી ચાલી જા. મા, આ પૃથ્વી પર મને જોડલા જન્મો મળે તે બધા તારાજ ઉદરે ધ્વિર આપો. આ સિવાય મારી બીજી કાંઈ જ ઇચ્છા નથી.”

ડોસી રોતી રોતી બોલી : “હું અભાગણી તને છોડીને ક્યાં જઈ ? બેટા, જે થવાનું હોય તે લલે થાય, હું તો અહીં તારી સાથે જ રહીશ.”

શંખચૂડે કહ્યું : “હવે થોડો જ વખત રહ્યો છે. ચાલ મા, આપણે આ સામેના શ્રી શંકરના દેવાલયમાં જઈ દર્શન કરી આવીએ. તે પછી વાસુકીરાજની આજ્ઞા પાળીશ.”

માતાને લઈ શંખચૂડ શંકરના દર્શનાર્થે ગયો. એ જોઈ જીમૂતવાહન સ્વગત બોલ્યો : “અહા ! કેવો સરસ યોગ આવ્યો છે ! આ ક્ષણે ગરુડ આવી પહોંચે તો કેવું સરસ ! પણ લાલ વસ્ત્રો ક્યાંથી લાવવાં ? ”

મલયવતીની માતા—સિદ્ધરાસીએ પોતાના જમાઈ માટે એક જોડ લાલ વસ્ત્રો આપીને એક કંચુકીને તેના તરફ મોકલ્યો હતો. કુમાર સમુદ્ર કિનારા પર ગયા છે એમ જાણીને કંચુકી તે લાલ વસ્ત્રો લઈ એ જ સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ પ્રમાણે અચાચિત વરદાનની પેઠે જોઈતાં વસ્ત્રો આવી મળ્યાં તે લઈ તેણે કંચુકીને જવાની રજા આપી અને કહ્યું : “જાઓ, દેવીને મારા પ્રણામ કહેજો.”

અણુધાર્યા લાલ વસ્ત્રો આવી મળ્યાં અને પરાર્થે પ્રાણત્યાગ કરવાનો સુયોગ સાંપડ્યો જાણી જીમૂતવાહન અપૂર્વ આનંદ અનુભ-

વવા લાગ્યો. પછી ચોતરફ નજર નાંખતાં વાયુનો પ્રચંડ વેગ જોઈને તેને લાગ્યું કે, ગરુડને આવવાનો સમય થઈ ગયો છે. આથી ઉતાવળે લાલ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને શાંખચૂડ આવી પહોંચે તે અગાઉ તે વધ્યશિલા પર જઈ બેઠો.

શિલાના સ્પર્શથી તેનાં અંગો પુલકિત બની ગયાં. કે વિચારવા લાગ્યો : “અહાહા ! મલયચંદનના લેપવાળી મલયવતીની સુકુમાર દેહલતાના આલિંગનથી જે સુખ પ્રાપ્ત ન થયું, બાળપણમાં માતાના બોળામાં નિઃશંકપણે ઉંઘતાં જે આનંદનો અનુભવ ન થયો, તે સુખ અને આનંદ આજ મને આ વધ્યશિલા પર બેસવાથી થાય છે ! મારા શરીરના દાનથી એ નાગનો હું પ્રાણ બચાવીશ અને તે પુણ્યના યોગે જન્મોજન્મ પરહિતાર્થે જ હું દેહ ધારણ કરી શકીશ. વાહ ! શી ધન્ય પળ !”

જીમૂતવાહન આમ વિચાર કરે છે, એટલામાં નાગભક્ષક ગરુડ ગિરિશૃંગ પરથી એકદમ નીચે આવ્યો અને જીમૂતવાહનને ઉપાડી ઉડી ગયો.

આ વખતે આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ અને દેવોનાં દુઃકુલી ગડગડી ઉઠ્યાં. ગરુડ ફૂલાયો અને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો : “સમજ્યો, આ તો મારા વેગના બળે ઉત્પન્ન થયેલા અનિલ પ્રવાહથી કંપી ઉઠેલા પારિજાતનાં પુષ્પો ખરવા લાગ્યાં છે; અને વાદળાં-ઓ પણ પ્રલયકાળની આશંકાથી આમ ગડગડાટ કરી રહ્યાં છે. લાવ ત્યારે, ઉતાવળે ઉતાવળે મલયપર્વત પર જઈ પહોંચીને ભક્ષણ કરવાના કામમાં લાગી જાઉં.”



પ્રકરણ ૯ મું : પુત્ર વિયોગે ઝૂરતાં માતપિતા.

રાજર્ષિ જીમૂતકેતુ પોતાની પત્ની સહ આશ્રમને આંગણે બેઠા છે. પુત્રવધૂ મલયવતી પણ સાસુસસરાની સેવાની ઇચ્છાથી તેમની આજ્ઞાની રાહ જોતી તેમની નજીકમાં જ બેઠી છે.

જીમૂતકેતુ પોતાના મનમાં વિચારતો હતો કે, “ તરુણ વયે મેં નાના પ્રકારનાં સુખ ભોગવ્યાં, તે પછી ઉત્કૃષ્ટ રીતે રાજ્ય કરીને સુકીર્તિ સંપાદન કરી, યજ્ઞયાગ, જપતપ વગેરે વ્રતો કર્યા. જીમૂતવાહન જેવો સદ્ગુણસંપન્ન પુત્ર તથા મલયવતી જેવી સુલક્ષણી પુત્રવધૂ પ્રાપ્ત થયાં છે. હવે મારે માત્ર પરલોક પ્રાપ્તિનું ચિંતન કરવું યોગ્ય છે.”

એટલામાં સિદ્ધરાજ વિશ્વાવસુના પ્રતિહારીએ પ્રણામ કરીને પૂછ્યું : “ કુમાર જીમૂતવાહન અહીં નથી આવ્યા ?

જીમૂતકેતુ—“ ના, કેમ વાર ? ”

પ્રતિહારી—“ કુમારને સમુદ્ર કિનારે ફરવા ગયાને બહુ વાર થયું; પરંતુ હજી સુધી પાછા ન ફર્યા તેથી મહારાજ વિશ્વાવસુને બહુ જ ચિંતા થવાથી તે આશ્રમમાં આવ્યા કે નહિ તેની તપાસ કરવા તેમણે મને મોકલ્યો છે. ”

એકાએક અમંગળની આશંકાથી વૃદ્ધ પતિ પત્નીનાં હૃદય કંપી ઉઠ્યાં. મલયવતીને પણ અતિશય લય લાગવા માંડ્યો. પોતાના પતિ અત્યાર સુધી ક્યાં ગયા હશે, એ વિચારે તે ચિંતામગ્ન થઈ ગઈ.

જીમૂતકેતુ હાથ જોડી ઉંચે આકાશ તરફ જોઈ પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એટલામાં આકાશમાંથી તારાની પેઠે ચળકતું કાંઈક તેના પગ પાસે આવીને પડ્યું. આશ્ચર્ય પામતો જીમૂતકેતુ જુએ છે તો લોહીથી ખરડાએલો મણિ !

જીમૂતવાહનની માતા ઓચીંતી કીકીઆરી પાડી ઉઠી, “હાય હાય, આ તો મારા જીમૂતવાહનનો ચૂડામણિ !”

“નહિ, નહિ, માતા ! એવી અમંગળ શંકા લાવો નહિ.” એમ બોલતી મલયવતી પાસે આવી.

આવી ગરબડ મચી રહેલી જોઈ પ્રતિહારી સુનંદ તેમને શાન્તરના આપતો કહેવા લાગ્યો : “આપ સર્વ અધીરાં ન બનો. ગરુડના આહારનો આ સમય છે. તેથી તેણે મારેલા કોઈ નાગના મસ્તકનો મણિ ઉંચા શિખર ઉપરથી અહીં પડ્યો હશે.”

આવાં યુક્તિયુક્ત વચનો સાંભળીને આશ્વાસન પામતો જીમૂત-કેતુ બોલ્યો : “હા હા, એમ જ હશે. મને પણ એમ જ લાગે છે.”

વૃદ્ધ રાસી મલયવતીને પોતાના હૃદય સરસી ચાંપીને બોલી : “બેટા, ગભરાઈશ નહિ. તારું જરા પણ અશુભ થવાનું નથી. તારા જેવી શુભ લક્ષણવન્તી સ્ત્રીનો કદિ સર્વનાશ થાય ?”

આ પછી જીમૂતકેતુએ સુનંદને કહ્યું : “સુનંદ ! તું જા. મને લાગે છે, કે હવે તો જીમૂતવાહન ત્યાં આવી ગયો હશે. તેના સમાચાર લઈને અહીં જલદી પાછો આવજો.”

સુનંદ “જેવી આજ્ઞા” કહી ચાલી નીકળ્યો.

*

*

*

*

શંખચૂડ કે જે શંકર ભગવાનનાં દર્શન કરવા ગયો હતો તે ઉતાવળે ઉતાવળે દર્શન કરી વધ્યભૂમિએ આવી પહોંચ્યો. ચોતરફ નજર ફેરવતાં તેણે જીમૂતવાહનને ઉપાડી પર્વતના શિખર પર ઉઠી જતા ગરુડને જોયો.

આવો દેખાવ જોઈને તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. તે અત્યંત કદપાંત અને રૂદન કરતો કહેવા લાગ્યો : “હા ! અન્યના દુઃખે

દુઃખી થનાર પરમ દયાળુ મહાત્મન! તમે આ શું કર્યું! હાય! હું કેવો હીણભાગી! નાગના રક્ષક તરીકેની કીર્તિ હું મેળવી શક્યો નહિ. સ્વામીની આજ્ઞા પ્રતિપાલન કરવાનો ગર્વ પણ હું અનુભવી શક્યો નહિ. બીજાએ આત્મ સમર્પણ કરીને મારું રક્ષણ કર્યું. હાય! હું કશા પણ સુખનો ભાગી થઈ શક્યો નહિ. હવે હું આવું હાસ્યાસ્પદ જીવન વહન કરીને શું કરું? હું એ મહાપુરુષની પાછળ પાછળ જ મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ.”

આમ રડતો કકળતો તે લોહીની ધારા ધારાએ જીમૂતવાહનની પાછળ જવાને ચાલી નીકળ્યો. તે ચાલતો ચાલતો માર્ગમાં આવતા રાજર્ષિ જીમૂતકેતુના આશ્રમે આવી પહોંચ્યો. તેને છાતીફાટ રડતો અને આક્રંદ કરતો જોઈને જીમૂતકેતુની પત્ની પોતાના પતિને કહેવા લાગી:

“પ્રાણનાથ! આ કોણ છે? આમ મોટેથી આક્રોશ કરતો તે આ તરફ જ કેમ આવે છે? તે કોણ છે અને આમ શા માટે આક્રંદ કરે છે તે તેને પૂછો તો ખરા. મારો જીવ અત્યારે અનેક કુશંકાઓથી આકુળઆકુળ થઈ રહ્યો છે.”

શંખચૂડને નજીક બોલાવી ધીરજ આપી જીમૂતકેતુએ તે ક્યાં અને શું કામ જાય છે તથા આમ આક્રંદ કેમ કરે છે તે પૂછ્યું.

શંખચૂડે રોતાં રોતાં પોતાની અથઘટિ દૂંકામાં કહી સંભળાવી અને કહ્યું: “હું હવે વધારે વાર નહિ થોભું. મારા જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીનો જીવ બચાવનાર તે વિદ્યાધર કુટુંબના મહાપુરુષનો ગરુડ ઘાત કરે તે અગાઉ મારે ત્યાં જઈ તેમને મુક્ત કરાવવા જોઈએ.”

બધી હકીકતની સાથે જ્યારે તેમણે સાંભળ્યું કે કોઈ વિદ્યાધર કુટુંબના પરમ કારુણિક મહાપુરુષે પોતાના દેહના દાન વડે તેના પ્રાણની રક્ષા કરી છે ત્યારે તેમને લાગ્યું કે, એ જરૂર જીમૂતવાહન

જ હોવો જોઈએ. વિદ્યાધર કૂળમાં પરહિત અર્થે આત્મભોગ આપનાર મારા જીમૂતવાહન સિવાય ખીજો કોણ સાધુ પુરુષ હોઈ શકે ?”

આ વિચારની સાથે જ તેમનાં મસ્તક ભમવા લાગ્યાં અને તેઓ મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન પર પટકાઈ પડ્યાં.

શંખચૂડ આ દેખાવથી વળી વિશેષ દુઃખી થયો. છતાં ધીરજ ધરીને તેમની મૂર્ચ્છા વાળવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. બહુ બહુ પ્રયત્નને અંતે તેમની મૂર્ચ્છા વળી અને લાન આવતાં વિવિધ વિલાપ કરવા લાગ્યાં. અંતે અગ્નિમાં ઝંપલાવી પુત્રવિયોગનું દુઃખ દૂર કરવાનો તેમણે પાકો નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના એકના જીવનની ખાતર એક આખા વિદ્યાધર કુટુંબનો નાશ થતો જોઈને શંખચૂડના દુઃખનો તો પાર જ ન રહ્યો. આ બધી જીવહત્યા થતી કેમ અટકે તેના વિચારમાં તે પડી ગયો.

થોડી વારે બળી મરવાને તૈયાર થયેલાં જીમૂતવાહનનાં માત-પિતા આદિને સમજાવતો તે કહેવા લાગ્યો કે, “આપ કંઈ પણ સાહસ એકદમ કરી બેસશો નહિ. આપનો પુત્ર નાગ નથી એમ જાણતાં નાગશત્રુ ગરુડ તેને છોડી પણ દે. ચાલો, અહીંથી આપણે સૌ ગરુડની પાસે જઈ પહોંચીએ.”

વૃદ્ધ જીમૂતકેતુએ કહ્યું : “વત્સ, તારું કથન યથાર્થ હો. અમે યજ્ઞશાળામાંથી અગ્નિ સાથે લઈને તરત જ તારી પાછળ પાછળ આવીએ છીએ. તું ઉતાવળે આગળ જા.”

આ પછી તેઓ ગરુડ પાસે જવાને ચાલી નીકળ્યાં.



પ્રકરણ ૧૦ મું : ગરુડને ઉગ્ર પશ્ચાત્તાપ.

પક્ષીરાજ ગરુડ મલયાચલના અતિ ઉચ્ચ શિખર પર જીમૂત-વાહનના છિન્નભિન્ન કરી નાખેલા દેહ પાસે બેઠો હતો. તે સ્વગત વિચારતો હતો કે, “ કેવું આશ્ચર્ય ! મેં આજ સુધીમાં અસંખ્ય નાગનું ભક્ષણ કર્યું હશે, પરંતુ આવો ચમત્કાર તો કદિ જ જોયો નથી ! મારા પ્રચંડ નખ અને ચાંચ વડે ખોતરી ખોતરીને હું આના શરીરમાંથી માંસ ખેંચી કાઢું છું, તેથી વ્યથિત થવાનું તો બાબુએ રહ્યું, પણ ઉલટો તે હૃષ્ટ થતો જણાય છે ! વારંવાર રક્ત-પાન કરું છું તેની એને જરાએ વેદના થતી જણાતી નથી ! આટઆટલી વેદનાભરી સ્થિતિ છતાં તેનું મુખ કેવું પ્રેમપૂર્ણ અને પ્રસન્ન દીસે છે ? એનાં ગાત્રો કેટલાં બધાં પુલકિત થતાં જાય છે ? તે મારા તરફ કેવી સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિ કરી રહેલ છે ! આવું અસાધારણ ધૈય જોધને મને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજે છે. હું હવે એનું ભક્ષણ કરીશ નહિ. પૂછું કે, એ કાણ છે ? ”

જીમૂતવાહન ગરુડને ભક્ષણ કરતો બંધ થયેલો જોધને કહેવા લાગ્યો : “ પક્ષીરાજ ! હજી મારી નાડીઓમાંથી રક્ત વહે છે, શરીર-માં જોધ એ તેટલું માંસ ભરેલું છે, તમે પણ તૃપ્ત થયેલા જણાતા નથી; તો આપે ભક્ષણ કરવાનું કેમ બંધ કર્યું ? ”

ગરુડ બોલ્યો : “ આપ કાણ છો ? આવી અસહ્ય પીડા પેદા કર્યા છતાં આટલા બધા અતુલિત ધૈર્યબળ અને પ્રેમથી મારા હૃદયમાંના રક્તને આકર્ષનાર તમે કાણ છો ? ખરે જ, તમે કોઈ મહાત્મા લાગો છો. ”

એટલામાં શંખચૂડ આવી પહોંચી ઉચ્ચ સ્વરે પોકારી ઉઠ્યો કે, “ ગરુડ ! પક્ષીરાજ ! મહા અનર્થ કરતો અટકી જા. એ નાગ નથી. એ મહાત્માને છોડી મને પકડ. મહારાજ વાસુકીએ આપને માટે મને મોકલ્યો છે. ”

શંખચૂડને આવી પહોંચેલો જોઈ જીમૂતવાહન કરુણ સ્વરે કહેવા લાગ્યો : “ અરેરે ! શંખચૂડ, તું અહીં શા માટે આવ્યો ? મારા મનનો મનોરથ પાર પડવાની અણી ઉપર છે તેમાં તું વિઘ્ન ન નાખ. ”

શંખચૂડ બોલ્યો : “ અરે ગરુડ ! એ વિદ્યાધરકૂળ તિલક જીમૂતવાહન છે. તે એમને પકડીને બહુ જ ધાતકી કૃત્ય કર્યું છે. ”

ગરુડ આવી વાત સાંભળીને પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો : “ હેં ! શું આ મહાત્મા જીમૂતવાહન છે ? મેરુ, મંદ્રાચલ, હિમાલય, કૈલાસની તળેટી અને મહેન્દ્ર પર્વત ઉપર દેવ, ગાંધર્વ, કિન્નર આદિ જેનાં યશોગાન મુક્તકંઠે ગાઈ રહ્યાં છે તે જ આ મહાત્મા જીમૂતવાહન ? એ મહાનુભાવ જ દુઃખમાં આવી પડેલા નાગનો પ્રાણ બચાવવાની ખાતર પોતાના દેહનું દાન દઈ રહેલ છે ! અરે ! હું કેવું ભયંકર પાતક કરી રહ્યા છું ? સાક્ષાત્ ભગવાન ઓધિસત્વનો વિનાશ કરવાના કામમાં લાગી ગયો છું ! આ ઘોર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી તનનો ત્યાગ કર્યો સિવાય બીજું કંઈ જ દેખાતું નથી. અગ્નિ ! ક્યાં છે અગ્નિ ? શોધું, ક્યાંએ જડે છે અગ્નિ ? ”

એટલામાં તેણે સામેથી કાષ્ટ એક અગ્નિહોત્રીને હાથમાં અગ્નિ ધારણ કરી ઉતાવળે ઉતાવળે પોતાની તરફ જ આવતો જોયો.

શંખચૂડે નજર ફેરવી જોયું તો જીમૂતવાહનનાં માતપિતા આવતાં જણાયાં. તે ગભરાતે ચિત્તે બોલ્યો : “ કુમાર ! કુમાર ! તમારાં માતપિતા આવી પહોંચ્યાં ! ”

જીમૂતવાહને કહ્યું : “ શંખચૂડ ! તારી પાસેનાં લાલ વસ્ત્રો વડે માંડે આ છિન્નભિન્ન શરીર ઢાંકી દે. તેઓ મને આવી સ્થિતિમાં જોશે તો તરત જ મૃત્યુ પામશે. ”

જીમૂતવાહનના કહેવા પ્રમાણે શંખચૂડે પોતાની પાસેનાં લાલ વસ્ત્રો વડે તેનું શરીર ઢાંકી દીધું.

પ્રકરણ ૧૧ મું : પાપની શાન્તિનો માર્ગ—અહિંસા.

આ વખતે જીમૂતવાહનનાં માતાપિતા અને પત્ની અગ્નિ લક્ષ્મણે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેઓ તેને જોતાં જ પૃથ્વી પર પટકામ પડ્યાં. થોડી વારે તેમને ભાન આવ્યું. તેમણે જોયું કે હજી જીમૂતવાહન જીવતો છે તેથી તેમના મનમાં કંઈક ધીરજ આવી. જીમૂતવાહને માતાપિતાને પ્રણામ કર્યાં. પોતાના એકના એક પ્રાણુસમ પ્યારા પુત્રના સુકુમાર દેહની આવી પ્રાણુધાતક દશા નિહાળીને જીમૂતવાહનની માતા શોકથી વિહ્વલ બની ગરુડને ધિક્કાર દેતી મોટેથી રડવા લાગી.

પોતાની માતાને આશ્વાસન આપતો જીમૂતવાહન બોલ્યો : “ મા ! ગરુડનો શો દોષ ? આ બહારથી અતિ સુંદર જણાતો દેહ અંદરથી હાડ, માંસ અને રૂધિરનો જ ભરેલો છે. ગરુડે માત્ર એના સ્વભાવ પ્રમાણે દેહનું એ બંદે સ્વરૂપ ખુલ્લું કરી બતાવ્યું છે ! તેમાં તેણે શો ગુનો કર્યો, માજી ? ”

ગરુડ તો આવાં વચનો સાંભળી સ્તબ્ધ જ બની ગયો. તે પાંખો પહોળી કરી જીમૂતવાહનનાં માતાપિતાને આશ્વાસિત કરવા લાગ્યો. પછી દુઃખની ભયંકર જ્વાળાથી બળતો જીમૂતવાહનને પગે

પડી પૂછવા લાગ્યો : “ મહાત્મા ! હું નરકની આગમાં બળી મરું છું ! આ ભયંકર પાપમાંથી છૂટવાનો મને કોઈ ઉપાય બતાવો. આ દારુણ જ્વાળામાંથી હું શાન્તિ કેવી રીતે પામી શકું ? ”

જીમૂતવાહન તેને ઉપદેશ આપતો બોલ્યો : “ ગરુડ ! આજથી જીવની હિંસા કરવાનું છોડી દે. અત્યારસુધી કરેલાં ખોટાં કામને માટે અંતરથી પશ્ચાત્તાપ કર. પ્રાણીમાત્રને અભયદાન આપ. આમ કરવાથી અજ્ઞાનતામાં તારાથી થયેલાં સર્વ પાપ નષ્ટ થશે. ”

જીમૂતવાહનનાં ઉપદેશામૃત વચ્ચેના સાંભળીને ગરુડ બોલ્યો : “ મહાત્મન ! હું આજ સુધી મોહનિદ્રામાં મગ્ન હતો. આજે આપના કૃપાપ્રસાદથી મારો એ મોહ ઉડી ગયો છે. હું પ્રમુદ્ધ બન્યો છું અને એવી સ્થિતિમાં પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, હવેથી હું કોઈપણ જીવની હિંસા કરીશ નહિ. નામકૂળને હું અભય વચન આપું છું. તેઓ ભલે હવે સુખમાં મહાસમુદ્રે મહાત્રે, અને ચંદનવનમાં આપનાં યશોગાન ગાયાં કરે. ”

ગરુડની પ્રતિજ્ઞા સાંભળતાં જ જીમૂતવાહનનો આત્મા પ્રમુદ્ધ બની ગયો ! તેના ચહેરા ઉપર આનંદ, તૃપ્તિ અને પ્રસન્નતાની સુરેખ ઝળહી ઉઠી ! પોતાની સર્વ મનોકામનાઓ પરિપૂર્ણ થયાનો સંતોષ તે અનુભવવા લાગ્યો. પણ આ પછી તરત જ, તેણે જાણે ગરુડની પ્રતિજ્ઞા સાંભળવા માટે જ પોતાનો દેહ ટકાવી રાખ્યો ન હોય તેમ, તેનાં ગાત્રો ધીમે ધીમે શિથિલ થવા લાગ્યાં.

પોતાનો અન્તિમ સમય નજીક આવી પહોંચેલો જોઈને તેણે માતૃપિતાના ચરણને ઉદ્દેશીને પ્રણામ કર્યા. ક્ષણ વારમાં તેનો અમર આત્મા પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો ! સર્વે હાહાકાર કરી ઉઠ્યાં !

જીમૂતવાહનની માતા આકંઠ કરતી હાથ જોડી ઉઘે જોઈ ધનુરની પ્રાર્થના કરવા લાગી : “ હે જગતકર્તા, લોકપાલ ! અમૃતનો વર્ષાવ કરી મને મારો પુત્ર પુનઃ સજીવન કરી આપ ! ”

ગરુડ કે જે આ મહાન્ વિપત્તિથી શોકસાગરમાં નિમગ્ન બની ગયો હતો તે એકાએક અમૃતનું નામ સાંભળી પોતાના મન સાથે દૃઢતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “ હું જ ઉતાવળે સ્વર્ગમાં જઈ ઇન્દ્રની પાસે અમૃતની માગણી કરું. ત્યાંથી અમૃતનો વરસાદ વરસાવી જીમૂતવાહનને અને તે સાથે પૂર્વલક્ષિત સઘળા નાગને સજીવન કરું. જે દેવરાજ ઇન્દ્ર મારી માગણીનો અસ્વીકાર કરશે તો આ પ્રચંડ પાંખો વડે આખા વાયુમંડળને ઉથલાવી નાખીશ, સાગરનું પાન કરી જઈશ. મારા નેત્રાગ્નિ વડે બારે આદિત્યોને બાળી ભસ્મ કરી પૃથ્વી પર પટ્ટી દઈશ. મારી સુદૃઢ આંચના સખત પ્રહાર વડે ઇન્દ્રનું વજ્ર, ચમનો દંડ, વરુણનો પાશ અને કુબેરની ગદ્દા; એ સર્વના હું ભાંગીને ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ. આમ સર્વ પ્રકારે દેવગણનો પરાજય કરીને અમૃતનો વરસાદ વરસાવીશ. ”

આમ પોતાના મન સાથે નક્કી કરી તે સ્વર્ગ તરફ પૂર વેગથી ઉડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું : અંતે ધર્મે જય.

જીમૂતવાહનના મૃત દેહને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની સૌ તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

આ વખતે મલયવતી હાથ જોડી આકાશ પ્રતિ નિહાળી કહેવા લાગી : “ભગવતી ગૌરી ! મને આપે આશીર્વાદ આપ્યો છે, કે ‘તારો

પતિ વિલાધર ચક્રવર્તી થશે.' હાય ! તો આ શું થઈ ગયું ? માતા ! મારા જેવી અભાગણીના કર્મદોષે તું પણ અસત્યવાદિની થઈ કે શું ?”

મલયવતીની કરુણાજનક પ્રાર્થના સાંભળી ભગવતી ગૌરી આં એકાએક પ્રકટ થયાં. તે મલયવતીને ઉદ્દેશીને બોલ્યાં : “બેટા, હું કદિ પણ મિથ્યા વચન ઉચ્ચારી શકું કે ? તું ગભરા ના. હું અસત્યવાદિની નથી.”

દેવીના હાથમાં એક કમંડલુ હતું. તેમાંથી અંજલિમાં પાણી લઈ અમૃતવાહનના મૃત દેહ ઉપર છાંટતાં દેવી બોલ્યાં : “વત્સ અમૃતવાહન ! સ્વાર્પણ કરી તેં જગતનું કલ્યાણ સાધ્યું છે. હું તારા ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ છું. ઉઠ, વત્સ, સજીવ હો !”

ગૌરીના આશીર્વાદથી અમૃતવાહન તરત જ આળસ મરડી બેઠો થયો. તેનો છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલો દેહ પૂર્વવત્ તેજસ્વી અને દૃઢિધ્યમાન બની ગયો ! ઉઠતાંની સાથે જ તેણે દેવીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં.

તરત જ આકાશમાંથી અમૃતની વૃષ્ટિ થવા લાગી ! સધળા આશ્ચર્યમાં ગરક બની જોઈ રહ્યાં.

દેવી બોલ્યાં : “જુઓ, જુઓ, આકાશમાંથી ગરુડરાજ અમૃતનો વરસાદ વરસાવી રહ્યો છે ! જુઓ, પેલાં મૃત નાગનાં અસ્થિ જ માત્ર પડેલાં છે, તેને અમૃતનો સ્પર્શ થતાં સધળા નાગ પુનર્નિવન પામી પોતાની જીભથી અમૃતધારાનું પાન કરતા કરતા પર્વત પરની નદીની પેઠે સાગર તરફ દોડ્યા જાય છે !”

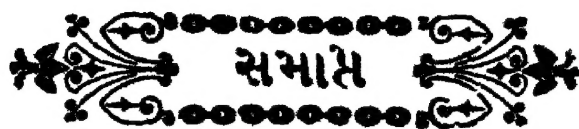
પછી અમૃતવાહનને ઉદ્દેશી દેવી કહેવા લાગ્યાં : “વત્સ અમૃતવાહન ! માત્ર પ્રાણુદાન એ જ તને યોગ્ય પારિતોષિક નથી. વિલાધર રાજના ચક્રવર્તી પદ પર હું તારો અભિષેક કરું છું. કાગ્યનરત્નથી

તારા ભંડારો ભરપૂર બનો. ધનલ ચતુર્દાન્ત ઐરાવત, શ્યામસ્વરૂપ હરિ અને મલયવતી તારી સામે ખડાં છે, તે જો. જો, શરદના ચંદ્ર સમાન શુભ વ્યજન હાથમાં ધારણ કરી મતંગરાજ આદિ વિદ્યાધર રાજાઓ નમ્રતાથી તને પ્રણામ કરે છે. વત્સ, કહે, હવે તારી બીજી શી ઇચ્છા છે ? ”

જીમૂતવાહન હાથ જોડીને બોલ્યો : “ ભગવતી ! આ શંખ-ચૂડ ગરુડનો ભક્ષ થતો બન્યો છે. ગરુડે પણ જોધ્યો તેવો ઉપદેશ મેળવ્યો છે. ભક્ષ બની મરી ગયેલા સધળા નાગ સજીવન થયા છે. મારો જીવ બચવાથી માતપિતા આદિ જીવતાં રહેવા પામ્યાં છે. આપનાં દર્શન મેળવી ચક્રવર્તીપદ પામી કૃતાર્થ થયો છું. આજ મારી સર્વ ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થઈ ચૂકી છે. તોપણ મારી એ જ પ્રાર્થના છે, કે:—

“ યથાકાળે મેઘ સુવૃષ્ટિ કરો, આ રાજ્યની પ્રજા સુખમાં રહે. બીજાનો દ્વેષ ન કરતાં સર્વ લોકો હમેશાં પુણ્ય સંચય કરો, અને એકબીજાના મિત્ર થઈ સુખમાં જીવન ગાળો ! ”

દેવી : તથાસ્તુ !



સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ

(ભાગ પહેલો.)

મહા કવિ કાલિદાસનાં કાવ્ય-નાટકોની નવલિકાઓ.

લખનાર:—નહાનાલાલ નાથાલાલ શાહ; એમ. એ.

સોનેરી નામનું પાકું પુઠું. કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

વડોદરા સયાજી હાઇસ્કૂલના પ્રિન્સિપાલ સાં શ્રી હીરાલાલ પ્રજલુખણદાસ શ્રાફેના ઉપોદ્ધાત તથા આવશ્યક શબ્દકોષ સાથે.

આ ગ્રન્થમાં નીચેની નવલિકાઓ છે:—

(૧) રઘુવંશ વર્ણન. પૃ. ૧—૫૮ (૪) અભિજ્ઞાન શકુન્તલા.

(૨) માલવિકાગ્નિ મિત્ર. પૃ. ૫૯—૮૪

પૃ. ૧૧૨-૧૫૪

(૩) વિક્રમેર્વશીય. પૃ. ૮૫-૧૧૧ (૫) કુમારસંભવ. પૃ. ૧૫૫-૧૯૨

વડોદરા સંન્યના વિદ્યાધિકારી એ. રા. રા. નંદનાથ કેદારનાથ દીક્ષિતનો અભિપ્રાય:—

“લેખકની શૈલી આકર્ષક છે. ભાષા સાદી, સરળ તથા સંસ્કારી છે, અને કથા એવી રીતે યોજા છે કે, વાચકને વાર્તા પૂરી થતાં સુધી પુસ્તક છોડવું ગમે નહીં. x+ જો ૧૪ વર્ષથી માંડીને વધારે માટી વયના વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસક્રમમાં આવાં પુસ્તકો રાખવામાં આવે તો તેથી ખરેખર લાભ થશે એમ હું માનું છું. કોષ વગેરે સામગ્રી ખીજ વાચકને અર્થ સરળ થશે.”

“સાહિત્ય” પત્રના વિદ્વાન તંત્રીનો અભિપ્રાય:—

“આમાં શ્રી હીરાલાલ પ્રજલુખણદાસ શ્રાફે સમર્થ અને વિદ્વાનપુરુષ ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે. પુસ્તકમાં કાલિદાસનાં કાવ્યો અને નાટકોની વાર્તાઓનો સાર આપ્યો છે. અંગ્રેજીમાં Lumb's tables from Shakespeare છે. તેની જાણ આ વક્ષાદાર અને છતાં વિચારશીલ નકલ ન હોય! વાંચવી ગમે તેવી હૃદયંગમ બાનીમાં લેખકે વાતો કહી છે. કશું રખલન થયું નથી કે કશો અંતરાય નડ્યો નથી.”

ખાસ બાળકો માટેનાં જ પુસ્તકો:-

- ૦-૧૨-૦ લઘુ મહાભારત.
- ૦-૧૨-૦ લઘુ રામાયણ.
- ૨-૦-૦ ચાર વર્ષનું બાળક.
- ૧-૮-૦ પાંચમા વર્ષનું બાળક.
- ૧-૮-૦ છઠ્ઠા વર્ષનું બાળક.
- ૧-૮-૦ સાતમા વર્ષનું બાળક.
- ૦-૮-૦ જાદુઈ બાગ.
- ૦-૮-૦ બાળકોનો મિત્ર.
- ૦-૬-૦ આનંદધારા-ભાગ ત્રીજો.
- ૦-૧૦-૦ ફુલમાળા-ભાગ ૧ લો.
- ૦-૮-૦ મેલક લેનટર્ન- (જાદુઈ જ્ઞાન.)
- ૦-૪-૦ પુષ્પમાળા.
- ૦-૮-૦ પાપીના પસ્તાવો:- (ગ્રેસડોન કેન વાતા.)
- ૦-૩-૦ સ્વાશ્રયી બનો.
- ૦-૮-૦ બાળગીતા-પૂર્વાર્ધ: અધ્યાય ૧ થી ૬.
- ૦-૨-૦ કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર.
- ૦-૨-૦ સોક્રેટીસની જીવનકથા.
- ૦-૧૨-૦ મુલદ્રા-સચિત્ર નવલકથા.
- ૦-૧૨-૦ સીતા:-નાટક. મ. લે. દિગ્ગેન્દ્રલાલ મૈત્ર.
- ૦-૮-૦ કાફીરો અને વાસવદત્તા.
- ૦-૮-૦ મૃચ્છકટિક અને મુદ્રારાક્ષસ: નાટ્ય-કથાઓ.
- ૦-૫-૦ સદ્બોધ વાર્તાવળી-ભાગ ૧-૨ જુદા.

લખો:- જીવનકાલ અમરશી મહેતા,

પીરમશા રોડ, અમદાવાદ.

